

mythologie et musées

Votre Prénom et Nom

#	Question	Texte
		- Mlle PARIS Mélissa - Mr Duran Medina Olmo - Mlle Dautel Laureen - - Mlle Kiers Cécile - Mr CHOCTEAU Florian - Mr Liagre Clément - Mlle Labour Ameline - Mlle boistel marion - Mme Gay Stéphane - Mlle Bujeau Virginie - Mlle Papin Mathilde - Mme Marine Quéniart - Mr SANTER THIBAUT - Mlle Martin Chloé - Mme Sciamma Nathalie - Mlle Stacha Amandine - Mme Perrot Chloé - Mme Hoffmann Marie - - Mr Buchard Julien - Mme gerard marlene - Mlle torre laurence - Mr C T - Mlle Lesaffre Marie - Mlle Vanden-bil Lucie - Mme queniart jeanne - - Mlle dufrenne cloe - Mr Wolf Jean - Mlle clément celine - Mlle Chauffour Marie - Mlle Bauchet Léopoldine - Mlle lermite cindy - Mme Wacheux Ingrid - Mr SALAH Fabrice - - Mr Mallet Gaëtan - Mlle BRETON Solène - Mr Nyme Ano - Mlle Broutin Marie - Mlle Carté Lise - Mme prost catherine - Mlle Durand Camille - Mr MERESSE Damien - Mlle soussy marianne - Mlle masseron Audrey - Mme KINANY-SMITH

mythologie et musées

Rima

- Mlle Briand Claire
- Mlle Wolf-Mandroux Elise
- Mme xavière dequiedt
- Mlle Vie La
- Mr quintavalle fabien
- Mr LECLERCQ Eric
- Mlle Méreau Mathilde
- Mr MONNIER Jean

Michel

- Mme Wolf-Mandroux

Françoise

- Mr ballaguy jacky
- Mr Dubois Alexander
- Mlle Créton Mathilde
- Mlle Lefebvre Camille
- Mlle rouault camille
- Mr Caillet François-Xavier
- Mlle Bourgeois Léna
- Mlle Lecarpentier Chloé
- Mlle Lecas Ariane
- Mme Ledet Victorine
- Mlle Vincent Justine
- Mlle Carru Eva
- Mr Deruy Maxime
- Mr Cataldi Jonathan
- Mlle Escalier Mariette
- Mme Rokůsková Héloïse
- Mme Landry Patricia
- Mr Gosseau Charles
- Mr jacquemont mathieu
- Mme Marin Aurore
- Mr Mangeolle Théotime
- Mr V William
- Mr THOMAS Alexian
- Mr Laurent Jean-Baptiste
- Mlle MOUCHET Anne-Sophie
- Mr Lemaitre Morgana
- Mme Thilo Max
- Mr Welling Matthias
- Mlle Lade
- Mr François Rous
- Mr LEFEBVRE Pierre-Jean
- Mlle gaucher maureen
- Mr Couillet Jeffrey
- Mr Perez Pablo
- Mr Hoffmann Quentin
- Mr Tournadre Jean
- Mr Liétard Jean-Arnaud
- Mr regardepas Canete
- Mlle Gauthier Virginie
- Mr Huard Nathan

mythologie et musées

- Mr Bourdin Nicolas
- Mr Lemesle Jérémy
- Mr Pourchasse Benjamin
- Mr Chatelin Hugo
- Mlle D. Marie
- Mr Petrucci Matthis
-
- Mlle Varèse Audrey
- Mlle Giraudeau Maud
- Mr Pelette Julien
- Mr de Sousa Adrien
- Mr Deestrebecq Valentin
- Mr Souaille Léo
- Mr Jacquemin Thomas
- Mr klam benjamin
-
- Mr Martinek Tristan
- Mr Bazin Vincent
-
- Mr Baron Jean-Baptiste
- Mr Meazza Grégoire
- Mr Noma Naouré
- Mr brun romain
- Mr GIROLT Xavier
-
- Mr Pierquet Tristan
- Mlle Le Carduner Laura
- Mlle Péau Clémence
- Mr Rodriguez Daniel
- Mr Adrien CRESSON
- Mr N'Moubassi Sylvain
- Mr Gravil Vincent
- Mlle deniau lisa marie
- Mr Helfaya Guillaume
- Mlle Bigot Morgane
- Mr SIMARD Hugo
- Mlle G Dana
- Mr Fox RaAaK
- Mr Heckenmeyer Tom
- Mr delforge tom
- Mr Lahousse Mathieu
- Mr Santoni Nelson
- Mr Gialdini David
-
- Mme Ventadour Camille
- Mr Philippe Alexandre
- Mlle Schoumann Tiphaine
- Mr Carnoy Maxence
- Mr NODEE Xavier
- Mr Bourquin Jean-Jacques
-
- Mr Pagano Vincent
- Mlle Wilhelm Anne

mythologie et musées

- Mr Trocellier Ugo
- Mr Elliott Pokily
- Mme Brillaud Calie
- Mlle dedieu emilie
- Mr Fornos Benjamin
-
- Mr JACOB Yannick
- Mr Neuhaus Emile
- Mlle Mai Em
- Mlle M Anna
- Mlle Martins Da Silva
Cynthia
- Mme Penhas Laura
- Mr Dupont Arthur
- Mr Langlois Antoine
- Mlle Sciara Wanda
- Mr Martins Da Silva Kevin
- Mr LE CORRE Tristan
- Mr Hitler Teemo
- Mr André Vallée Cédric
- Mr Smolarski Tristan
- Mr Bovard Bastien
-
- Mme ducasse pascalle
- Mlle de Martin de Viviés
Cécile
- Mr stinville lucas
- Mr DENIS Émilien
- Mlle Guérin Adélaïde
- Mr varnier loïc
- Mr Drusiani Florian
- Mr Pontais François
- Mr Hugot Julien
- Mlle Breviere Mathilde
- Mr Baillot Valentin
- Mr JONNARD Julien
- Mlle Defrance Justine
- Mlle Kovacic Emma
-
- Mlle Cheval Gaëlle
- Mr Poio Poio
- Mr Bertus Thomas
- Mr Tanguy Brun
- Mr Niquet Nathan
- Mme Beaugard Céline
- Mr Moret Erwan
- Mlle Laustriat Anne
- Mr Téo Bigotte
- Mlle Super-Varan Komodo
- Mlle Super-Varan Komodo
- Mlle Rousselle Camille
- Mr Panhalleux Kévin
- Mlle Devillers Axelle
- Mlle Macé Romane

mythologie et musées

- Mlle Joulin Lise
- Mlle R. Diane
- Mr Tual Hugo
- Mlle Alligier Justine
- Mlle Germanier Lýdia
- Mr DESROCHE Alan
- Mr * *
-
- Mlle Figuéreo Maureen
- Mr Nauleau Maxime
- Mr Nyme Ano
-
- Mr fillardet dylan
- Mlle Macquignon Maud
- Mr Rousseau Guillaume
- Mr de Chassesey Barnabé
- Mr Népas Jean
- Mr Dupont Simon
- Mr Tandjaoui Nezim
- Mr Le Coz Félix
- Mr Poulailon Jimmy
- Mlle Armyanski Ariel
- Mr Cargouët Pierre
- Mlle Bouilleaux Geoffrey
- Mr Sébastien Ducros
- Mlle Bougis Laurine
- Mlle Frieria Estelle
- Mlle VIALA Pauline
- Mr Tursin Samuel
- Mr MERCIER Wilfried
- Mr MERCIER Wilfried
- Mr MERCIER Wilfried
- Mlle cleric max
- Mlle Barry Stina
- Mlle Boulanger Audrey
- Mlle Cruzol Tara
-
- Mlle D J
- Mr Nezar Snitch
- Mlle Quillent Marie
- Mr Lazarus Théophile
- Mr DURR Quentin
- Mr c adrien
- Mlle Meulenbroeks Ambre
- Mlle HERBEZ Cécilia
- Mlle Canova Marie
- Mlle FIZZALA Léa
- Mr Gisle Titouan
- Mr DUCHIER Guillaume
- Mr Gevet Richard
- Mlle Meynet Estelle
- Mlle Pittet Claire
- Mr Avazeri Florian
- Mr Panais Julien

mythologie et musées

- Mr Rohou Quentin
- Mlle Guerrero Diane
- Mlle auvity solène
- Mme Déborah PLOCH
- Mr Hotte Yvon
- Mlle Leteneur Aline
- Mr Gavel Virgile
- Mlle Debail Nina
- Mlle Duret Manon
- Mlle Orsatti Chrystel
- Mme BOUSSADI Sabrina
-
- Mme Vanderlynden
Fabienne
- M. Joëlle
- M. Douet Maxence
- M. Pinel Tristan
- Mlle Bonneau Malvina
- Mme Ienna Florence
- Homme Degroisse
Stéphane
- madame Robert Valérie
- Stéphane
- Mlle A L
- Mme Drot Brunhilde
- Mademoiselle Brochier
Diane
- TURSIN Samuel
- M. Bièvre-Perrin Fabien
- Mme Gonçalves Barbara
- M. Le Cren Rémi
- Melle Soussy Marianne
- Mme Martin Chloé
- Madame Raynaud Anaïs
- Melle Bellot Eléonore
- Mme Hermesdorf Béatrice
- Melle POUVREAU
Daphné
- Madame ROCK Nathalie
- M ? L
- Monsieur Frantz Thomas
- M Freixas Jérémy
- M Freixas Jérémy
- Guillaume
- Monsieur Vergnaud
Maximilien
- Mme Lewkiewicz Pauline
- Mlle Duval Marie
- M Bruni Vincent
- M. Deruy Maxime
- Joly Nadège
- Mr Helaine Florian
- Mme Deville Julie
- Monsieur D Jérémy

mythologie et musées

1	Votre Prénom et Nom	<ul style="list-style-type: none"> - Mlle Stievenard Virginie - Madame Diot Emma - Mme B. Laurence - Mme B. Amandine - M. J. B. - M. Reteau Alexandre - Mlle Lecat Zénaïde - Mme Gómez Elena - mlle anonyme sophie - M T A - Mr Regardepas Cate - Madame ROUSSIN Sophie - Mademoiselle Leroy Caroline - mme poustynnikoff véronique - Mlle Le Goïc Julie - Madame Noyelle Patrice Marie - Mlle Martin Axelle - mme Schmit Gisèle - Madame Charvin Magali - M elle Fara Sabine - Mlle Dgaygui Bassima - Madame Quetier Marion - madame dhenin emilie - Mademoiselle Corre Alice - Melle PAYRAUDEAU Amandine - M Lourdoyer Ugo - Mademoiselle Benhajkassem Fouzia - Melle Kah Manon - Mademoiselle Rivallin Marie - Melle Boissier Cécile - Rigo Celine - Monsieur Malecot Ludovic - Raphaël - Mme Derambure Fabienne - M. Leac Jean-Pierre - Mme Cuypers Linda - Mme Ayeb Loubna - Madame Debroise Colette - Mme S Jenny - Madame Barrios Marie - Madame PAS ENVIE DE LE DIRE LN - Me La Christine - Mr Langlois Thibault - Mlle Douxami Hélène - Mme Matok Abigail - M. Antoine Cady
---	---------------------	--

mythologie et musées

- Madame D'Imperio Cecilia
- Mlle DALIA Jessica
- Madame M Ju
- Mle Torres-toulemont
Marie
- Melle Erra Eva
- Monsieur TRUANT
Guillaume
- Mr Durieux Martin
- Monsieur ROLNIN
Anthony
- Mlle P Carla
- Mme R Laurie
- M Vilmin Nicolas
- mme borderelle alexandra
- Monsieur Fourdin Geoffrey
- Mademoiselle Deguines
Chloe
- Madame Jacquot Chloe
- M. Bernon Julien
- Madame Morhet Aurore
- Madame Tréal Jeanne
- mme chaux Megane
- Monsieur Thibaut Viktor
- MR Baranger Alex
- Française Moniot Jade
- Mlle Enora Thibaut
- Mx Leïla SAADANE
- Juliette
- Madame HEZARD Aude
- Mademoiselle Janin Marie-
Anaïs
- MME DROT ANNE
- M Perrier Cyril
- Mme Le Coultre Anne-
Caroline
- mlle joanot lucie
- classe 1A Belgique Lycée
Hannut
- monsieur marot yannick
- classe 2AB Belgique
Lycée Hannut
- Shirley
- classe 1L Belgique Lycée
Hannut
- classe 1HI Belgique Lycée
Hannut
- aha B Co
- M. Goubert Luc
- mme visayze claudine
- mademoiselle Tossens
Camille
- mademoiselle Plamont
Gaelle

mythologie et musées

- Mr Biot Charles
- Monsieur Benne Thomas
- monsieur caluwaerts pierre
- classe 2 IJ Belgique Lycée Hannut
- Mme Braye Virginie
- Madame Dubois Laure
- Mlle Braem Mathilde
- Mlle MOTTOULLE Enora
- Mr Rivas Gabriel
- Mlle Santos Lucille
- Mlle GUSSE Alexia
- Mademoiselle Milone Alexa
- Mlle Durand Anaïs
- Mlle Mounier Pauline
- Monsieur BENITEZ Marvin
- fille Mikes Eléa
- Mr Villefranque Arnaud
- Mademoiselle Loubriat Christelle
- Mme PANNETIER-ROLLAND Valérie
- Mlle St. A. Marie
- madame marc muriel
- Mademoiselle HEBERT Alice
- M. ROGER Guillaume
- mme Randot Brigitte
- M. Miquel Guillaume
- Madame Cabot Peggy
- Mme Emmanuelle Meunier
- madame pinaud rachel
- Mademoiselle Shn Marie
- Emeline
- Mme Bardaji-Prost Delphine
- Monsieur Hazard Eric
- poupette
- Mr Gaud Dimitri
- Pauline
- Mme Ugaglia Evelyne
- Madame Ghielmetti Chloé
- M CAMBRELING Maxime
- madame baville véronique
- Monsieur velle julien
- Mlle Balavoine Emilie
- Mademoiselle Thiébaud Julie
- Madame Dauzas Pauline
- Melle Bouterre Morgane

mythologie et musées

- Mme Rimaud Sonia
- Mme Bordes Annabel
- Anaïs
- Madame Guenot
Françoise
- Mme Lahary Delphine
- Mme K. Aurélie
- Mme Garrouste Marie
- Mme Colonna Cécile
- Madame Gautrand
Guylaine
- Madame Fantuzzo-Brazon
Frédérique
- Madame Reynaud Gloria
- Madame Maire Marie
- Mademoiselle DEC Laure
- Madame Morand Laure
- Monsieur Cornillon David
- Mlle POYET Séverine
- Mme Cattani Elodie
- md justine Mary
- Mademoiselle Postiaux
Deborah
- Clara
- Mademoiselle Flaus
Claudia
- M Dumont Thibault
- Mademoiselle Souperbie
Juliette
- Mlle XXX Margaux
- Mademoiselle Armengaud
Charlene
- madame garnier catherine
- Mme Jouany Clara
- Mlle J'ai oublié Je sais pas
- Mademoiselle Ognier Alice
- Mlle CARAËS Adeline
- Monsieur Blanco Julien
- Madame Finoulst Laure-
Anne
- Mademoiselle Winckel
Emilie
- Mme Mavéraud Hélène
- mlle Q Laetitia
- M. Martin Pacal
- Mme Miriel Sophie
- M; chabrol antoine
- melle Quilez Emmanuelle
- Mlle David Charlotte
- Mademoiselle Durand
Claire
- mme monnier tifenn
- Mlle Guillou Melina
- Monsieur Guillaume

mythologie et musées

Frantzwa
- Duqueroy Justine
- Mr Meunier Gregory
- madame mistura patricia
- madame ringeval michele
- mademoiselle
Wojciechowski claire
- Madame SABLON
Sandrine
- Mademoiselle Grégoire
Thiphaine
- M. Lorriaux Mathieu
- Melle Boulanger Clélia
- Madame Kheladi Marine
- Mme Chantraine Braillon
Cécile
- Masculin Viadé Jean
- Française Lallemant Louis
- Monsieur Di Marcantonio
Carlo
- Mlle Génard Anael
- mlle Monthillot Marine
- madame rumigny floriane
- B Virginie
- Me Santini Marine
- Mlle Tarlié Jeanne
- Française Delhaye Claire
- Monsieur L. C.
- mademoiselle Deflorenne
Orleane
- Mlle Crinon Chloé
- Monsieur Moreau
Benjamin
- ? Hermes Bernard
- Madame Somveille Léa
- Mademoiselle Vigneaux
Aurélie
- Maximilien
- Monsieur bougeniere
hendrick
- Mr Bauduin Florian
- Mademoiselle Daily Nora
- Française KUBECKI
Roman
- Mademoiselle Riquart
Mathilde
- Mlle Thins Estelle
- M Boutry Maxence
- Monsieur DUPONT Rémi
- Homme Dorian Dufrane
- madame Bertin Laura
- Classe 1FG Belgique
Lycée Hannut
- Monsieur Legrand Arnaud

mythologie et musées

- Mademoiselle Chevalier
Morgane
- M. ROBLOU Yann
- Mademoiselle Péchon
Valentine
- Mademoiselle Noulin
Marie
- Monsieur Waroquier
Jordan
- Anguita Elodie
- Homme Lemnos Périclès
- Mademoiselle Anseau
Virginie
- Mademoiselle NOE
Mélanie
- Mademoiselle LHOIR Léa
- Mademoiselle Bouchequet
Eva
- M Vilain Thomas
- Mme Hurez Marie
- Mademoiselle Marissel
Morgan
- Femme Picry Sasha
- Mlle Camus Flavy
- etudiant monroc nicolas
- Homme Guiguen Anthony
- Madame Azor Ophelie
- Mr Statnik Sébastien
- Monsieur PEPIN Ilann
- Homme Guêgan Alan
- Mr Massi-Caron Matteo
- Monsieur Bruyez Thibault
- Monsieur Deneau
Jonathan
- Monsieur Ahache Tanguy
- Mme De Buyzer Anne
- Mademoiselle BILLARD
Camille
- mlle Hurbain Lydie
- Madame Pruvost Céline
- M Vandekan Donovan
- Mademoiselle Dehaese
Honorine
- mlle bouquillon clotilde
- mlle Mayot Chloé
- Mademoiselle Dumser
Laura
- madame Chauvigné Julie
- madame bvs cla
- m deronne théo
- MR Thomas Champreux
- Français Bonnefoy
Romain
- Monsieur Verdière Gary

mythologie et musées

- femme AUGUSTYNIAK
Armelle
- Madame HACHE Janine
- madame gorrillot Bénédicte
- Mademoiselle Manssouri
Sarah
- Madame LORIOT Isabelle
- mme Germe Mélanie
- Monsieur Van-Meenin
Louis
- Mlle Manoli Romina
- M. Cardascia Pierre
- Mme ALLart Marie-
Christine
- zoé
- Mlle Batita Iman
- Marine
- Mme BALA Cécile
- femme Loez Inès
- MADAME PETILLON
CLAUDE
- Mr Bensalem Abdelhafid
- Mme Bechiche Sandrine
- Mlle MIRANDA Ximena
- Mademoiselle Sailler
Anaëlle
- Mademoiselle Bélot Céline

mythologie et musées

Votre âge

#	Question	Nb.	Min.	Moyenne	Max.
2	Votre âge	709	11	29.8	100

#	Question	Détail nb.(%)
2	Votre âge	709 (100%)
	0	0 (0%)
	1	0 (0%)
	2	0 (0%)
	3	0 (0%)
	4	0 (0%)
	5	0 (0%)
	6	0 (0%)
	7	0 (0%)
	8	0 (0%)
	9	0 (0%)
	10	0 (0%)
	11	1 (0.14%)
	12	5 (0.71%)
	13	3 (0.42%)
	14	5 (0.71%)
	15	9 (1.27%)
	16	11 (1.55%)
	17	22 (3.1%)
	18	42 (5.92%)
	19	46 (6.49%)
	20	47 (6.63%)
	21	46 (6.49%)
	22	34 (4.8%)
	23	40 (5.64%)
	24	26 (3.67%)
	25	31 (4.37%)
	26	30 (4.23%)

mythologie et musées

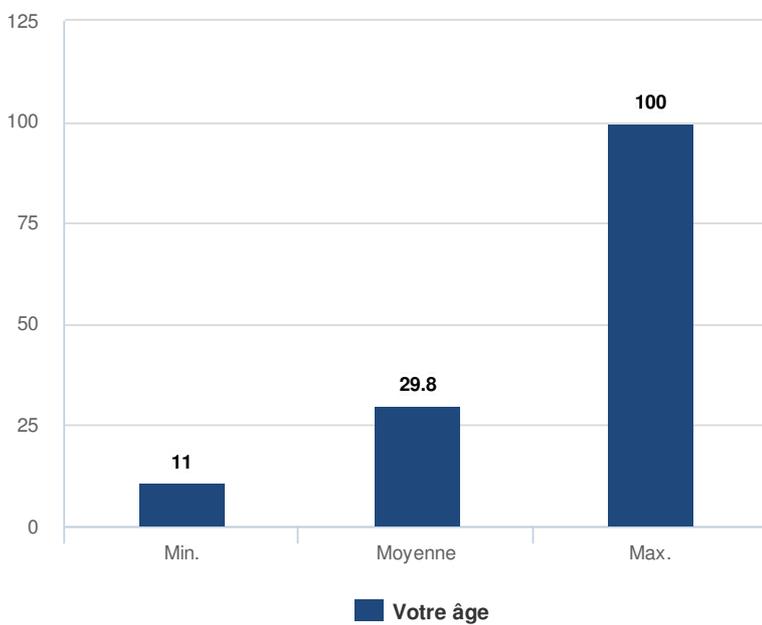
#	Question	Détail nb.(%)
27		25 (3.53%)
28		23 (3.24%)
29		27 (3.81%)
30		11 (1.55%)
31		19 (2.68%)
32		18 (2.54%)
33		12 (1.69%)
34		9 (1.27%)
35		9 (1.27%)
36		9 (1.27%)
37		4 (0.56%)
38		10 (1.41%)
39		7 (0.99%)
40		8 (1.13%)
41		3 (0.42%)
42		5 (0.71%)
43		6 (0.85%)
44		7 (0.99%)
45		6 (0.85%)
46		3 (0.42%)
47		4 (0.56%)
48		3 (0.42%)
49		4 (0.56%)
50		0 (0%)
51		3 (0.42%)
52		5 (0.71%)
53		3 (0.42%)
54		3 (0.42%)
55		5 (0.71%)
56		3 (0.42%)

mythologie et musées

#	Question	Détail nb.(%)
57		7 (0.99%)
58		3 (0.42%)
59		3 (0.42%)
60		4 (0.56%)
61		1 (0.14%)
62		1 (0.14%)
63		3 (0.42%)
64		3 (0.42%)
65		5 (0.71%)
66		8 (1.13%)
67		0 (0%)
68		2 (0.28%)
69		0 (0%)
70		3 (0.42%)
71		1 (0.14%)
72		0 (0%)
73		1 (0.14%)
74		2 (0.28%)
75		4 (0.56%)
76		0 (0%)
77		1 (0.14%)
78		0 (0%)
79		0 (0%)
80		1 (0.14%)
81		1 (0.14%)
82		0 (0%)
83		0 (0%)
84		0 (0%)
85		0 (0%)
86		0 (0%)

mythologie et musées

#	Question	Détail nb.(%)
87		1 (0.14%)
88		0 (0%)
89		0 (0%)
90		0 (0%)
91		0 (0%)
92		0 (0%)
93		0 (0%)
94		0 (0%)
95		0 (0%)
96		0 (0%)
97		0 (0%)
98		0 (0%)
99		1 (0.14%)
100		1 (0.14%)



mythologie et musées

Diplôme le plus élevé

#	Question	Texte
		<ul style="list-style-type: none">- Master 2 Sciences de l'Antiquité, spécialité archéologie classique.- Master 2- Master 2 Création Numérique- MASTER 2- Master1 Culture, Tourisme et Valorisation du Patrimoine- Docteur Vétérinaire- master- Bac- M2- master 1- Master en science de gestion- Maîtrise- bac- Master 2- LICENCE- niveau Bac- DAEU A (équivalent Bac L)- Master- Master 2- Master- instit- licence- licence- Master 1 Patrimoine et Musées- Master 2- Master2 Recherche- Master- BTS- diplôme d'état d'assistante de service social- master MEEF- bac s- Licence- L2 histoire- bac- Doctorat- Master 2 recherche- master pro- Master 2- Master 2- MASTER- Master of Sciences in Management- BTS Développeur logiciel

mythologie et musées

- Master 2
- Bac+5
- DETISF
- Bac+2
- maîtrise
- Doctorat en mécanique
- Doctorat
- master 2
- bac + 5
- Doctorat Sciences Physiques
- Master
- Bac+5
- docteur en médecine
- Bac +6
- master 2 enseignement
- Master
- MASTER 2
- bac
- DIMN
- Doctorat
- cap mécanicien outilleur
- Master
- Licence
- master
- Licence
- baccalauréat
- master
- Master
- Baccalauréat
- DEUG
- Master 2
- Master 2
- Bac
- Baccalauréat
- Master 2
- Master 2
- Licence 1 (j'ai 22 ans je n'arrive pas à déplacer le curseur)
- Bac+5
- maîtrise
- DEA
- Baccalauréat
- licence pro informatique
- Licence
- Aucun
- Master
- Baccalauréat Scientifique
- Doctorat
- Baccalauréat
- cess (belgique) certificat d'étude secondaire supérieure
- Certificat de fin d'école obligatoire (Suisse)

mythologie et musées

- Licence pro APICA
- Master 1
- DUT
- Bac +4
- brevet
- Licence
- Baccalauréat
- Bac+1
- Brevet
- Brevet des collèges
- Licence sociologie
- BAC
- BacS
- Master 2
- Diplôme d'ingénieur en Informatique
- Bts
- Bac STI
- Bac
- Brevet
- DAEU
- Brevet
- DEUST (Bac +2) métiers de la bibliothèque
- Master et Mastère Spécialisé
- Bac pro
- bac S
- Bac +1
- Bac
- Master
- BTS Mécanique et automatismes industriels
- Licence
- Brevet des collèges
- Master
- Bac
- Bachelor
- Baccalauréat
- Diplôme Ingénieur - DEA
- BTS
- Baccalauréat
- Baccalauréat Scientifique
- Master
- Licence
- Master 2
- Maturité fédéral suisse
- BEP
- -
- BAC S
- brevet
- Bac techno
- BTS
- Master de Journalisme
- BTS Assistant de Manager

mythologie et musées

- niveau bac..
- bac s
- Bac
- bac +2
- BTS
- bi-L2 "Sciences, Musique et Musicologie"
- Brevet
- Diplôme école d'ingé privé (génie logiciel)
- Licence
- Baccalauréat
- Baccalauréat littéraire
- Master
- Master 2 - CAPA
- Bac
- Diplôme d'ingénieur en grande école
- Bac ES
- Bac
- Brevet
- Bac S
- Licence en Art et Culture
- Brevet
- licence
- Diplôme d'Etat Infirmier
- Bac Professionnel
- Master / Ingénieur
- J'ai terminé l'école obligatoire, en Suisse ça ne donne pas vraiment de diplôme...
- Master
- Brevet
- Brevet général
- Bac L
- second degré (Belgique)
- BTS
- bac S
- Master
- Baccalauréat
- DUT Geii
- Master professionnel
- Bac
- Brevet
- Brevet
- collège
- Baccalauréat
- maîtrise de mathématiques
- Baccalauréat
- master
- Brevet
- Baccalauréat
- aucun
- Brevet.

mythologie et musées

- Brevet des métiers d'arts
- Horlogerie
- Brevet des collèges
- DNB
- Bac + 5
- Baccalauréat
- Master
- Master
- bac
- Ingénieure
- Brevet des Collèges
- Ingénieur (bac+5)
- Brevet
- Brevet des collèges
- Bac
- brevet des collèges
- BTS
- Master 1 Information et communication
- Baccalauréat
- BTS/Licence
- BTS/Licence
- Baccalauréat
- Master (Bac+5) Informatique appliquée a la biologie.
- DUT Gestion des Entreprises et des Administrations
- Master
- bac
- Bac
- Licence
- Bac+3
- bac S
- CFC
- BAC
- licence pro (bac+3)
- Bac +5
- deug (L2)
- Brevet des collèges
- Bac + 5
- Baccalauréat
- brevet des collèges
- Baccalauréat Scientifique
- BTS
- Bac S
- Bac+100
- Brevet
- Bac
- Baccalauréat
- CFC (équivalent suisse de quelque chose comme un Bac Pro en quatre ans)
- Cap
- Master

mythologie et musées

- Baccalauréat
- DUT (bac+2)
- BTS
- Baccalauréat
- baccalauréat
- Brevet
- BTS - BAC +2
- Maîtrise
- Baccalauréat S
- Baccalauréat S
- Baccalauréat S
- brevet
- licence LLCE anglais
- ingénieur
- Licence 1
- Doctorat
- Masters
- BAC
- Master
- Brevet
- Licence
- ...
- Licence
- Bac +5
- Bac + 5
- M1
- Licence
- Licence d'anglais
- Bac
- Licence
- Licence LLCE Anglais
- Master en archéologie
- Bac
- Master 2
- Baccalauréat
- Baccalauréat
- Licence
- licence 1
- Bac +5
- Maitrise
- master
- Master
- DEA
- Bac +3 (Licence Professionnelle)
- Master
- Master en Design
- bac+5
- Bac L
- Bac+5
- maîtrise
- Bac de Français
- CAP Petite Enfance
- CAP Coiffure

mythologie et musées

- Bac Pro
- Bac + 2
- d'infirmier
- Bac + 5
- Bac
- BEP sténo
- C.A.P.E.S
- bac D
- Brevet professionnel
- Master 2
- CAP Secrétariat comptabilité
- aucun
- Bac
- BTS
- Brevet
- CAP couture
- Pas de diplôme
- BEP
- Diplôme de l'enseignement
- Infirmière Enseignante
- Bac
- CAP
- Licence
- CAP comptabilité
- CAP Secrétariat Sténo
- Dactylo
- aucun
- BEPC
- BEP de Boucherie
- Aide soignante
- certificat étude
- BP Coiffure
- Bac agricole
- Licence
- BTS
- Licence
- BAC
- Nniveau bac
- Bac
- BAC
- BEPC (Brevet des Collèges)
- Master
- Doctorat médecine
- certificat d'Etudes + CAP arts ménagers
- Bac
- Baccalaureat D
- Licence
- BEP
- maîtrise d'Histoire
- BAC A
- Cadre socio-éducatif
- licence lettres
- D.E.C (diplôme d'expert

mythologie et musées

3	Diplôme le plus élevé	<ul style="list-style-type: none"> comptable) - BAC + 4 - DUT (Niveau III) - Licence - you know nothing Jon Snow - Bac L - Doctorat - Dess Management de la communication audiovisuelle - Master - BP - Master - doctorat - Thèse de sciences - Master 2 - Master 2 - Bac L - Deug - Master 2 - agregation - Maîtrise - Doctorat - Master 2 - Master 2 - Master Fle - Baccaauréat - Master II - M2 - master - Licence - Licence - maîtrise - MASTER - Licence de Lettres Classiques - Master - Master - Master - Master 2 - licence - Master - Baccaauréat - BAC - Maîtrise - Bac+1 - Master Epistemologie des sciences / Master Journaliste scientifique - Master - Doctorat en science - Doctorat - Licence - Master - Bac - Master 2
---	-----------------------	--

mythologie et musées

- Supérieur non universitaire
- Master
- Universitaire
- Master
- Doctorat
- Doctor
- Master éducation
- bac
- Bac + 5
- DUT
- Licence
- DEES (bac +2)
- M2 Histoire des Sciences et Techniques, parcours antique
- Maîtrise
- DUT
- dug étude théâtrale
- Maîtrise de lettres
- M2
- BAC
- Capes
- Licence 1
- Master
- Bac
- bac
- M1
- Deug psycho
- Bac+5
- Master
- Licence
- DUT
- Maîtrise
- DEA
- Master
- Licence
- Ingénieur
- Maîtrise
- Master
- CAPES
- Bac+2
- Licence
- Bac+4
- Maîtrise
- Doctorat
- Bac
- Baccalauréat
- Master
- BAC S
- Master recherche en Langues et Littératures de l'Antiquité
- Licence pro
- Master 2
- Bac +2
- Dut

mythologie et musées

- Bac
- BAC
- Ingénieur en informatique industrielle et génie logicielle
- M1
- Master
- Baccaauréat
- Bac
- LICENCE
- Ingénieur
- baccalaureat
- Maîtrise
- Master 2
- Brevet
- Licence
- Ingénieur Bac +5
- Dea
- Universitaire
- Master
- master
- BTS Tourisme
- Bac +3
- Brevet
- Master 1
- Bac
- bac L
- master recherche en littérature comparée
- Bac + 2
- Master recherche
- BAC +4 MASTER
- bts agro alimentaire
- Bachelor universitaire
- Bac S
- enseignement primaire
- bac pro
- enseignement secondaire
- Deug
- enseignement primaire
- enseignement primaire
- Brevet (mais le Bac d'ici la fin de l'année 'faut pas déconner)
- Dess
- BEPC
- enseignement secondaire
- etudiante
- enseignement secondaire
- Enseignement secondaire
- enseignement secondaire
- enseignement primaire
- Maitrise
- Master
- Master 2
- Baccaauréat

mythologie et musées

- BTS AGTL
- Master
- Master 1
- Master1
- M1 Droit des affaires
- Licence
- Licence
- CEB
- Master 2
- Licence
- DEA
- Master 1
- bac+5
- Baccalauréat
- Bac +4
- Master 1
- Ca modernespes lettres
- Baccalauréat
- DEASS
- Maitrise d histoire de l art
- master 2
- master 2
- Master 1
- Master
- Diplôme supérieur du notariat
- Master
- BTS
- Bpjeps
- DNSEP (équivalent Master)
- Maitrise es lettres en Histoire de l'Art et archéologie
- Master
- Master II
- D E d'infirmière
- Doctorat
- licence
- M2
- Équivalent licence
- Master 1 Médiation culturelle, Patrimoine et Numérique, P10
- Master 2
- DEA
- baccalauréat
- Licence
- master 2
- Maîtrise de droit public
- Maîtrise
- CFC
- CAPES - MASTER
- Master 2
- Niveau licence psycho
- un DESS et un DEA
- Maîtrise
- Master 2

mythologie et musées

- Maîtrise
- Master
- Master
- Master II
- Master 2 histoire de l'art
- Master 2
- Maîtrise
- Licence d'Histoire - Histoire de l'Art
- master 1
- Master professionnel
- Master
- Brevet
- Master
- Master
- Licence
- Master
- Licence
- Master
- maîtrise
- Dea
- Bac+4
- Master
- BAC +5 Histoire de l'art et archéologie
- Master 2
- Doctorat
- Master 2
- Doctorat
- Maîtrise d'Histoire
- DUT
- Maîtrise
- Master 1 Archéologie
- pHd
- bac+5 science humaine
- master
- master 2
- Bac +5
- Master
- Doctorat
- Deeje
- maitrise
- bac
- Master 2
- Master 2
- Bac
- Licence Pro Journalisme
- licence LLCE allemand
- master
- DUT
- bac
- BTS ASSISTANTE DE MANAGER
- Deuxième année de licence

mythologie et musées

- Master 1
- Licence "Lettres et Sciences Humaines" parcours Culture, Administration, Médias
- Licence
- Licence pro Journaliste Rédacteur d'Images
- M1
- doctorat
- Baccalauréat
- Baccalauréat
- Baccalauréat
- Master Ecole de Management
- Licence lettres modernes
- Bac L
- bac
- Bac
- Licence 1
- bac ES
- Licence
- Baccalauréat général
- Baccalauréat, préparation d'une L3 actuellement
- baccalauréat
- Bac S
- Baccalauréat
- BAC + 15
- Master
- Baccalauréat
- Licence
- Licence 2
- Bac S
- Baccalauréat littéraire
- Baccalauréat
- Baccalauréat général
- bac
- Baccalauréat
- I1
- Baccalauréat
- Bac
- bac littéraire
- enseignement primaire
- DAEU
- Licence professionnelle en archéologie
- Thèse
- Licence d'Histoire
- Bac +1
- Baccalauréat économique et social
- BAC
- Licence
- Baccalauréat
- Baccalauréat

mythologie et musées

- BAC
- Baccalauréat
- Licence
- Licence de lettres modernes.
- Licence
- Baccalauréat
- BAC
- Bac S
- bac
- Bac ES
- Bac
- DEUG Histoire Géographie
- Licence Histoire-Géographie
- Bac +1
- Bac L
- Baccalauréat L
- Bac +2
- Bac
- Licence
- Deug
- BAC Littéraire
- master
- Bac L
- Licence
- licence
- Bac L
- Bac
- master 1
- DESS
- Bac
- BACCALAUREAT
- licence
- bac
- BTS Management des Unités
Commerciales
- baccalauréat
- licence
- Bac ES
- CAPES Lettres classiques
- doctorat de lettres modernes
- Licence Lettres Modernes
- DUT
- maîtrise d'Histoire
- Licence
- Bac
- Master (Bac+5)
- Doctorat
- doctorat
- master
- Master
- Master en architecture et
urbanisme
- BAC littéraire.
- Master 2

mythologie et musées

- BAC S
- bac
- DOCTORAT
- Bac (pas à sable)
- licence
- Bac + 5
- DUT Information-Communication
- Master

mythologie et musées

Votre profession

#	Question	Texte
		<ul style="list-style-type: none">- Guide-animatrice- Doctorant contractuel- Pâtissière- PROFESSEUR- Demandeur d'emploi- Vétérinaire- informaticien- etudiant- guide-animatrice- étudiant- Entrepreneure/ Gérante (magasin en ligne de poupées)- Enseignante- étudiante en médecine- Agent d'accueil et de médiation- EMPLOYE MUSEE- guide et animatrice culturelle- Agent de bibliothèque (en recherche d'emploi)- Guide/animalière- Professeur contractuel- Assistante de conservation- instit- conseiller en économie sociale et familiale- enseignante- Médiatrice Culturelle - Lille 3000- Professeur- Artistique- ingénieur d'études- Demandeur d'emploi- cadre socio éducatif, chef de service éducatif- Professeur des écoles- etudiant- Agent d'accueil- Etudiant- secrétaire médicale- enseignant- Chargée de développement- chargée de coordination culturel- Attachée de presse- Entrepreneur- AUCUNE- Enseignante

mythologie et musées

- Développeur Web
- Doctorante
- Ingénieur R&D
- TISF
- Recherche d'emploi
- professeur de lettres en lycée et collège
- ingénieur de recherche
- Maître de conférences
- coordinatrice d'exposition
- chomeuse
- retraitée
- Infographiste intérimaire XD - Guide Animatrice
- doctorante
- radiologue
- Etudiante
- sans emploi
- Chargé de Mission du Patrimoine
- Chargée de projets patrimoniaux et culturels
- retraité de l'industrie pharmaceutique
- clerc de notaire
- Enseignant-chercheur
- retraité
- Enseignant
- étudiante
- enseignante lettres
- étudiante
- étudiant
- enseignant
- Doctorante
- Etudiante
- Etudiante
- Prof de lettres classiques
- Documentaliste
- Etudiante (licence)
- Étudiant
- Enseignant
- demandeur d'emploi
- Mère au foyer
- Chef d'entreprise
- enseignante
- traductrice, enseignante, responsable édition
- Etudiant 2e année de Médecine
- programmeur
- Agents de surveillance
- Chomage
- Youtuber
- Étudiant

mythologie et musées

- Ingénieur de recherches
- Etudiante
- Etudiant
- Étudiant
- Sans emploi
- Infographiste
- Technicien métrologue
- Consultant Informatique en SSI
- aucuc
- Etudiant
- Étudiant
- étudiant
- Etudiant
- Lycéen
- Etudiant
- Étudiante en médecine
- Étudiant
- Etudiant
- Ingénieur en Informatique
- Commercial
- Étudiant
- Etudiant
- Garde d'enfants/Aide aux devoirs
- Aucune
- Lycéenne
- Sans emploi
- Chargée de développement (production dessins animés)
- Coursier
- étudiant en Histoire
- Etudiant
- Etudiant
- Ingénieur
- Technicien en automatisme
- Etudiante
- Etudiant
- Kinésithérapeute
- Etudiante
- Acheteur
- Étudiant en droit
- Ingénieur
- Employé mcdo
- Étudiant
- Etudiant en DUT Informatique
- Cadre informatique
- Toujours étudiante
- Jeune diplômée
- Étudiant
- employé de restauration
- Lycéen
- Etudiant
- agent sncf

mythologie et musées

- Etudiant
- demandeur d'emploi
- Journaliste
- Recherche d'emploi
- production audio visuelle
- étudiant
- Etudiant
- étudiant
- Developpeur informatique
- Etudiant
- Étudiant
- Ingénieur R&D
- Étudiante
- Etudiant
- Étudiante
- Data business analyst
- Avocat
- Aucune
- Ingénieur
- Sans emploi
- Étudiante
- Lycéen
- Étudiant
- Vidéastes
- Étudiant
- en recherche d'emploi
- Infirmier
- Sans
- Ingénieur de recherche
- Apprenti informaticien
- Psychologue
- Aucune
- Lycéenne
- Étudiante (L3 Psychologie)
- étudiant
- Plomberie
- étudiant en medecine
- Etudiante
- Aucune
- etudiant
- Traductrice
- vendeur
- Lycéen
- Lycéen
- étudiant
- assistante de formation
- cadre edf
- Etudiante
- etudiant
- Lycéen
- Étudiante
- collégien
- Lycéen (Terminale littéraire).
- Sans

mythologie et musées

- Étudiants
- Lycéenne
- médiatrice
- Etudiant
- Attaché de Conservation du patrimoine
- Prof d'Histoire-géo
- etudiante
- Fonctionnaire
- Lycéenne
- ingénieur en informatique
- Lycéen
- Lycéen Terminale Scientifique
- Etudiant
- femme au foyer , photographe amatrice
- Chômeur
- Vendeuse en boulangerie
- Étudiant en classe préparatoire scientifique
- Graphiste
- Graphiste
- Étudiante
- Chercheur au pole emploi.
- Etudiant
- Professeur de SVT en collège
- etudiante
- Etudiante
- Etudiante en M1
- étudiant
- Etudiante
- Laborantine en chimie
- Etudiant
- hotliner
- Chef de projet informatique
- Etudiante
- Lycéen
- Ingenieur
- Étudiante
- recherche d emploi
- Etudiante en L1 Sciences du Langage
- Développeur
- Etudiant ingénieur
- Dieu
- Lycéen
- Etudiant
- Etudiant en histoire
- Étudiant en anthropologie
- Rien
- Etudiant
- L1 d'histoire à Paris 1 Panthéon Sorbonne
- Software engineer

mythologie et musées

- Responsable d'un service SAV
- Étudiante
- étudiants
- Etudiant
- Etudiante en communication
- enseignant
- Etudiant physique
- Etudiant physique
- Etudiant physique
- etudaint
- Etudiante
- ingénieur sites et sols pollués
- Etudiante
- Professeur
- historienne de l'art et archéologue
- Etudiant en Physique Chimie
- Doctorante
- lycéen
- Etudiant
- collegien
- Etudiante
- Médiatrice
- Etudiante
- Etudiante
- Etudiante
- Etudiant
- Etudiant
- Relieur-doreur
- Étudiante
- Archéologue
- Sans emploi
- Étudiant !
- Etudiant
- Etudiante à l'école du Louvre
- Etudiante
- etudiant
- Secrétaire
- Enseignant
- chef d'entreprise
- chargé de mission handicap
- archéologue
- Auto-entrepreneuse en montage vidéo
- médiatrice culturelle
- Designer
- Ingénieure d'études:Chef de projet
- Étudiante
- Cadre fonction publique territoriale
- professeur des écoles
- étudiant

mythologie et musées

- étudiant
- hôtesse de caisse
- Prothésiste ongulaire
- Ecole d'infirmière (aide soignante) à l'hôpital de la tour
- Responsable d'un relais d'assistants maternels
- Directrice Générale
- Adjoint Administratif
- chargé accueil
- Retraité ex professeur d'histoire
- retraité (secrétaire comptable)
- Coiffeuse
- ENSEIGANT
- retraité (secrétaire comptable)
- retraité
- retraité (enseignant)
- agent commercial
- retraitée
- couturière
- retraitée
- Retraité
- Professeur (retraité)
- Infirmière (retraîtée)
- asjoint administratif dans une collectivité territoriale
- Retraité
- comptable
- retraitée
- Retraité
- retraitée
- ouvrière
- Retraité
- aide soignante
- retraité chef équipe retraité équipement routier
- Opératrice d'Horlogerie
- éducatrice retraitée
- professeure
- Employé commerce
- professeur des écoles
- ouvrière
- animatrice pour enfants
- surveillant internat
- Retraîtée (directrice Ecole)
- Retraîtée
- enseignante
- médecin - psychiatre
- mère de famille
- retraitée
- fonctionnaire
- enseignante
- secrétaire

mythologie et musées

4	Votre profession	<ul style="list-style-type: none"> - professeur d'Histoire - Employé Hotellerie - Retraitée - Retraitée enseignement - retraité (ancien expert comptable/commissaire aux comptes) - enseignante (P.E) Primaire Maternelle - Conseillère en mission locale Jeunes - Producteur/DJ - 5ème - Etudiante - Médiatrice scientifique - Webmestre et chargé des nouveaux médias Musée des Beaux-Arts de Lyon - Employé - Sans - Ingénieur - ingénieur de recherche - Cardiologue -physiologiste - Bibliothécaire - Médiatrice culturelle - Étudiante - Retraitée - Étudiant - enseignant - Enseignant - Enseignant chercheur - Doctorante - Enseignant - Gestionnaire import-export - Étudiante - Assistante de conservation - Étudiante - doctorant - Responsable de communication - Responsable marketing - enseignante certifiée - Journaliste - Etudiant en Master 2 de Lettres Classiques - Ingénieur doctorant - Ingénieur doctorant - Professeur certifié de Lettres Classiques - Chargé de mission universitaire - aucune pour l'instant - Doctorante - Etudiante
---	------------------	---

mythologie et musées

- Étudiante
- Enseignant
- Étudiant
- Journaliste Scientifique
- Développeur
- Expert scientifique
- Maître de conférences
- étudiant Master Recherche
- Histoire Contempo
- Prof de lettres classiques
- Etudiante
- Archiviste
- Financial officer
- Fonctionnaire
- Journaliste
- Médiateur Scientifique
- Archéologue
- Architecte
- professeur des écoles
- sans
- etudiant
- Employée Assurances
- Étudiante
- Educatrice spécialisée
- Professeur PLP2 Lettres-
Histoire
- professeur certifiée
- Bibliothécaire
- AVS
- Enseignante
- Étudiante
- Etudiante
- Professeur documentaliste
- Etudiante en lettres modernes
- enseignante
- Etudiante
- étudiante en arts p
- Etudiant
- Étudiante en psychologie
- Ingenieur
- Chargée de mission
patrimoine
- Employée
- Chômeur
- Professeur
- Directeur de
Musée/archéologue
- Videographiste
- Chef de service
développement des publics
- Responsable innovation
- Formatrice
- Doctorante contractuelle
- retraitée

mythologie et musées

- Archiviste
- Mère au foyer
- archiviste
- Inconnue
- Architecte
- Etudiant
- Étudiante
- Enseignante second degré
- Dessinateur
- Enseignante stagiaire
- Chômeuse
- Doctorante
- Etudiante
- Hotesse de caisse
- Étudiante
- Etudiante en médecine
- Chef de projet informatique
- Etudiant
- Chargée de Communication -
Rédactrice
- Etudiant
- Étudiante en L2
- PROFESSEUR DE
LETTRES CLASSIQUES
- Ingénieur R&D
- auxiliaire de vie
- documentaliste
- Urbaniste
- Étudiante
- Étudiante
- Enseignant
- Ingénieur
- Enseignante
- Professeur
- prof de lettres classiques
- Opérateur - Animateur
Attractions à Disneyland Paris
- Etudiant
- Lycéenne
- Bibliothécaire assistant
spécialisé
- Auxiliaire de vie à domicile
- étudiante
- sans emploi
- Assistante trilingue
- Professeur agrégé de lettres
classiques
- ECRIVAIN PUBLIC /
PROFESSEUR DE PIANO &
SOLFEGE
- agent logistique
- Etudiante
- Etudiante en L2 SV
- élève

mythologie et musées

- expert service informatique
- étudiant
- Etudiante
- étudiant
- élève
- élève terminale L
- Sans
- retraitée
- etudiant
- élève
- étudiant
- Etudiant
- élève
- étudiant
- Enseignante
- Gestionnaire sinistre
- Chargée de communication
- Etudiant
- Guide-Conférencier
- Gestionnaire de scolarité
(UT1 Toulouse)
- Educatrice spécialisée
- médiatrice culturelle
- Danseuse
- étudiante en M2
- Étudiant
- étudiante
- Ingénieur territorial
- chargée de communication
- Responsable du service des
publics des sites et musées
départementaux
- étudiante
- designer graphique
- Etudiante L2 Histoire de l'Art
- Informaticien
- Etudiant en Histoire de l'art
- professeur
- Étudiant (en 3ème année de
Sciences Po)
- Travailleur social
- Médiatrice culturelle chargée d
accessibilité en musée
- Archéologue
- doctorante
- Etudiante
- A la recherche d'un emploi
- notaire
- Développeur web
- retraite de APHP
- Éducateur sportif
- autrice de bande dessinée
- Conservateur du patrimoine
- Médiatrice du patrimoine

mythologie et musées

- professeur certifié
- cadre de santé maintenant retraitée
- Enseignant
- assistant d'éducation
- Agrégée de lettres classiques
- Chargée de médiation, de com' et de coordination événementielle pour un site archéologique dans la fonction publique territoriale
- Etudiante
- Chargée de communication
- Conseiller financier
- auxiliaire de puériculture
- Instit
- etudiante et assistante d'éducation
- Retraitée
- Prof de lettres classiques
- Gestionnaire du commerce de détail
- Retraité
- Conservateur du patrimoine
- Surveillante de salle dans un musée
- Gestionnaire des collections archéologiques d'Occitanie, site de Toulouse
- Responsable technique informatique
- Archéologue
- Enseignant
- AED
- Chargée de collections en musée
- Fonctionnaire territorial
- Étudiant
- Animatrice du patrimoine
- Enseignante
- Etudiante
- étudiant en master meef histoire géographie
- Archéologue
- Archéologue
- Lycéenne
- Médiatrice culturelle
- Professeur des écoles
- Etudiant
- Doctorante 1e année
- Etudiante
- Médiatrice culturelle
- documentaliste
- Guide conferencier

mythologie et musées

- Médiateur culturel
- Etudiante
- Assistante d'éducation
- étudiant
- Fonctionnaire
- Archéologue
- archéologue
- Gestionnaire de compte
- Chef entreprise événementielle
- Mère au foyer
- Etudiant
- geoarcheologue
- médiatrice culturelle
- archéologue
- assistante de conservation
- Restauratrice archéologue
- Chef de projet
- Chargée de projet
- Educateur Jeunes enfants
- dessinatrice en bâtiment
- étudiant
- Elève-conservateur
- étudiante (2e master en cours)
- Étudiante
- responsable audiovisuel et événementiel FAC de Lettres Université de Valenciennes
- chargée de communication et de développement culturel
- adjoint de l'éducation nationale
- Etudiant
- aucune
- Adjointe Technique de Recherche et de Formation
- Etudiant
- étudiante en Master 2
- Etudiant
- Etudiant
- Etudiant
- Étudiante
- enseignant-chercheur
- étudiante
- Étudiant
- Etudiant
- Demandeur d'emploi en conversion professionnelle (inscrit ESPE)
- Étudiante
- Etudiant
- étudiante
- Etudiante
- Etudiant

mythologie et musées

- étudiante
- Étudiante
- Etudiant
- Etudiant
- etudiante en L1 arts
- Étudiante
- Etudiant
- CHOMEUR
- Etudiante
- étudiante en licence d'anglais
- Étudiant
- etudiant
- Etudiant
- Assistante d'éducation
- Etudiant
- Étudiante
- étudiante LEA L1
- Etudiante
- étudiant
- Etudiant
- Étudiant
- aucune
- élève
- Etudiant
- étudiante
- Maître de conférences
- Etudiante
- Étudiante salariée
- étudiant
- étudiante
- Etudiant
- Étudiante
- Etudiante
- étudiante
- Étudiante
- Etudiant
- Etudiante en Master MEEF
- 1ère année Lettres Modernes.
- Etudiante
- Etudiant
- étudiante
- Étudiante
- dessinateur
- Etudiant en licence d'histoire
- L1
- Etudiant
- Étudiant en licence Pro ACMA
- Etudiant
- Etudiant
- Etudiant
- Etudiant
- Etudiant
- Étudiant
- étudiant

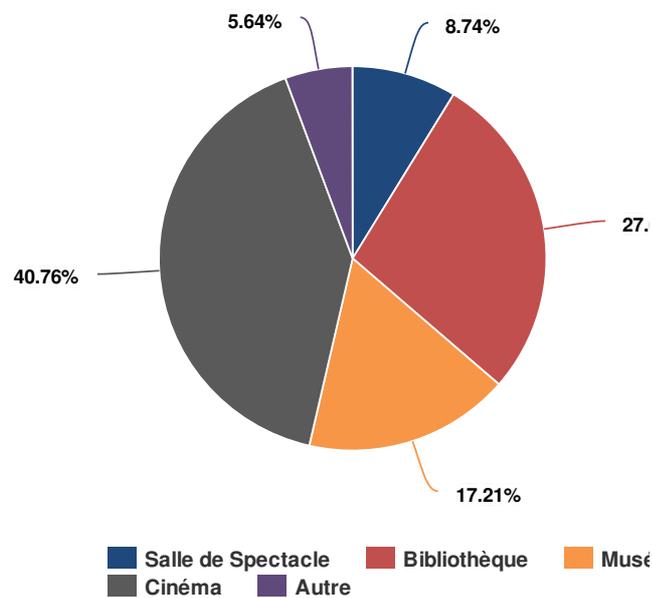
mythologie et musées

- Etudiante
- Etudiante
- prof
- Etudiante
- Etudiant
- etudiant
- étudiant en licence d'histoire-
géographie
- Etudiant
- étudiant
- enseignante
- étudiante
- étudiant
- etudiante en service civique
- étudiant
- Etudiant - FLASHH
- /
- étudiant
- Etudiante
- professeur retraitée
- maître de conférences à
l'université
- Etudiante en Master
Enseignement
- étudiante
- Enseignante
- Aucune
- Etudiant
- Etudiant
- Enseignant-Chercheur
- enseignante
- ingénieure d'études
- Fonctionnaire
- Doctorante en architecture
- Etudiante.
- Doctorante
- Etudiante
- étudiante
- PROFESSEUR
- étudiant
- formatrice
- Free lancer in art and
illustration
- Etudiante
- Enseignante

mythologie et musées

Quel lieu culturel fréquentez-vous le plus souvent ?

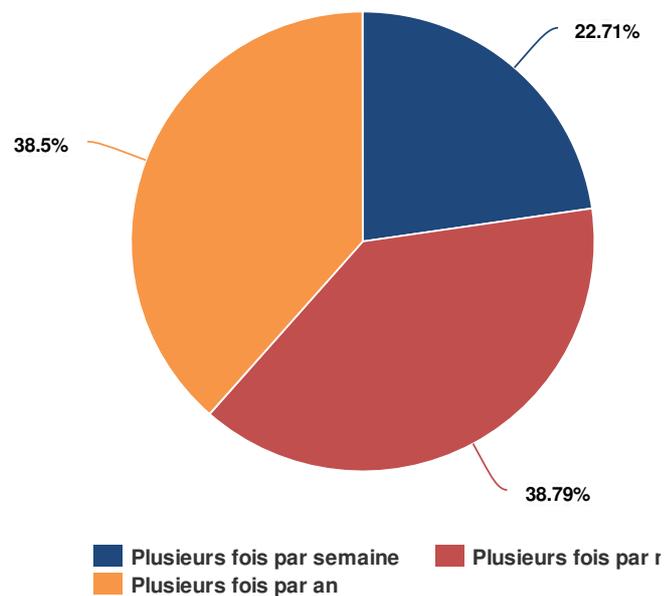
#	Question	Nb.	%
5	Quel lieu culturel fréquentez-vous le plus souvent ?	709	100%
	Salle de Spectacle	62	8.74%
	Bibliothèque	196	27.64%
	Musée	122	17.21%
	Cinéma	289	40.76%
	Autre	40	5.64%



mythologie et musées

A quelle fréquence ?

#	Question	Nb.	%
6	A quelle fréquence ?	709	100%
	Plusieurs fois par semaine	161	22.71%
	Plusieurs fois par mois	275	38.79%
	Plusieurs fois par an	273	38.5%



mythologie et musées

Pour vous, qu'est-ce que la mythologie ?

#	Question	Texte
		<ul style="list-style-type: none">- L'origine ou la base des religions du monde.- La mythologie est la science qui étudie les mythes anciens et leur implication dans la société d'antan- Un ensemble d'histoires sur des dieux et déesses- L'étude et l'explication des mythes croisées avec leurs sources littéraires.- Des informations sur les croyances et us et coutumes d'époques ancienne.- L'étude des mythes et légendes- Un ensemble de récits fondateurs d'une culture, d'une religion.- L'explication du monde et de valeurs dans les temps anciens.- L'histoire des dieux grecs- Histoire des dieux- Beaucoup de gens qui se tapent dessus pour pas grand chose, mais ça fait de jolies peintures et des histoires sympas.- Nos racines et des schémas incontournables pour comprendre notre culture- Des légendes/croyances à propos des dieux antiques- Un ensemble de mythes et de légendes permettant aux peuples de se rassembler autour d'une croyance commune et de souder leur société.- La culture des mythes d'une société- L'origine des mythes, contes, légendes- Des histoires, contes et légendes qui racontent l'histoire des dieux grecs, romains ou nordiques...

mythologie et musées

- Recueil d'histoires folkloriques qui sont à la base des croyances de plusieurs civilisations.
- Un système religieux antique
- De la vieille religion !
- Croyance des peuples simplifiées
- Les histoires de l'antiquité relatant la genèse du monde, et qui anthropomorphisent les forces de la nature, du monde, et du quotidien, au travers de personnages divins
- l'ensemble des figures et récits qui construisent une culture
- Les petites histoires farfelues mais géniales qu'on me racontait le soir
- Légendes associés à des religions polythéistes
- Imaginaire dérivé de faits et croyances fondatrices d'une culture
- Les mythes fondateurs des différentes civilisations
- La science des mythes et légendes.
- c'est l'étude des cultures sous l'antiquité versant culturel, les plus connues étant la mythologie grecque et la mythologie romaine, bon en l'écrivant je me rends compte que c'est une définition reductrice, donc je pense que l'étude dans les différentes cultures antiques des croyances en lien ou pas avec la religion me semble plus juste
- l'histoire de la Grèce et de l'Italie
- Les dieux et les trucs très anciens
- Un ensemble de mythes, d'histoire par lequel on explique l'apparition du monde et l'ordre des choses
- L'image du monde, de sa création et de son avancée au fil du temps selon une logique irréaliste mais vraisemblable qui se mélange avec des éléments

mythologie et musées

historiques d'une société pour former une source d'où elle a jailli.

- Étude des dieux et de l'histoire antique
- l'étude des mythes liés à une civilisation
- L'étude des mythes et des légendes
- L'histoire des dieux
- Un recueil d'histoires
- ? Google -> Wikipedia -> 1er paragraphe ;-)
- religion et légendes
- Un ensemble des récits grecs et latins, principaux fondements de notre culture française.
- Les religions et légendes anciennes, les croyances et pratiques associées.
- L'étude des croyances précédant Jésus Christ
- Les légendes et croyances antiques
- Les récits des différents dieux et héros (Grecs, romains, égyptiens...)
- Etude des mythes, des dieux, demis dieux de l'antiquité
- un réseau de significations , cohérent, artistique et littéraire , qui raconte des histoires expliquant la condition humaine et les phénomènes naturels
- Pour moi la mythologie est l'ensemble des mythes d'une civilisation ou d'une religion. Les mythes glorifient des dieux ou des personnages héroïques et permettent aussi parfois de donner une explication divine à des phénomènes naturels étranges ou échappant a priori a une explication rationnelle.
- l'histoire des civilisations anciennes
- L'étude des familles de dieux Dans les religions polytheistes
- l'ensemble des histoires expliquant la création du monde.
- des supports pour voir de l'extérieur nos propres passions, etc mythes,

archétypes, symboles, mis dans les oeuvres picturales, ou la musique, ou la danse, le théâtre

- Une passion d'enfance et surtout une manière de saisir les pensées des Hommes, leurs idées, leurs idéaux, leurs craintes... Et aussi une manière de rêver.

- La mythologie a une fonction étiologique. Les mythes sont nés de l'incompréhension des hommes face à certains phénomènes. ex: l'alternance des saisons qui s'expliquerait par la colère de Déméter/Cérès quand sa fille est enlevée par Hadès/Pluton.

- de belles histoires , de beaux symboles ,

- Des histoires sans grand fondement moral

- Des récits imaginaires tenu pour plus ou moins vrai par les peuples, qui servait de lien social dans les civilisations anciennes, avant que le développement de la science ne viennent rationaliser l'interprétation du monde.

- Pour moi, la mythologie est un ensemble d'histoires particulières qui sont reprises, déformées et divinisées. C'est pourquoi, il y a une part de réalisme dans certaines mythologies.

- Les histoires des dieux.

- étude des dieux des différentes civilisations

- l'histoire des dieux grecs, romains et égyptiens

- L'histoire des personnages et légendes grecs.

- une légende mettant en scène des dieux grecs ou romains

- Un système de représentation cosmologique des Anciens

- Les histoires fictives de l'Antiquité grecque, romaine, égyptienne, nordique, ... qui mêlent dieux, héros, créatures surnaturelles...

mythologie et musées

- recherche des différentes versions des histoires, légendes de l'antiquité
- L'étude des dieux anciens
- une religion auquel personne ne croit plus
- LA mythologie est un ensemble plus ou moins cohérent de récits mis en place durant l'Antiquité et autour duquel des créateurs (artistes, écrivains) de toute époque ajoutent leur propre vision des choses
- Des récits, sur le passé, mêlant hommes et dieux, auxquels adhère une communauté culturelle.
- Les mythes liés à une civilisation ou religion
- Une sorte de légende, des histoires qui allient merveilleux et parfois fantastique.
- Un ensemble de récits qui constitue le fondement religieux de certaines civilisations.
- Un ensemble de mythes ou l'étude de ces mythes.
- L'étude des mythes et des croyances d'un peuple
- L'une des choses les plus formidables qu'il nous reste des premières civilisations de l'humanité.
- Je vois la mythologie comme un moyen de comprendre la manière dont les Anciens percevaient le monde.
- L'étude des mythes
- La mythologie pour moi c'est surtout la grecque, et ce sont toutes les histoires avec les dieux et les mortels. Des histoires fascinantes.
- L'Iliade et l'Odysee
- Ensemble de récits fabuleux, imaginaires, existant dans toutes les cultures, et s'appuyant sur un mélange de réel et de merveilleux pour donner un sens au cours du monde.
- Un patrimoine de récits qui s'est transmis à travers

mythologie et musées

l'histoire, et propose des représentations, des symboles et des histoires concernant la vie humaine en ses diverses dimensions psychologiques, éthiques, sociales et spirituelles

- Une histoire écrite par les civilisations antiques afin de comprendre le monde qui les entoure.
- les légendes et mythes des anciennes civilisation
- Histoires des mythes et légendes
- Un centre d'interet
- De belles histoires. L'ancêtre des scénarios. Les gens savaient bien raconter des histoires à l'époque.
- Ensemble de mythes et légendes fondateurs de la culture d'une civilisation
- L'ensemble des récits divins créés par une civilisation, et leur étude historique.
- C'est une invention grecque, qui leur permettait de délimiter les frontière du monde, car il avait peur de l'étranger donc il créait des mythes pour cela.
- Des histoires de dieux et de déesses
- La base des croyances de certains peuples antiques
- La mythologie est, pour moi, l'ensemble des mythes et croyances autour de personnages qui n'ont bien sûr jamais existé.
- Légendes
- Une grosse usine à gaz, des légendes.
- L'étude des croyances et des textes fondateurs des différentes civilisations
- Des recits expliquant comment les hommes voyais leur mondes
- La mythologie est un ensemble de mythes et légendes généralement porté sur les Dieux qui encadre la pensée d'une époque. C'est aussi un moyen de justification

mythologie et musées

des origines notamment pour les cités en Grèce ou pour les familles.

- L'ensemble des récits ancestraux d'une culture donnée
 - la mythologie est une réponse qu'utilisait les anciens pour justifier certains phénomènes qu'ils ne pouvaient expliquer, mais aussi une suite de légendes avec une fin pédagogique, pour mettre en garde contre un défaut par exemple.
 - C'est la théologie et les légendes d'ancienne civilisations
 - Les légendes mystiques des religions, plus particulièrement grecs ou nordiques.
 - Les croyances des peuples nous ayant précédé
 - Histoires sur l'origine du monde dans différentes cultures qui impliquent notamment plusieurs dieux
 - Culture Générale
 - Ce sont les légendes et cultes
 - Les légendes se rapprochant des dieux
 - Le passé qui participe au présent
 - Toutes les histoires
 - Un ensemble de croyances/d'histoires partagé par une société/culture/religion et qui aide à la fonder et la définir.
 - La "science" des mythes au sein de civilisation.
 - L'étude des mythes, et sûrement des légendes aussi.
- Un mythe c'est une histoire racontée pour comprendre des faits sans qu'on puisse l'expliquer à certaines époques, 'fin je crois. Exemple: La foudre on ne savait pas l'expliquer, hop une divinité pour l'expliquer.
- Des histoires racontées et perpétrées à travers les âges
 - Un ensemble d'histoire lié à des pratiques religieuses

mythologie et musées

- Un ensemble de récits de périodes dites "antiques", liés à des lieux particuliers (Grèce, Egypte, "Nord", etc.). Après seulement un concept plus large et tout à fait moderne que j'ai vaguement retenu en lisant Barthes.....
- Religion et histoire souvent éteinte
- Un ensemble de récits et de légendes créés par les hommes et qui les regroupe autour de cette culture commune.
- Un ensemble de mythes/légendes liées à un peuple ou une culture.
- Histoire des Dieux antiques
- Les Dieux grecs
- l'étude des mythes et légendes anciennes
- L'histoire primitive qui a créé notre société
- "L'Histoire" des divinités et religions de l'Antiquité.
- Croyances sur le plan religieux des anciennes civilisations
- C'est le regroupement d'histoires issues de religions polythéistes
- Un concentré de culture, qu'il faut savoir garder comme des explications rationnelles à des événements irrationnels
- L'étude des mythes et légendes de chaque civilisation pour mieux comprendre les rites et les croyances qui influencent la société.
- L'ensemble des mythes et légendes marquantes de l'humanité.
- Tout ce qui est en rapport avec les croyances d'anciennes civilisations
- L'ensemble des mythes créés par l'Homme, pour l'Homme (sa création, ses dieux, son but, ses héros)
- Une époque merveilleuse pleine de légendes, surtout anciennes.

mythologie et musées

- Un ensemble de légendes tentant de rationaliser les événements naturels et d'offrir un cadre social commun à une civilisation.
- Une explication à l'origine du monde et aux événements que les humains ne peuvent expliquer. (Avec des personnages hauts en couleurs pour étoffer tout ça.)
- La mythologie est, selon moi, l'ensemble des contes et légendes à la base de croyances religieuses qui peuvent expliquer les phénomènes naturels, la naissance d'une civilisation ou encore la différence entre le bien et le mal.
- C'est une façon que l'homme a trouvé afin de donner du sens à sa vie sous forme d'histoire
- C'est l'ensemble des récits créés par l'homme pour tenter d'expliquer son origine et celui de son univers
- Un truc barbant qui faisait triper les connards dans l'Antiquité et dont je me demande la pertinence aujourd'hui.
- L'ensemble de personnages, lieux ect. qui appartiennent aux légendes et aux mythes d'une culture ou population donnée.
- un ensemble de mythes apparues dans l'antiquité afin d'expliquer différents phénomènes de la vie de tous les jours, les dieux etc ...
- L'étude des mythes & légendes
- C'est l'étude des mythes et des légendes à travers les cultures et les époques.
- Le récit des légendes qui marquent l'Humanité en profondeur
- Pour moi ce sont les croyances d'anciennes civilisations. Souvent créées pour expliquer l'origine humaine et les événements passés ou

mythologie et musées

- de la vie quotidienne.
- C'est plutôt glauque et repris à toute les sauces depuis les début de l'humanité.
- Croyances d'anciennes civilisations
- L'ensemble des mythes des société humaines antique et aussi des histoires extrêmement cool.
- les histoire d'etre plus qu'humains
- L'étude théologique des civilisations
- La mythologie est constituée de tous les mythes et légendes qui sont à l'origine de nos civilisations et de nos croyances.
- Des histoires
- L'ensemble des histoires issues de la tradition orale non vérifiable et très certainement fortement romancée. Je suis tenté par ajouter "préhistorique".
- Ensemble des récits plus ou moins fantastiques/épiques qui servent de base culturelle et historique à une civilisation donnée.
- Les légendes et mythes des anciennes cultures de l'Antiquité.
- Un recceuil des philosophies de l'époque
- Un univers fictif créé par l'ensemble de légendes et histoires imaginés par les hommes pour expliquer ce qui était inexplicable avant que la science ne vienne donner des réponses. Après cela, les univers se sont élargis pour dépasser la simple explication de phénomènes et devenir un ensemble d'histoires et de mythes à caractères symboliques, moraux,... dans un imaginaire collectif.
- un ensemble de mythes liés à une culture ou à une religion.
- Des histoires passionnantes et un univers riche
- LA mythologie est l'ensemble

mythologie et musées

des mythes et légendes relatif à des civilisations anciennes ou récente. Il m'est difficile de faire une distinction facile entre mythologie et religion. J'estime que la mythologie est plus lié à des croyances passée mais je me trompe peut être.

- L'étude et la préservation des mythes, légendes et histoires extraordinaires des civilisations, qu'elles soient éteintes ou non.

- Quelque chose d'intéressant

- L'histoire et les contes des dieux, déesses et autre créatures du genre.

- Les légendes liés à tout les dieux et demi-dieux des cultes comme pour les grecs et le romains

- l'histoire des dieux et des représentations de l'univers pour l'homme.

- C'est l'ensemble des croyances païenne, des cultures polythéistes et de tous ce qui s'en rapporte

- Je vois la mythologie comme la source de nombreuses oeuvres de fiction, un socle commun de connaissance et d'inspiration.

- Toutes les histoires, contes, et aventures qui se rapportent de près ou de loin au(x) dieu(x) d'une religion et qui crée un univers autour de ceux-ci

- Des contes.

- Un ensemble de récits qui a profondément marqué une culture.

- Une sorte de version de l'Histoire avec des histoires fantastiques

- D'anciennes croyances sur les fondements d'une société permettant d'instaurer des règles autour de ses croyances (rituels etc)

- Pour moi, la mythologie est u ensemble d'histoires et de légendes faisant parti d'une culture.

- À mes yeux c'est un élément

mythologie et musées

historique très important permettant de comprendre l'essence même de beaucoup de pratiques au cours de l'histoire et de mentalité... même encore aujourd'hui. C'est aussi des histoires passionnantes qui peuvent nous plonger dans un univers "fantastique" bien différent au niveau logique.

- Je dirais qu'il y a d'un côté la mythologie qui compile tous les mythes d'une même civilisation / religion, qui en fait une histoire, un "conte" qui a du sens. Et de l'autre, la mythologie au sens scientifique, qui étudie ces mythes.

- Tout ce qui touche aux dieux et aux créatures qui les entourent

- Un ensemble de légendes formant une histoire sensée

- C'est l'étude des mythes

- L'étude des mythes, des religions antiques, aussi bien occidentales qu'orientales

- L'histoire des croyances et légendes à travers les âges

- L'histoire des dieux et déesses, ainsi que des légendes grecques et romaines, égyptiennes à l'antiquité

- Ensemble de croyances (polythéiste)/système pour expliquer le monde + leur étude.

Évoque des systèmes de croyance qui n'ont plus cours (mythologie grecque, etc.).

- Source d'aventure

- Ensemble de mythes liés à une religion, ou un univers fictif

- Des histoires mettant en scène les dieux

- La Mythologie, c'est avant tout une façon d'expliquer le monde, ses origines, son

fonctionnement, au travers d'histoires merveilleuses. C'est son but premier. De là, on obtient un mode de pensée et une culture particulière à un peuple.

- Les récits de légendes de

mythologie et musées

dieux durant l'antiquité

- Histoire des dieux et particulièrement grecs et romains
- L'étude des mythes et légendes fondateurs d'une civilisation.
- Un héritage
- Les légendes fondatrices d'une civilisation
- C'est l'ensemble des histoires et légendes de dieux et de héros. Dans de nombreuses cultures, elle tente de répondre à la question de l'origine du monde.
- Des histoires inventées
- Les croyances des religions polythéistes comme Gréco-romaine, Nordique etc... soit les récits des Dieux et héros.
- La mythologie, c'est l'étude des mythes et légendes.
- Un monde fascinant à explorer.
- C'est une religion polythéiste faite de plusieurs légendes et c'est une source de la culture actuelle
- "le mythe est un mensonge qui dit la vérité" une citation dont je ne me souviens pas l'auteur. des histoires qui nous parlent.
- La mythologie est pour moi un regroupement d'histoires qui permettait aux anciens peuples d'expliquer le monde à l'aide d'histoire et de récit les surpassant. Aujourd'hui, elle permet de comprendre ces peuples et elle est un très bon sujet d'étude en histoire.
- L'ensemble des textes fondateurs. Ecrits par de nombreuses civilisations, elles ont néanmoins un socle commun. Elles cherchent toutes à expliquer la naissance de notre monde et pourquoi est-il comme cela. Bref, ce sont les premières œuvres de fiction historique.
- Un ensemble de croyances et de légendes à caractère plus ou

moins religieux.

- L'histoire et l'explication de religions
- L'étude des religions polythéistes
- L'étude des mythes et des légendes
- Un joli recueil d'histoires fantasmées, qui transmettent potentiellement une idée des valeurs en vigueur à l'époque des dites histoires.
- La mythologie est l'ensemble des légendes antiques (mythologie grecque, égyptienne, scandinave,...).
- Ensemble des légendes et histoires mettant en scène un héros ou groupe de héros (Dieux compris) ayant pour but d'expliquer le monde et l'environnement mais servant aussi parfois de symbole ou d'exemple .
- Pour moi c'est l'étude des mythes appartenant à une population à un moment donné. En les décortiquant on découvre la manière dont pensait, vivait et voyait le monde les sociétés anciennes. Ce sont les réflexions poussés pas les intellectuels de l'époque pour expliquer nombre de questions existentielles propre à l'Homme (De ou venons nous ? Quel est la raison de notre existence ? Pourquoi seul l'Homme semble doué de raison ? etc). Les mythes jouent également un rôle prépondérant dans la société d'alors, permettant de poser des barrières morales et d'expliquer pourquoi l'Homme ne peu pas faire ce qu'il veut, pourquoi il doit vivre en société, ou encore pourquoi des rangs sociales se forment. De fait pour moi ce sont toute les "histoires" créer par des Hommes, afin de transmettre les valeurs fortes de la société aux autres Hommes. Et

mythologie et musées

également de répondre aux questions fondamentales de notre existence et du monde nous entourant.

- Les récits du passé expliquant la vie des dieux et de leurs disciples
- Récits de divinités et personnages, à la base de croyances, et illustrant une philosophie ou une morale.
- La base de la littérature et de toutes les histoires qui ont été inventées depuis l'Antiquité. Tout ce qu'on a écrit a été, ne serait-ce qu'en partie, inspiré de ces récits.
- Je pense que la mythologie se situe entre le texte religieux d'une culture polythéiste et une fiction qui fait intervenir des événements tout aussi incroyables que passionnants !
- ce qui doit devenir une religion, des histoires auxquelles plus personne ne croit mais qui rayonnent toujours de leur aura
- ce qui doit devenir une religion, des histoires auxquelles plus personne ne croit mais qui rayonnent toujours de leur aura
- Une forme d'histoire qui cherche à expliquer ce qui était inexplicable à une certaine époque
- La mythologie c'est l'étude des mythes. (Tautologie powaaaa !) Les mythes étant l'ensemble des histoires et légendes propres à un peuple et qui aident à la transmission culturelle
- Il s'agit d'anciennes croyances et histoires, aujourd'hui invraisemblables.
- Pour moi, la mythologie est l'ensemble des croyances (liées à la culture) destinées à expliquer la création du monde et son fonctionnement.
- L'histoire des dieux de certaines civilisations

mythologie et musées

- (romaines, grecs, nordique..)
- Études des dieux (normand, grec, romain)
- L'histoire des dieux et déesses qui ont créé la Terre, les plus connues étant les mythologies grecque et romaine
- une superbe histoire
- La mythologie sont les légendes qui existent dans différentes cultures : grecque, viking, égyptienne... sur des bêtes, des hommes, des dieux
- Toutes les croyances dont plus personne n'y croit
- Un ensemble de conte et mythes qui se transmettent à travers une religion .
- l'ensemble des différents panthéons, et les mythes et contes s'y rapportant
- L'ensemble des croyances liées au divin dans une culture donnée.
- L'ensemble des mythes?
- Déjà c'est les mythologies ;), une partie fantastique de l'histoire des civilisations, pour s'évader dans des mondes absolument épiques
- L'étude des mythes
- Les croyances d'une civilisation ancienne.
- Les textes fondateurs d'une religion ou un peuple
- L'ensemble des mythes et légendes d'une civilisation donnée
- L'Histoire des divinités et de leur univers.
- Un ensemble de contes et histoires souvent divins
- Un vieux journal intime
- La mythologie est pour moi l'étude des religions antiques
- Un ensemble de légendes, d'histoires, d'épisodes et de personnages constituant une religion ou des croyances particulières
- Les mythes liées à une civilisation ou à une religion
- L'ensemble des croyances et

mythologie et musées

des récits "religieux" d'une population

- C'est plus ou moins intéressant
- Un ensemble de récits contribuant à l'histoire d'un peuple, d'une civilisation, d'une culture, religion, etc. Ces récits (mêlant plus ou moins fortement histoire et légende) sont considérés comme les fondements de cette entité sociale, et peuvent avoir à ce titre une valeur sacrée. Ils peuvent autant raconter l'histoire de la création du monde, que décrire la façon dont certaines institutions ont été fondées.
- Mes fondement des sociétés, religion
- Un ensemble de légendes et mythes liés à une civilisation ou une religion.
- Il s'agit avant tout d'histoire m'ayant fait rêver enfant ainsi que d'un pan de notre histoire (ce que pensais les gens est aussi intéressant\important que ce qu'ils ont réellement vécu).
- C'est l'ensemble des mythes, c'est à dire des histoires qui sont liées à une culture ou une civilisation ou bien cela peut désigner l'étude de ces mythes.
- Un ensemble de mythes appartenant à une civilisation ou une religion
- L'ensemble des croyances polythéistes antiques
- C'est l'étude des mythes. et légendes.
- Des récits fabuleux. Des récits oralisés. Des récits pour raconter le monde et l'expliquer aux Hommes.
- L'ensemble des mythes et des légendes qui accompagnent une culture.
- L'ensemble des mythes et des légendes qui accompagnent une culture.
- L'ensemble des mythes et des légendes qui

mythologie et musées

accompagnent une culture.

- C'est l'ensemble de légendes et d'histoire ancienne d'une civilisation qui ont souvent un rapport sur l'humain
- Des légendes, des histoires qui racontent le début de vie et du monde selon différentes civilisations = comprendre un mode de pensée. Chercher le plus loin possible l'explication pour certaines traditions. Pour la mythologie gréco-romaine, c'est aussi comprendre des expressions telles que "il a une épée de Damoclès au-dessus de la tête" etc.
- un ensemble de récits fondateurs destinés, à l'origine, à expliquer le monde qui nous entoure et par extension notre place et notre rôle dans ce monde
- C'est ce qui, pour moi, rassemblerai des histoires imaginées avec des liens entre elles. On les retrouve dans chaque civilisation ancienne telle que en grec, Rome, Chine, Inde...
- Les mythes liés à une civilisation ou une religion, et la science qui y est rattachée
- Ce sont des mythes, des légendes liés à des civilisations et/ ou des religions
- La mythologie est pour moi des histoires fantastiques et légendaires de différentes cultures et époques tournant autour du monde des divinités
- Un ensemble de récits oraux et/ou écrits ayant pour but de raconter, à travers l'histoire de Dieux, de Héros et d'Hommes, l'histoire d'un peuple ou d'une civilisation, les origines de ses traditions et de ses lois. C'est aussi le moyen de légitimer un pouvoir et de créer une identité propre à un groupe. Enfin, ce sont également des éléments sur lesquels reposent de nombreuses croyances et

mythologie et musées

religions.

- Une source de renseignements sur la mentalité et les coutumes des civilisations antiques, ainsi qu'une source d'inspiration sûr pour les artistes en tout genre
- Ensemble de fait non historiques relatés en relation avec les divinités
- Un truc genial
- une vision du monde, une histoire, racontée à travers des entités surnaturelles.
- Récits qui racontent la vie et les aventures de héros, demi-dieux et dieux des différentes civilisations.
- Heu... Je commencerai par la dire plurielle: la mythologie grecque, je la comprends comme une forme de soutien culturel qui, par l'emploi d'allégories et d'histoires, permet de maintenir une sorte de cohésion sociale basée sur des valeurs éthiques et morales. Mais, dans un sens plus général, il y a la mythologie en tant qu'histoire (au sens d'une narration) investie de plusieurs sens, de plusieurs degrés de lecture, qui fonde un rapport à soi et au monde (mythologie/mythologie individuelle)
- Les mythes et légendes à travers l'histoire.
- L'ensemble des mythes inventés par un peuple pour expliquer le monde ainsi que sa création.
- L'ensemble des croyances religieuses de peuples antiques.
- L'ensemble des légendes et des personnages fictifs qui servent de base à une croyance.
- Un ensemble de mythes et de légendes racontant l'histoire du monde et justifiant la réalité (ex: le tonnerre exprime la colère de Zeus, les éruptions celle d'Hesphaitos, etc.)

mythologie et musées

- La mythologie c'est très vaste, et pour moi on devrait plutôt parler DES mythologies que de LA mythologie. En effet, on a la mythologie grecque qui est "la plus connue" du fait des nombreux média qui la véhiculent aujourd'hui. On a la mythologie romaine qui est presque un copié-collé de la grecque (comme beaucoup de choses qu'ont fait les romains). On a la mythologie celtique, la mythologie nordique, la mythologie hindouiste, amérindienne, polynésienne et tant d'autres... En fin de compte, la mythologie, pour moi, c'est ce qu'il reste d'anciennes croyances religieuses (ou non religieuses d'ailleurs), ces croyances qui ont engendré tout un tas de récits souvent épiques ou à portée philosophique. Elle comporte aussi tout un bestiaire d'animaux inventés ou réels à qui on donne une symbolique et une histoire. Tout cela fait partie d'un ensemble de récits auxquels on ne croit plus mais que l'on situe néanmoins à une époque précise de l'histoire.

- Un ensemble d'histoires inventées pour expliquer le monde et aussi pour divertir
- C'est une passion qui date du collège.
- L'étude des mythes des peuples. C'est un terme qui se rapporte plus, dans son acception usuelle, à la mythologie gréco-romaine qu'aux mythes d'autres peuples qu'étudie l'ethnologie.
- L'ensemble des légendes et mythes qui aboutissent à un récit religieux, dans le but d'illustrer un discours idéologique ou de valeur.
- L'ensemble des histoires, souvent très fantaisistes, qui expliquent le monde pour une civilisation donnée.

mythologie et musées

- La mythologie est un ensemble de mythe, le plus souvent venant de civilisation ancienne. On connaît surtout la mythologie grecque, ou nordique. Les mythes mettent en scène des héros, des dieux. Le mythe se rapproche de la légende. La mythologie peut aussi être l'étude de ces mythes.
- "religion" antique grecque
- Le récit des divinités et explications théologiques à des phénomènes de chaque civilisation
- La base de la culture occidentale, valorisant des explications aux arcanes du monde
- personnification des phénomènes naturels
- De belles histoires qui expliquent le monde, et surtout les Métamorphoses d'Ovide.
- L'histoire des dieux antiques et surtout grecs.
- C'est un ensemble de récit ayant pour volonté de se constituer une histoire commune en répondant aux grandes problématiques de la vie en société.
- L'ensemble des mythes, histoires et légendes fondatrices d'une société
- Le fondement de nos références sociales (construction de nos rapports sociaux, positionnement dans la société et dans le temps). Une référence, une base de réflexion et un outil de projection et d'identification. La matière fondatrice des cultures, des grands paradigmes et de nos références symboliques, métaphoriques, spirituelles et matérielles. Egalement une richesse de scénarios, de schéma narratifs, dramatiques et symboliques dans lesquelles n'ont de cesse de piocher les domaines de communication,

mythologie et musées

d'expression et de création actuels; du cinéma à l'art et à la littérature en passant par la politique, le marketing et les jeux vidéos. Egalement: un témoignage des cultures et des civilisations passées et une matière toujours en mouvements, loin d'être obsolète.

- un ensemble de mythes, d'histoires du passé (entre réalité et fiction).

- Du polythéisme. C'est lié à la religion qui sert à expliquer les phénomènes qui nous entourent. La mythologie semble aussi expliquer la genèse du monde voir même de notre univers.

- l'étude des mythes .. et légendes

- l'étude des dieux

- C'est une histoire, une légende ou l'on trouve des héros et acteurs importants ainsi qu'une culture. La mythologie peut aussi contenir des dieux ou un dieu. c'est forcément quelque chose de très ancien dans l'Histoire.

- une légende

- C'est des légende

- c'est un ensemble de mythes liés à une civilisation, religion, etc...

- C'est un ensemble organisé par des mythes qui proviennent par la grèce antique.

- L'Étude des croyances et légendes.

- Des croyances religieuses de l'Antiquité.

- C'est le mythe. L'histoire des dieux d'une civilisation, voire une croyance.

- c'est des croyances

- L'ensemble des légendes qui expliquent l'origine des sociétés et les rapports de celles-ci à la nature.

- l'époque des dieux et des déesses

- ne sais pas

mythologie et musées

7	Pour vous, qu'est-ce que la mythologie ?	<ul style="list-style-type: none">- La science des légendes faisant intervenir des dieux/déesse- l'origine des dieux, symboles, contes- origine des contes (grecs)- légendes des peuples anciens(Romaines, Grecs, Egyptiennes)- Les histoires et légende Romaine et grec- Histoires des dieux mythique.- mystérieux- Le nom MYTologie explique tout. MYTHOLOGIE = MYTHE- Histoire imaginaire.- Pour moi la mythologie est des histoires de fiction de l'Antiquité- la mythologie est des histoires de l'Antiquité- histoire des dieux- l'histoire des dieux de la Grèce ancienne principalement- la religion- Ce qui s'est écrit en Grèce et chez les Romains- Un ensemble de mythes utilisé pour décrire des ensembles de récits et de figures divines, humaines ou monstrueuses- ne sais pas- l'histoire des Dieux- c'est abstrait- histoire des Dieux vu dans des films comme Apollon...- Je ne sais pas- Histoire des ancêtres grecques, Égyptiennes ou Inca- concerne les dieux- l'étude des mythes et figures mythologiques antiques- les dieux grecs, les mythes- C'est les histoires imaginaires écrite pendant l'antiquité.- l'histoire des dieux- Ulysse, penelope, et nono (lol)- un mythe- des légendes et même du rêve (au collège avec tous les noms des Dieux et Déesses) on jouait des saynètes...- la personnification d'éléments,
---	--	--

mythologie et musées

d'animaux, d'événements, d'objets, de sentiments.

- la science des légendes
- J'ai fait du grec ancien + je suis psychiatre = c'est à la fois ce qui est ancré dans la culture antique et les grands fonctionnements humains.
- c'est l'ensemble des mythes concernant les Dieux
- Étude d'une civilisation à travers des mythes religieux ou des récits divins (d'après mes lointains souvenirs)!!!
- ce sont des histoires qui racontent les relations entre les dieux et les humains
- La mythologie correspond à l'ensemble des légendes unissant une société jusqu'à devenir une religion. Elle fonde une civilisation
- C'est un récit ou une histoire qui essaye de raconter et de donner une explication à un mystère entre l'homme et les dieux.
- les légendes fondatrices d'une culture, celles qui expliquent le fonctionnement du monde et la place de l'homme. la mort
- Histoires et mythes fondateurs d'un peuple ou d'un pays magnifiées par le temps
- Une croyance en des êtres surnaturels inventée par des hommes pour donner un sens à la vie incompréhensible de l'humanité.
- L'ensemble des mythes liés aux différents peuples et civilisations, au-delà, un moyen de connaissance de ces peuples et civilisations et donc une meilleure connaissance de nous-même.
- C'est un ensemble des légendes liées à une civilisation, une religion, un peuple
- - contes des origines - représentations du monde - Vaste champ culturel, sociétal aux prolongements contemporains.

mythologie et musées

- Un ensemble de légende, associées à des dieux le plus souvent et à des civilisations anciennes. Ces légendes avaient pour but d'apporter des explications aux Hommes pour comprendre et/ou accepter leur condition.
- L'explication de faits physiques et universels par l'intervention d'humanoïdes métaphoriques voire animistes, le tout romancé dans une généalogie parfois épique, parfois bancale.
- c'est l'histoire des grecs ou des romains. Il y a des dieux, des demis-dieux, des héros, des monstres et des combats (la guerre de Troie)
- Une façon de comprendre le monde sans passer par l'explication rationnelle et scientifique
- L'ensemble des mythes élaborés par une civilisation. Ou la science qui étudie ces mythes.
- Ce sont les mythes et légendes liés à une civilisation, une religion ou un thème spécifique. C'est aussi l'étude de ces mythes...
- L'ensemble des mythes et légendes d'une religion donnée. Ces mythes vont de la cosmogonie aux règles de vie en société.
- Des tas d'histoires
- Etude des mythes
- l'histoire des dieux
- L'histoire des dieux
- La mythologie d'une aire culturelle, c'est un ensemble de contes et légendes complexes (versions différentes car transmises d'abord oralement) qui explique les bases de la pensée religieuse (comment le monde a été créé, pourquoi le mal existe-t-il?, sommes nous libres?).
- Un des thèmes des visites que l'on propose au musée :)

mythologie et musées

- Récit épistémologique religieux
- D'abord de belles histoires et le sentiment d'appartenance à un monde disparu
- La mythologie est l'ensemble des légendes relatives aux héros et dieux anciens propres à chaque culture.
- Une explication poétique du monde
- Des récits agréables, qui suscitent l'imaginaire et disent des choses de l'époque qui les a vu naître mais aussi de notre époque.
- Des récits mêlant hommes et dieux, qui propose une explication ou une réflexion sur de grandes questions ou des situations, invitant à la philosophie.
- Une vision de l'histoire romancée mais basée sur des éléments de faits réels
- Étude de l'ensemble des récits inventés par les humains pour expliquer le monde qui les entoure.
- L'étude des dieux et de leurs histoires
- Ensemble de récits qui permettent d'expliquer le monde avec beauté et magie, et qui empreint de manière délicate la littérature depuis quelques siècles, désormais.
- L'ensemble des récits fondateurs d'un groupe de personnes
- Les histoires/légendes liées à une civilisation (passée souvent je dirais)
- l'univers de référence usé par les locuteurs afin de créer un imaginaire commun avec les récepteurs
- Ensemble de récits mêlant des hommes à des dieux et des êtres plus ou moins hors normes.
- La mythologie est ensemble de récits portant sur les mythes concernant une civilisation

mythologie et musées

- Une source
- un récit rattaché à une croyance ...
- Un ensemble de mythes liés à une civilisation (grecque, romaine, égyptienne, nordique, aztèque, chinoise...)
- L'étude des légendes et des histoires autour de la religion
- L'étude des légendes et des histoires autour de la religion
- Des récits merveilleux à fondement religieux.
- De vieilles histoires qui servent à frapper l'esprit immédiatement
- des traces de civilisation, des histoires passionnantes aux résonnances parfois contemporaines
- L'étude des mythes et une religion.
- Les légendes concernant les dieux.
- L'ensemble des mythes qui témoignent dans un certain domaine d'une société passée.
- L'ensemble des récits traditionnels d'une civilisation
- Une fascinante source d'inspiration
- C'est Manon Bril.
#privateJoke > sinon c'est l'histoire des dieux et des déesses, un truc du genre quoi.
- Des anciennes croyances religieuses polythéiste
- L'étude des mythes
- des récits des origines à connotation (parfois)morale
- Un patrimoine culturel lié à des récits englobant toujours une dimension explicative des phénomènes du monde par le divin
- de manière générale cela se résume à l'ensemble des mythes qui sont présents dans une civilisation, et dont les arts s'inspirent pour transmettre ces mythes.
- Un ensemble de croyances regroupées en histoires avec des personnages divins utilisée

mythologie et musées

pour expliquer une certaine vision du monde et de la création du monde (comme les égyptiens qui avaient des dieux liés aux différents phénomènes naturels entre autre).

- L'étude des mythes anciens, ou l'étude des croyances (?) des civilisations anciennes
- Histoires des dieux grecs et romains
- Des histoires pour expliquer le monde.

- L'histoire et l'étude des dieux.
- Ensemble des différents récits antiques impliquant dieux, créatures fantastiques (ou non) et civilisations aujourd'hui disparues.

- C'est vaste comme sujet.

Légendes fondatrices des civilisations antiques.

- Culture
- Les mythes et les légendes.

Les façons dont les grecques ou latins (les anciennes civilisations en général) ont essayé d'expliquer des phénomène.

- des légendes pour les hommes
- mythes/légendes liés à une civilisation
- L'histoire des Mythes fondateurs
- Croyances religieuses anciennes
- des légendes antiques, grecques, romaines, nordiques, etc

- L'étude des mythes anciens
- une histoire des origines de l'humanité
- Histoires et légendes des dieux. Elle peut être grecque, romaine, égyptienne, scandinave...

- un moyen de se souvenir de tous les dieux que les romains devaient prier.

- L'étude des mythes fondateurs
- Histoires et légendes
- ensemble d'histories lié a un

mythologie et musées

groupe de gens spécifiques

- Des légendes
- Les légendes et mythes autour des dieux qui forgent une culture/religion.
- la force
- Des légendes, le plus souvent à propos de dieux et de déesses.
- l'ensemble des mythes parlant des dieux, demi-dieux et héros
- Les mythes des dieux et héros de l'Antiquité
- Les légendes des civilisations passés
- L'histoire des dieux (et des héros) d'un peuple (mythologie grecque, romaine, etc)
- Les récits des héros et des dieux des grandes civilisations polythéistes. Les récits fondateurs de ces civilisations.
- L'ensemble des croyances et mythes liés à une civilisation
- Un ensemble de mythes et une cosmogonie permettant à la fois le religieux et la structuration de la civilisation.
- Un moyen de réfléchir
- Des histoires refuges pour la non acceptation des défauts humains.
- Un ensemble de récit fictifs, parfois dérivés de faits historiques avérés, permettant la transmission et la consolidation de valeurs religieuses.
- L'étude des mythes à différentes époques. Leur sens profond pour les êtres humains a une période donnée et les traces qu'ils laissent encore aujourd'hui...
- Un ensemble de récits, une cosmogonie ou des histoires disparates, donnant du sens et des clés d'interprétation aux événements.
- Histoire d'un peuple avec plusieurs dieux
- Ensemble de narratifs spécifiques à une culture, décrivant les croyances

mythologie et musées

théologiques de cette culture.

- Des récits pour expliquer le monde
- Des histoires romancées de "dieux" basées sur des faits réels
- C'est l'ensemble des mythes fondateurs des religions polythéistes.
- la science des mythes
- Des histoires plus ou moins imaginaires qui traversent les siècles car les vivants les utilisent en repères, explications ou sens dans leur vie
- Un fascinant panel d'histoires.
- L'ensemble des histoires liées aux dieu(x) d'une religion.
- permet d'expliquer une partie du réel qui échappe à l'homme
- L'étude des vieilles histoires
- L'ensemble des légendes et des fables des sociétés anciennes
- Notre passé, c'est une forme d'histoire avant l'Histoire.
- C'est d'anciennes croyances ayant existé ou non, qui ont donné naissance à de nombreuses croyances d'aujourd'hui, légendes et mythes.
- La théologie des anciens Dieux
- Des histoires entre les hommes et les dieux expliquant des faits liés à une civilisation
- Les légendes et les dieux
- L'homme à travers les croyances
- L'histoire des dieux dans l'antiquité
- Des histoires exceptionnelles qui essaient d'expliquer l'impossible pour des personnes de cette époque.
- L'origine de beaucoup d'histoire contemporaines
- Un ensemble de récits (oraux ou écrits) mettant en scène des divinités (et aussi des hommes). Je pense peut-être aussi que ces récits expliquent une certaine "origine" du

monde. Ces récits forment également une partie de l'héritage culturel des peuples, expliquant encore certaines croyances, façons de parler ou pratiques modernes.

- Un ensemble de mythe culturel ou non, liés à des peuples, qui traverse les âges.
- Des histoires
- UN LIEU INÉPUISABLE D'INVENTIONS DE L'HOMME POUR EXPLIQUER LES CHOSES.
- Un ensemble d'histoires retraçant la vie d'êtres divins ou semi-divins.
- des contes et des légendes sur des dieux et demi dieux
- L'étude des divinités
- Mythes de divinités antiques
- Histoires grecque
- Les histoires/contes qui racontent la vie des dieux; qui permettaient d'expliquer des faits étranges à l'époque.
- Une construction humaine pour expliquer ses propres origines
- Zeus
- Un moyen d'expression qui ne passe pas par le jugement
- La base de beaucoup d'histoires
- Les récits des anciennes religions
- Des légendes et des contes inspirés de notre Histoire
- Etude des mythes d'une civilisation
- Une légende
- C'est un ensemble de récits expliquant l'origine du monde
- Histoire des dieux et divinités
- Des légendes inscrit dans un univers cohérent
- Une ancienne religion ; une source inépuisable de récits fascinants ; un fondement de la culture...
- L'étude de l'ensemble des mythes fondateurs de la société humaine.
- Ce sont des récits constitutifs

mythologie et musées

d'une culture expliquant une vision du monde et des phénomènes inexplicables pour les personnes qui les ont créés

- Un ensemble de récits relatant une vision de la naissance du monde et des hommes ; mais également un miroir de la société dans laquelle elle a cours et le moyen d'édicter des règles de vie (essentiellement d'un point de vue moral) pour tout un chacun.
- Un mixte entre religion et légendes
- Contes et légendes de différentes civilisations, avec une dimension explicative du monde.
- histoire mettant en scène des dieux qui séduisent des humains
- histoires qu'on raconte mais on ne sait pas si c'est vrai ou pas ; un peu comme la bible pour nous ;
- histoire fantastique améliorer de ce qu'il c'est réellement passer et lier au religion, tous les mythes et légende d'europe, grece, scandinav, etc... sont les plus connu, et donne beaucoup d'idée pour la création de Jeux De Rôle et autre jeux de société ou vidéo, voir beaucoup de film.
- ensemble de personnes qui ont fait des actes héroïques devenus légendaires ou importants ; c'est du passé
- Des faits ou croyances d'un peuple
- c'est ancien ; ça concerne les dieux, les Grecs et les Romains ; créatures imaginaires ; phénomènes étranges voire magiques
- religion pratiquée dans l'Antiquité, il y a plusieurs dieux, un pour chaque chose ; c'est une légende ; c'est de l'histoire ;
- l'ensembles des mythes, histoires allégoriques de différentes civilisations
- C'est un ensemble de mythe

mythologie et musées

lié à une culture et aussi l'histoire de ces mythes.

- des livres
- des légendes
- Des Légende
- Des légendes
- des legendes
- l'histoire des dieux d'une culture; l'ancienne religion antique ; les légendes des dieux grecs et romains; choses dont on n'est pas sûr; histoires pour expliquer des faits qu'on ne comprenait pas à l'époque; part de légende
- L'étude des Dieux grecs, romains, égyptiens, nordiques....
- Des souvenirs d'enfance
- La mythologie représente un ensemble de récits avec des ancrages plus ou moins historiques qui retracent une création ou une aventure en faisant appel à des divinités et des êtres supérieurs(dieux, êtres célestes, héros mythologiques)
- Ce qui est constitué de récits et de légendes racontés oralement par les civilisations antiques, avec des "mythes fondateurs" qui expliquent la vie humaine à travers la figure de héros et de Dieux.
- Un témoignage de croyances passées.
- Des histoires que des sociétés ont inventé pour expliquer des phénomènes naturels, les histoires de leurs divinités et héros créant des modèles et exemples de vie pour les mortels.
- L'histoire des anciens Dieux
- un ensemble de réponses à la compréhension d'un monde qui nous entoure.
- Un ensemble de mythes divins, héroïques propres à une société.
- Les fondements des sociétés anciennes

mythologie et musées

- L'étude des mythes
- L'histoire des dieux romains,...
- Les dieux et mythes de l'antiquité
- Un ensemble de légendes fondatrices liées à une civilisation...
- Nos racines
- Un ensemble de mythe.
- c'est récits, histoires, légendes d'une civilisation
- Les légendes antiques (pas forcément grecques et romaines mais tous les contes parlant de dieux autour du monde)
- Les contes et légendes sur les dieux de l'antiquité
- Un monde fascinant rempli de nombreux codes et icônes. Un monde effervescent et dynamique, entre rêve, imagination et réalité.
- Des récits fondateurs
- L'ensemble des récits visant à expliquer le fonctionnement du monde dans des religions dites "païennes" par rapport aux principaux monothéismes actuels
- De l'art
- Un ensemble de mythes liés à des croyances et civilisations
- Les récits des peuples (anciens ou récents) concernant leurs origines, faisant entrer une part de mystère, magie, religion dans le récit.
- Science des religions/ mythes ancien(ne)s
- La mythologie illustre la culture d'une période et ou d'un territoire à travers les croyances et les rites qui y sont pratiqués
- Des histoires fantastiques faisant intervenir des héros...
- Les récits sur les dieux des différentes civilisations
- Ce sont des récits surnaturels qui font passer des valeurs ou des messages moraux au plus grand monde.

mythologie et musées

- légendes
- L'histoire des mythes
- les récits de fiction antiques, donc si anciens qu'à l'époque ils n'étaient pas vraiment considérés comme tels
- Un monde fascinant sur lequel repose toute notre culture européenne
- Les histoires liées aux civilisations anciennes, en particulier les récits de fondation, de vie des divinités...
- Un ensemble de fables relatives aux Dieux de la religion publique grecque et romaine.
- les croyances de certaines civilisations anciennes
- Un langage
- Un passage vers un autre monde
- des histoires à partager
- Des histoires et légendes anciennes
- Aide pour comprendre l'histoire des religions et des civilisations
- Des légendes basées sur des faits historiques
- L'étude et la connaissance des mythes de différentes civilisations
- c'est un ensemble de mythes qui appartient à l'humanité
- De belles légendes, des tentatives de comprendre le monde.
- L'expression de la vie des humains. L'amour, la beauté, les drames, la maladie, la violence...
- L'histoire des religions polythéistes des différentes civilisations de l'antiquité.
- Les récits fabuleux des dieux, déesses et héros qui expliquent une vision du monde
- Des mythes de l'ancienne époque. Avec les Dieux et les Déesses...
- ensemble de légendes
- Une passion
- De jolies histoires qui parlent

de la vie.

- Mythes et croyances religieuses fondatrices des grandes civilisations polythéistes
- Étude des mythes, mais aussi "liste" des mythes en question par extension
- C'est le miroir par lequel on veut comprendre le monde
- La science des mythes
- L'histoire
- C'est l'histoire des dieux et des déesses propre à différentes civilisations du monde.
- Un ensemble de mythes et de légendes qui expliquent les origines du monde, la succession des saisons, du jour et de la nuit, les phénomènes climatiques, les interactions de l'homme avec son environnement, qui encadrent les pratiques sociales de la vie à la mort et même dans l'au-delà dans les sociétés polythéistes.
- Ensemble d'histoires très poétiques pour expliquer le monde et ses phénomènes.
- Ensemble des mythes qui ont fondé les civilisations avant les religions monothéistes
- Histoire des divinités
- L'ensemble des croyances liées à un peuple, avec l'idée de la création ou de la vie pré-humaine derrière
- des récits qui expliquent le monde ancien et qui sont sympathique
- Cosmogonie propre à une culture, civilisation
- Étude du mythe
- Un ensemble de mythes antiques et leur étude
- un ensemble de légendes extraordinaires
- L'ensemble des mythes d'une religion
- Un ensemble de croyances et de traditions (orales ou écrites) envers un groupe de divinités

mythologie et musées

liées entre elles par une ou plusieurs histoires.

- Un univers extraordinaire
- L'ensemble des récits autour des dieux/héros, qui influent sur les systèmes de pensée des populations qui croient en ces récits.
- L'ensemble de mythe et croyance des anciennes civilisations
- la création du monde, les Dieux et leurs aventures
- De l'Histoire et des histoires
- L'étude des mythes.
- Un ensemble d'histoire permettant aux humains d'assurer leurs actions par une force divine, un moyen de légitimer d'où l'on vient. Un ensemble de textes et traditions créés par les hommes afin de croire en l'avenir et de continuer à vivre.
- Une fabuleuse histoire témoin des civilisations anciennes.
- Un ensemble de mythes et de légendes formant un ensemble cohérent, reconnu vrai par une ou plusieurs populations
- La mythologie regroupe des histoires totalement imaginaires, peuplées de personnages le plus souvent fantastiques pour expliquer ou illustrer la naissance du monde, l'histoire de l'humanité ou des faits inexplicables au moment où ces récits ont été construits.
- l'ensemble des mythes fondateurs d'une civilisation
- Corpus de mythes
- des contes culturels
- Un ensemble de Dieux et leurs relations entre eux et avec les mortels
- Les histoires inventées par les hommes des différentes civilisations afin de donner un sens à certains faits naturels, climatiques, sociologiques... La mythologie explique aussi le culte rendu aux divinités.
- La mythologie regroupe des

mythologie et musées

mythes, qui peuvent être issus de plusieurs civilisations. Ces mythes parlent de récits avec des divinités, des hommes, des animaux et des monstres.

- DE JOLIES HISTOIRES

- L'ancêtre des religions monothéistes. Enormément, d'aventures, de héros, d'animaux étranges et merveilleux, des Dieux, des Hommes, des batailles. Des histoires qui font parties de notre inconscient collectifs, des symboles... Une source incroyable d'inspiration pour les arts.

- l'explication par le romanesque du fonctionnement du monde

- La bible des grecs antiques

- Une part de mon education

- Des dieux

- Les histoires à la base de la religion, de l'explication du monde de populations anciennes ou actuelles

- La mythologie est pour moi une forme de curiosité et de connaissances sur le passé

- Des contes de l'antiquite qui alimentaient des croyances

- récit étiologique de la création d'une civilisation, propre à une communauté et qui n'est pas inventé par une seule personne

- Un ensemble d'histoires qui se racontaient autour du feu pour expliquer le monde à la préhistoire. Histoires qui sont devenues l'objet de romans et de traités lorsque l'écriture est apparue, puis d'oeuvres d'art lorsque l'expression plastique s'est imposée comme meilleur medium de canalisation des foules analphabètes

- Des histoires légendaires propres à des peuples dont les thèmes sont universels (amour passion, quête de la jeunesse éternelle ou de l'immortalité, vengeance, orgueil, appât du gains, voyages périlleux, etc.).

mythologie et musées

Ces histoires mythiques sont souvent à l'origine d'une civilisation, et peuvent aider à comprendre le fonctionnement politique et/ou religieux d'un groupe. Ces récits mythiques se transmettent de manière orale, écrite ou encore via des œuvres artistiques. Des expressions issues des mythologies sont même passées dans le langage courant ("talon d'Achille", un "dédale", "tomber dans les bras de Morphée").

- Le récit des Dieux et des héros de l'Antiquité.
- un lien entre le réel et l'irréel
- un ensemble de croyances permettant aux gens de supporter le quotidien
- antiquité
- De formidables histoires
- La mythologie pour moi, c'est les récits fantastique des mythes anciens et les croyances de certaines civilisations antiques.
- La légende, mythe
- Ensemble d'histoire (mythes) de l'Antiquité
- Un ensemble d'histoires inventées qui sont racontées depuis des siècles et qui reflètent une certaine culture ancienne, commune à un espace géographique dépassé mais à des populations de plusieurs pays actuels.
- Pour moi, la mythologie est une partie des mythes fondateurs des civilisations antique, base du polythéisme de l'époque.
- La mythologie pour moi, c'est tout ce qui a trait aux mythes avec des Dieux et des déesses, des personnages aux dons extraordinaires comme Achille par exemple.
- Histoire des Dieux et de l'Antiquité
- Histoire ancienne
- Des histoires qui expliquent

mythologie et musées

certaines lois ou certains fonctionnements universelles ou propres à une société

- fiction
- La fondation même de notre imaginaire. Le lien poreux entre fiction et réalité. Des récits civilisateurs qui colorent chaque peuple d'un imaginaire collectif particulier. La mythologie c'est le vivre ensemble.
- Une passion
- Récit fondateur d'une civilisation précédant le récit historique.
- Un héritage culturel
- Les légendes et les contes parlant de créatures fantastiques et d'entités surnaturelles.
- c'est tout d'abord je pense que c'était un moyen de divertissement comme Homère racontant l'Illiade, mais surtout ce sont des histoires religieuses
- loisir.
- La mythologie, ce sont différents mythes portant sur les dieux et les demi-dieux ainsi qu'aux héros.
- cela vient des grecques, c'est souvent lié à l'imaginaire.
- Un récit stylisé pour expliquer l'inexplicable, l'incommunicable, l'inconnaissable.
- Des histoires, des croyances anciennes de créatures divines
- La mythologie est l'ensemble des récits -réels ou non- ayant un rapport avec les dieux - Grecs ou Romains- et donnant une explication possible à la création du Monde Antique.
- ensemble de mythe qui regroupe une civilisation des questions de société de croyance religieuse polytheiste
- La mythologie renvoie à des histoires (ou des héros) imaginaires qui datent de l'Antiquité. Nous pouvons distinguer plusieurs mythologies (romaine, grecque,

mythologie et musées

- égyptienne, ...)
- Une interprétation du monde par les peuples qui y vivent.
- LA MYTHOLOGIE C'EST EUHHGHHGRGH
- Des récits plus ou moins primitifs pour expliquer le monde (cosmogonie, théogonie) ainsi que raconter la vie de héros, dans le but d'enseigner une certaine sagesse, rassembler autour d'une culture commune, transmettre des valeurs etc
- Un sujet intéressant, qui m'a beaucoup rendu curieuse quand j'étais petite.
- L'origine des mythes et légendes des différentes civilisations. Parfois en liens (ou expliquant la cosmologie des peuples).
- science qui étudie les mythes liés à une civilisation.....
- Etude des mythes
- C'est un ensemble de légendes issues de civilisations diverses.
- La mythologie regroupe les légendes autour des dieux et héros. Comme ce sont des mythes il n'ont jamais existés.
- Les Dieux et les croyances des différents peuples de l'antiquité.
- C'est l'histoire avec un grand H mais en un peu moins majuscule.
- La mythologie est l'ensemble des histoires (légendes) d'une civilisation.
- l'histoire des dieux et héros antiques
- étude des mythes
- Un ensemble de légende, de mythes
- La mythologie c'est des légendes autour de héros, des épopées, des dieux...
- tous les dieux; des légendes; sorte de religion; aucune idée
- Une passion depuis mon enfance.
- Les légendes qui nous

mythologie et musées

racontent l'histoire, les origines des dieux, de la création du monde et des hommes.

- une source inépuisable d'histoires
- L'étude des légendes écrites et orales
- Les croyances et coutumes antiques dont nous avons gardé des traces
- C'est une histoire souvent ancienne qui traite de héros ou de dieux.
- L'histoire des dieux et des déesse en général, d'ancienne histoire
- Narration d'histoires de dieux
- L'ensemble des mythes relatifs à l'antiquité.
- CulTu regardes antique d'un pays
- L'étude des mythes
- L'histoire du monde ancien
- Une passion
- Ensemble de mythes et de légendes, créé a posteriori et mêlant l'extraordinaire - culte de divinités surnaturelles ou de puissances reconnues comme sacrées - au quotidien - récits transmis de générations en générations et culte au quotidien. Ces histoires fabuleuses nous reprennent souvent des questions ou des problématiques fondamentales largement antérieures et nous renseignent sur notre rapport au divin, à la société, et à nous-mêmes.
- C'est un "objet" religieux comme littéraire
- Étude du mythe.
- C'est l'histoire des dieux, les mythes et légendes sur les héros.
- Des légendes, des histoires incroyables
- l'origine et les règles du monde pour chaque peuple raconter de manière créative et fictive sous forme de "conte"
- Un ensemble de mythes plus ou moins réels d'une civilisation

mythologie et musées

- généralement ancienne .
- C'est un ensemble de mythes liés à une civilisation
- Se sont des traditions orales qui fondent les civilisations, les sociétés, etc...
- La mythologie c'est des histoires, mythes qui relatent les aventures de héros, de dieux, etc.
- Des légendes nous relatant des faits très anciens, celles-ci donnant souvent des histoires passionnantes.
- La religion des Romains et des Grecs antiques. C'est l'ancêtre des religions occidentales actuelles
- Une toile magnifique composée des fantasmes des hommes de toute culture passée ou future, elle n'est pas seulement grecque, latine ou nordique, elle peut être horripilante comme chez Lovecraft ou encore spatiale comme celle de Star Wars. C'est une histoire qu'on se raconte pour donner une autre dimension à notre histoire, fictive ou réelle.
- C'est une sorte d'histoire qui raconte des faits réels ou, du moins, qui tente de les expliquer.
- l'étude des "mythes"
- C'est l'histoire d'une civilisation, avec les dieux, les coutumes,...
- La mythologie c'est une culture qui nous est commune mais qui se fonde sur des traditions orales
- Fascinant !!!
- ensemble des histoires inventées depuis des siècles pour amuser et expliquer des phénomènes des conduites aux hommes
- Des histoires anciennes
- Un ensemble de mythes et légendes
- des croyances
- Je pense que la mythologie

mythologie et musées

détient une place particulière dans l'histoire d'une civilisation que se sois pour comprendre ses croyances, sa culture, ses traditions, le mode de vie contemporain à ses mythes ...

- C'est un peu comme une légende.

- c'est une sorte de personnification d'éléments ne trouvant aucune explication concrète (preuve scientifique) qui permet à l'humain de comprendre le monde qui l'entoure. c'est aussi une religion polythéiste disparu ou pas (hindouisme, toujours pratiqué dans les croyances actuelles)

- Des histoires intemporelles et fondatrices

- histoire

- Dieux déasse antiquité, grece romaine

- la science des mythes antiques, l'histoire des anciens Dieux et la notre

- une religion polythéiste faisant appel à de nombreux phénomènes légendaires et religieux, des héros ayant marqué les esprits, mais n'ont pas forcément existaient

- La mythologie regroupe un panthéon de divinité religieuses de certains civilisations antérieur.

- L'histoire des Dieux

- C'est un ensemble de mythes communs à une religion ou à une civilisation.

- C'est ce qui englobe un ensemble de croyances et des idées communément acceptées durant l'antiquité grecque et romaine, qui donnent lieu à des rites

- De belles histoires pour les enfants à fond de réflexion philosophique sur l'homme pour les autres.

- un socle culturel

- La mythologie selon moi correspond à un ensemble de

mythologie et musées

mythes, un ensemble d'histoires dont les personnages sont des divinités mais également des créatures étranges. Beaucoup de textes littéraires modernes ou non s'inspirent de la mythologie greco-romaine.

- je connais principalement la mythologie grecque, comme les épopées D'Homere ou des personnages comme Apollon, Achille ...
- C'est du rêve, et la racine de notre civilisation
- Un récit. Bien souvent la mythologie explique l'origine du monde mais aussi des civilisations par l'intermédiaire de récits
- Récits des civilisations anciennes
- Une partie de l'histoire
- L'archéologie des mentalités. Ou aussi une occasion d'écrire de belles histoires.
- les dieux, leurs histoires
- des visions du monde
- Des légendes concernant les dieux
- L'histoire grecque anciennes basées sur des mythes.
- Un monde de mythe et de croyance, un univers très riche en conte.
- Une base culturelle, philosophique et artistique
- L'ensemble des Dieux et coutumes les entourant, dans les sociétés antiques.
- Des contes pour certains et des croyances pour d'autres de personnes et d'aventures diverses
- Ensemble de récits cherchant à expliquer le monde et dans lesquels dieux et héros sont les éléments centraux
- Si l'on fait une recherche sur google nous en tirons cette définition : La mythologie est (du grec μυθολογία, de μῦθος / mýthos « parole » et λόγος / lógos « discours »), soit un

mythologie et musées

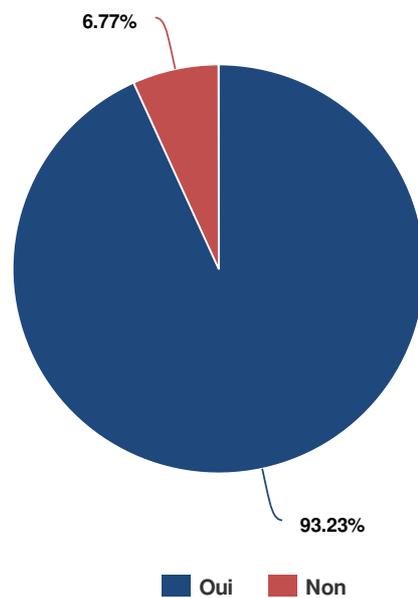
ensemble de mythes liés à une civilisation, une religion ou un thème particulier, soit l'étude de ces mythes. Je ne peut être que d'accord avec cette définition , merci mon ami.

- Les récits fantastiques de dieux demis dieux et héros
- La mythologie c'est l'étude des histoires liée a la religion de cultures anciennes.
- La mythologie est un ensemble de récits antiques qui servaient aux hommes à expliquer l'origine de certains phénomènes.
- récit épique

mythologie et musées

Est-ce que la mythologie en général, vous intéresse ?

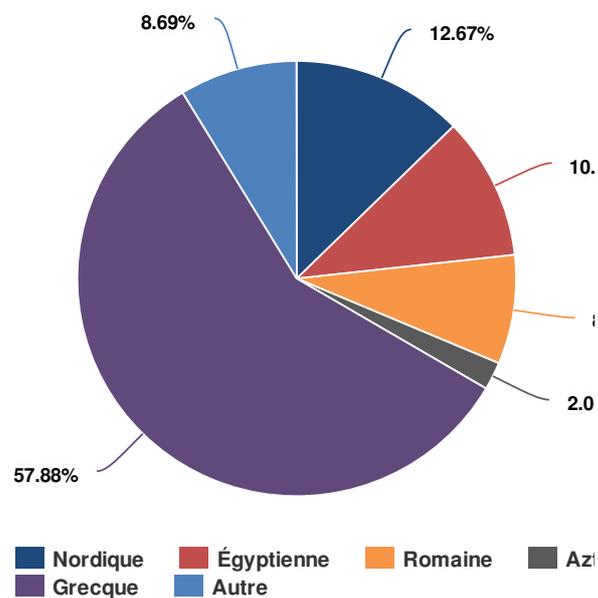
#	Question	Nb.	%
8	Est-ce que la mythologie en général, vous intéresse ?	709	100%
	Oui	661	93.23%
	Non	48	6.77%



mythologie et musées

Quelle mythologie vous intéresse le plus ?

#	Question	Nb.	%
9	Quelle mythologie vous intéresse le plus ?	679	100%
	Nordique	86	12.67%
	Égyptienne	72	10.6%
	Romaine	55	8.1%
	Aztèque	14	2.06%
	Grecque	393	57.88%
	Autre	59	8.69%



mythologie et musées

Qu'est-ce qui vous fascine le plus dans la mythologie ?

#	Question	Texte
		<ul style="list-style-type: none">- La variété des panthéons et des légendes. La façon dont elles sont rapportées.- La facilité d'expliquer un sentiment humain par le biais de la mythologie ou comment ils expliquaient à l'époque ce qu'ils comprenaient pas dans leur environnement- ce qu'elle nous enseigne sur l'homme- Sa complexité- L'irréel dans le réel- Les récits qui expliquent les causes des événements, la création du monde...- L'imagination et les incohérences entre les versions- Elle raconte encore aujourd'hui de bonnes histoires, qui restent universelles : amour, passion, trahison, guerre...- Transposition des passions humaines, théâtre, histoire de la cité- Les mélanges et variation d'une mythologie à l'autre.- Ce sont des histoires merveilleuses, même si elles sont parfois tristes, les personnages ont des vies incroyables- Leur capacité à fédérer des personnes totalement différentes autour d'une valeur commune représentée par le dieu ou le héros.- le mélange histoire / n'importe quoi et le lien culturel / imaginaire avec les sociétés actuelles- Les Dieux- Ce sont souvent de belles histoires, des aventures, des

mythologie et musées

rencontres entre hommes et dieux, c'est la Fantasy du passé !

- C'est comme les fables de La Fontaine : il y a une morale à chaque histoire.
- L'emploi qui en est fait dans l'allégorie politique à l'époque moderne
- Son caractère universel
- La manière dont les choses les plus simples sont détournées
- Les épopées, les histoires de famille des dieux... et surtout le côté très humain de ces divinités
- elle contient tout et est au-delà du temps
- Il y a une réponse à chaque question de la vie
- Des histoires universelles qui peuvent parler à tous.
- Sa richesse, sa créativité, son côté "cocasse" et "humain"
- Quand les humains rencontrent des dieux
- regarder les différentes croyances en essayant d'y retrouver les "morceaux" ou parties qui me parlent le plus
- les légendes
- Les petite histoires entre les dieux
- Les histoires de héros
- Les histoires elle même qui autorisent à chacun de rêver et de s'émerveiller dans l'histoire plus que dans n'importe quel livre.
- La tentative d'explication des phénomènes naturels, la fonction moralisatrice qu'on lui a attribuée à travers les siècles
- Le côté surnaturel et ésotérique des légendes
- Le fait que tout est possible
- La multiplicité des caractères
- Les histoires, le contes
- elle explique le monde de manière poétique

mythologie et musées

- Sa complexité !
- Les divinités et leur pouvoirs
- les liens entre les différents dieux
- Le fantastique
- La manière surnaturel d'expliquer certains événements.
- sa cohérence et sa variété
- la bizarrerie de certains mythes. et aussi le fait que l'on retrouve beaucoup de similarités entre la mythologie grecque, romaine ou chinoise, alors même que celle ci sont développées dans l'Antiquité et que les moyens de communications entre les hommes devaient être quasiment nuls.
- Les images, les hiéroglyphes, les papyrus
- c'est la vision qu'offre les mythes sur la civilisation.
- voir 7
- Bonne question... Peut-être le fait que ce soit à la fois si proche et si loin du monde réel.
- L'explication des phénomènes naturels qu'elle propose; les histoires de familles (dynasties maudites) et les histoires d'amour.
- les histoires et les personnages sont fascinants au 1er degré comme de "belles et trépidantes" aventures et par les symboles véhiculés
- Les grands héros
- Le fait que la mythologie ait été au coeur des civilisations et du sacré, qu'elle soit lié à la vie politique, et aux coutumes. Les mythes révèle une vision du monde des anciens sur le plans des rapports humains mais aussi du rapport à la nature, à l'astrologie. Leur longévité atteste de la créativité des récit et du plaisir des

mythologie et musées

hommes à entrer dans l'imaginaire. C'est ce statut exceptionnel de la mythologie qui me fascine plus que les mythes en eux-même.

- Le duel entre le bien et le mal; le dépassement des personnages
- Les métamorphoses
- la petite histoire qui est marié avec qui, qui trompe qui, la petite vie des dieux
- les récits des dieux et héros grecs
- L'histoire de chaque personnage et les enseignements qu'on peut en tirer pour mieux comprendre la vie en général et la nôtre en particulier.
- le caractère et les aventures des dieux
- Le dépassement des interdits sociaux
- Le manque de bol de certaines personnes...
- réécriture des histoires
- Les légendes
- la diversité des dieux
- Ce qui me fascine le plus est la capacité infinie des "créateurs" anonymes des mythes de les combiner et de les compléter
- Difficile à dire: est-ce la même chose qui me fascinait à 10 ans? Peut-être le fait de vouloir donner un sens (souvent, en donnant une origine) à toute chose, à travers un récit accessible pour tous, enfants comme adultes (ce qui suppose qu'ils ont différents niveaux de compréhension et de complexité).
- La diversité des dieux et légende, leur caractère parfois épique
- La morale que chaque histoire tente de d'explicitier ; le caractère surréaliste des histoires

mythologie et musées

- Son foisonnement
- Le pouvoir qu'elle exerce sur l'inconscient collectif / Ses vecteurs de transmissions / Leur influence (consciente ou non) sur notre création et notre imaginaire aujourd'hui / La métamorphose constante des mythes au fin des époques.
- Les aventures, les liens entre les protagonistes
- Les récits épiques que l'ont attribue aux différents héros, les créatures imaginées et les divinités qui ont rythmé les actes des hommes qui les vénéraient. Le mot fascinant ne me semble même pas suffisant.
- L'aspect le plus fascinant est à mes yeux le caractère complètement WTF de ces mythes, qui est totalement assumé.
- Richesse et complexité de traditions ancrées dans réalité de sociétés
- Les histoires totalement irréelles qui passent pour logiques.
- Sa richesse
- La symbolique
- La mise en scène et les représentations des invariants culturels dans leurs innombrables formes.
- Le nombre assez impressionnant de divinités différentes
- Les dimensions épique
- Les histoires
- Cet aspect métaphorique de notre quotidien
- Les Dieux et les différentes créatures
- Les rapports entre les Dieux
- Leur richesse, leurs complexités et leur sens remis dans le contexte du fonctionnement sociétal de la civilisation.

mythologie et musées

- Tout est fascinant dans la mythologie !
- Les recits et les conséquences sur les gens qui y croyaient à l'épique, le fait qu'ils s'y identifiaient
- Ce sont en général les histoires qu'on raconte sur les personnages qui me fascine le plus. Ce sont généralement des histoires surprenantes, voire amusantes.
- Les récits créateurs, et les relations parents/enfants/amants entre les dieux
- Les recits plein de magie et d'aventure
- J'essaye de comprendre à travers la mythologie ce que pensaient les hommes et dans quel cadre ils évoluent.
- l'héroïsme et le courage. Les leçons à en tirer.
- la manière dont le monde est organisé (cf Yggdrasil et les 9 royaumes)
- Les Héros et les caractéristiques des dieux
- Un mec arrive, il défonce tout le monde, il repart. Sans gros problèmes.
- La cosmologie fantasmagorique, et le fait que ça remette pas mal en question les religions actuelles
- Toutes les histoires, les liens, les conflits qu'il y a entre les dieux, les héros etc... Mais aussi voir les différentes "théories" à propos de comment s'est formé le monde
- Légendes
- L'histoire des différents dieux/déeses
- aucune idée, le côté pluri divin ?
- Les héros
- Les histoires
- Les multiples possibilités d'interprétation et son

implication dans la société contemporaine...et le réseau d'histoires créées

- Les différentes interprétations en fonction de la partie de l'Égypte.

- Leurs Dieux étaient vraiment cool ! Sans déconner, un humain avec une tête de croco, ou un type avec un marteau super lourd et pleins de muscles.

Bouddha il passe pour un gros no-life à côté, et Jésus pour un fragile. Je dirais que c'est surtout l'imagination dont ils ont fait preuve pour trouver des explications à ce qui les entourent.

- Les Dieux et Déesses, la façon dont les Hommes les ont façonné avec des qualités et des défauts (inimaginable pour un Dieu ou une Déesse qui doit être la perfection ultime) ; connaître leurs noms par coeur et découvrir les histoires

- La réutilisation régulière des motifs mythologique à travers les époques et les adaptations qui en sont faites est peut-être ce qui me fascine le plus (en tous cas, c'est la raison pour laquelle je m'y suis intéressée). Après ce sont aussi des histoires plutôt sympas dans l'absolu !

- Des histoires complètement dingues avec des créatures fantaisistes.

Un gros fantasme sur le "héros" ; des personnages féminins que je voulais être quand j'étais petite. Après seulement, ce que ça reflète de la pensée de l'époque et de quelle manière on les perçoit aujourd'hui, et comment elles nous font encore réfléchir.

- Les histoires

- Premièrement je trouve les

mythologie et musées

récits eux même intéressant à lire, de plus, les mythes servent souvent un but didactique c'est donc intéressant de voir comment tel peuple envisage tel problème.

- Le nombre impressionnant de Dieux, de légendes, de héroïses, la diversité et l'exotisme de tout ça.
- La façon dont elle explique les phénomènes naturels.
- La relation dieu/nature
- le fait d'avoir réussi à expliquer le monde.
- Le fait de personnifier une notion ou idée et de la rendre humaine fait voir les choses sous un autre angle (La marée découle du vent et de l'attraction lunaire, et le fait de penser que c'est l'oeuvre de la volonté de Poséidon change tout). Et toutes les légendes m'intéressent comme des romans.
- Les mythes
- La diversité des Dieux et créatures présentées, la finalité de chaque histoire.
- La capacité à donner du sens à ce qui n'en a pas a priori
- La croyance collective en des faits racontés depuis des siècles de manière orale ou écrite, leur influence sur la société et les moeurs.
- L'imaginaire de cultures éloignées, leur vision du monde.
- Plein de dieux, des histoires complexes.
- Les récits "historiques" (récits de guerres, histoires des héros, etc.)
- Les Dieux, leurs pouvoirs et tout ce qui va avec. Leur "mise en forme" aussi, la façon dont tout cela est agencé en fait. C'est vraiment passionnant, toutes les histoires qui y sont liées

mythologie et musées

sont aussi fascinantes. Les us et coutumes des personnes à cette époque sont aussi intéressante. Je préfère la leur à celle actuelle.

- La richesse des légendes et leur cohérence interne.
- Les dieux et leurs responsabilités.
- Les histoires racontées au sein de la mythologie empreintes de fantastique, de magie et de sentiments très humains
- Le sens qu'elle donne à des choses qui ne l'ont pas forcément
- Les trésors d'imagination que l'homme peut avoir pour expliquer son monde
- Quand les frontières entre mythes et histoires sont brouillées et qu'il y a une réelle enquête historique à faire.
- C'est très inspirant quand on est un artiste ;D
- je ne sais pas vraiment
- Toute ces personnification de la nature et de l'esprit
- Le rapport entre la nature et ses événements et les Dieux et légendes.
- Les anecdotes et les récits qui ont façonné la culture comme Oedipe par exemple.
- Le côté fantastique, la diversité des personnes ou des créatures.
- C'est une partie de la culture d'un peuple et cela permet de mieux comprendre certains mode vie et donc son histoire (les romains pour exemple qui avaient des exemples bien horrible en mythologie ce qui ne les incitaient pas forcément à commettre les meilleurs choix dans divers domaines..).
- A quel point les histoires sont structuré entre elle et le

côté badass des personnages !

- le lien avec les histoire écrite de nos jours
- L'imagination des humains, les relations entre mythologies de civilisations éloignées
- So caractère mythique justement, légendaire. La féerie, la magie et en même temps les symboles et principes qui sont véhiculées au-travers des différents mythes.
- Les histoires justement
- Les similitudes entre les différentes mythologies issues de peuples n'ayant pu se cotoyer et leur impact sur notre culture à ce jour, et sur le développement de nos civilisations.
- La réactualisation perpétuelle d'une histoire donnée, un certain folklore et le côté carrément épique de certains récits.
- Les légendes.
- L'aspect épique
- La puissance des Dieux (ils sont Badass)
- Le nombre de niveau de lecture: du conte, à l'explication du réel, et parfois jusqu'à la philosophie.
- Découvrir qui correspond à quel concept et l'histoire personnelle de chaque divinité
- A vrai dire c'est surtout ma proximité à l'Allemagne qui me fait apprécier cette mythologie. J'apprécie beaucoup ces dieux faillible et mortels. De plus j'estime qu'il permet de mieux comprendre la civilisation croyant en cette mythologie notamment les vikings.
- Le fait que certains "experts" tentent plus ou moins maladroitement d'expliquer ces mythes par le

mythologie et musées

biais de la science

- Les Déesses
- Les histoires de Héros se battant pour la gloire et tout le mystère qui les entourent.
- Simplement les "scénarios" divers et variés qu'on peut y trouver
- L'imagination de ceux qui les ont inventés
- De comprendre les croyances de l'époque, comprend aussi les histoires et les mythe qui expliquaient leurs monde et leurs problèmes. Et aussi de découvrir la source de ces idées et ce qu'elles ont apporté
- la diversité des récits
- Comment ils expliquaient a l'époque des mécanisme que nous comprenons, au moins en partie, aujourd'hui. Cosmogonie, apparition des animaux et des hommes, foudre, etc.
- Les relations entre des différents protagonistes. J'aime surtout décortiquer tout de leurs relations/filiations.
- Comprendre pourquoi les différents symboles sont utilisés de telle ou telle manière
- La naïveté des personnages face à la cruauté des Dieux
- Cette façon de répondre à des questions sans réponses avec une logique propre à une culture.
- C'est l'impact que ça a sur la vie quotidienne des personnes y croyant à cette époque et la richesse de cette culture.
- C'est surtout de constater que même si les mythes sont très éloignés de notre réalité, on y retrouve le fonctionnement de l'humanité telle qu'elle l'est encore

mythologie et musées

aujourd'hui, avec les turpitudes humaines, les obstacles... Surtout dans la mythologie grecque.

J'apprécie la mythologie à un niveau philosophique, disons, même si je garde cette part enfantine impressionnée par la mythologie égyptienne. Et puis bon... les mythes sont généralement épiques.

- Cette magie qui sort des histoires racontée
- Les histoires des héros et dieux
- La résolution des questions à travers les mythes, l'imagination des hommes
- Les histoires entre les différentes divinités (Amour, guerre, etc.)
- Les légendes fantastique car elle me font rêver et m'apprennent beaucoup sur la façon de voir les choses à l'époque,.
- Je les envisage comme de la narration, de la littérature (fascinant en soi pour une lectrice) ; le fait que cet ensemble cohérent qui montre une bonne perception de la nature humaine définissait vraiment le monde pour les croyants et leurs comportements.
- La création du monde selon les différentes mythologies
- Le lien avec les croyances contemporaines
- La puissance des dieux
- On dit que l'imaginaire se nourrit d'imaginaire, et c'est la raison pour laquelle j'apprécie tant la mythologie: elle me sert de terreau pour créer mes propres fantaisies et philosophie. C'est un peu une réserve à idée dans laquelle je peux piocher pour créer mon... disons mon socle culturel.
- Les différents récits et croyances qui existent ainsi

que la créativité que l'humanité possédait déjà.

- Les disputes entre les dieux qui prennent les humains entre deux feux
- L'aspect romancé des légendes, qui visent à expliquer des faits inexplicables de façon rationnelle ou avec les connaissances de l'époque.
- Les héros
- Leur diversité
- Sans hésiter, la mythologie grecque, avec son panel de dieux et de déesses aux attributs et caractères si marqués, et la façon dont on peut la réadapter et la redécouvrir à chaque époque (à travers romans, films...).
- La complexité des liens entre les dieux les déesse et les mortels
- Les fantastiques histoires un peu... louches des dieux (inceste, tout ça tout ça).
- Je suis fasciner par les héros et les histoires fabuleuses.
- Les histoires et légendes autours des différents dieux, leurs conflits, leurs rapports avec les Hommes..
- les personnages, les histoires, développe l'imaginaire
- Ce qui me fascine le plus ce sont les aventures et épopées menées par des mortels ou des demi-dieux des quelles ils s'en sortes grâce à leur ingéniosité.
- Les récits épiques se mêlant à des faits historiques (ex : guerre de Troie). Difficile de démêler le fantasme de la réalité.
- L'imagination dont faisaient preuve les peuples qui les ont inventées, et le fait qu'on retrouve des croyances semblables dans des mythologies pourtant

éloignées (nordique - indo européen par exemple).

- Les légendes qui en découlent
- L'explication du commencement du monde
- Les histoires impossibles et improbables
- Les fourberies entre les dieux, leurs relations parfois complexes, et parfois le côté fantasy sans aucune retenue.
- La mythologie apparaît comme un tas d'histoires n'ayant aucun rapport mais ils forment une légende encore plus vaste (peut-être la plus vaste...).
- Son gigantisme et les liens entre les personnages
- La manière dont les Hommes ont réussi à transmettre des idées, des modes de vie au travers de divers mythes et l'impact qu'ils ont eu jusqu'à aujourd'hui. Ils ont une places prépondérantes dans les sociétés anciennes, car ils sont les garants de la stabilité sociale. Si les mythes n'étaient pas autant encrés, je ne pense pas que le monde serait-elle qu'on le connaît aujourd'hui. Sans les valeurs morales transmises par les mythes l'Homme n'aurait pu autant se sociabiliser, créer, découvrir, inventer. les Hommes serait restés en petit groupe, le plus fort dominant les autres, sans réelles valeurs de justice ou de liberté. Pour moi c'est parce que l'Homme pense, réfléchit à ce qui l'entoure, à ce qu'il est, et ce depuis ses débuts, que le monde a pu devenir ce qu'il est actuellement. Nous devons beaucoup au mythes, et c'est en cela qu'il me fascine. (Bien évidemment

il s'agit d'une vision très personnelle, et les mythes seul ne suffise pas à expliquer ou nous en sommes, mais pour moi ils restent d'importants facteurs du développement de la civilisation Humaine)

- Les représentations imagées et les légendes et récits
- L'aspect magique ancré dans un monde réel.
- L'actualité des sujets abordés.
- La complexité, la richesse des histoires, les conséquences que la mythologie à eu sur les croyances des gens durant l'Antiquité grecque par exemple
- Le rapport direct entre les hommes et les dieux, la multitudes de dininités
- Le rapport direct entre les hommes et les dieux, la multitudes de dininités
- Le don des hommes à imaginé tant de rebondissement et d'explication à une chose aussi banale qu'une tempête par exemple
- Les créatures étranges et leur pouvoirs.
- Les Panthéons divins et le rôle des dieux et déesses.
- Certains systèmes sont très complexes et très bien "élaborés", servant la culture et les mœurs avec logique et complémentarité, et font une belle part à une forme de poésie, au respect des autres, à l'honneur etc.
- Comprendre quel dieux était associé à quel croyance
- Ce que font les dieux et déesses et leurs amours
- l'idée de dieux multiples, d'histoire de famille digne de Desperate Housewife et de l'aventure

mythologie et musées

- Ce sont les histoires des différents dieux qui existent, ainsi que les animaux qui font partie de notre imaginaire actuel
- L'amour de la Nature, l'élever au rang de divinité
- Les épopées héroïques .
- Les histoires, et notamment leurs éventuelles origines historiques. ça reste en plus de très bonnes épopées fantastiques :)
- Les mythes, les personnages, tout!
- Les dieux et les légendes de héros
- Les légendes.
- L'esthétique des oeuvres qui en découlent
- Les histoires d'amour
- Les récits me sont plus familiers
- L'imagination
- Le point de vue des peuples.
- Les dieux et leur perception de l'équilibre et de l'au delà
- L'aspect sociologique mais aussi les légendes et les univers qui la constituent !
- L'énorme influence qu'elle exerce sur les peuples de l'époque dans leurs vie de tout les jours qu'elles que soit leurs civilisations
- Ce qu'elles révèlent des valeurs des peuples qui les créaient et l'utilité que ces récits et ces valeurs peuvent avoir dans une société.
- j'aime bien Poseidon
- Ce que ces récits nous apprennent sur la société à laquelle ils sont rattachés : sur ses valeurs, sa vision du monde et de l'ordre des choses, ...
- Le côté récit qui permet de voir comment les gens pouvaient voir les choses à une époque
- J'aime bien les histoires en général. Quand ça

s'entremêle, se recroise, le fils de machin issu de tel évènement, etc. J'aime aussi beaucoup comparer aux problèmes de société (place des femmes dans telle mythologie, les sexualités, ce genre de choses).

- je ne sais pas trop

- Le plus intéressant dans la mythologie ce sont ses répercussions dans la réalité, sur la façon dont les mythes vont influencer ou expliquer la société qui les a créés. Par exemple, la différence entre les dieux grecs et romains : Poseidon est un dieu important chez les grecs car la mer joue un rôle primordial pour cette civilisation à la flotte puissante tandis que chez les romains, Poseidon ou plutôt est un dieu moins important. De même qu'il est intéressant de voir que les empereurs romains ou germaniques se revendiquent comme des descendants d'une divinité du Panthéon de leur mythologie pour justifier leur place en tant que souverain... Etc.

- Les héros

- Les histoires, les affinités entre les différents personnages, héros. J'aime toutes ses histoires complexes.

- Le fait que ce ne soit pas beaucoup connu, que cela provienne d'une culture différente de la mienne et que cela soit riche.

- Le fait que ce ne soit pas beaucoup connu, que cela provienne d'une culture différente de la mienne et que cela soit riche.

- Le fait que ce ne soit pas beaucoup connu, que cela provienne d'une culture

différente de la mienne et que cela soit riche.

- Le fil des événements qui s'étend sur plusieurs histoires, ainsi de manière plus générale tout simplement l'histoire que cela transmet
- Tout. La diversité des mythologies, le fait que très souvent, le commencement, la création est semblable c'est-à-dire que les civilisations avaient des idées semblables ce qui prouve qu'on est bien tous pareil qu'importe nos origines, les bases fondamentales sont similaires. Le fait que se soient des histoires racontées. On pourrait commencer chaque mythe par "il était une fois". Le fait que ça soit toujours autant présent de nos jours dans notre culture, avec les expressions qu'on peut avoir, les adaptations (Hercule, Thor etc).
- les ressemblances entre les Dieux et les Hommes, les ponts entre les différentes mythologies, les mythes communs
- L'interdépendance des mythes. Dans la mythologie grecque chaque mythe a un lien avec un autre et je trouve cela merveilleux d'avoir pu créer un véritable réseau. Sans oublier que la part de fantastique est absolument merveilleuse et fait rêver.
- La diversité, la profusion, et les liens tenus entretenus entre le mythe et la réalité
- En gros: les histoires autour des différents personnages. Et les liens qu'il y a entre ces personnages.
- Le fantastique
- Son caractère épique avant tout, et le caractère très humains de certains dieux. L'imaginaire qu'elle développe.

mythologie et musées

- Le fait que le surnaturel soit si présent sans pour autant donner de l'irréel au monde qui est aujourd'hui le notre...
- Les dieux et leur pouvoir
- les dieux et les mythes associés
- Les histoires de famille compliquées
- La fonction de l'allégorie, de dire plusieurs choses au sein d'une même histoire. Prendre des détours pour dire quelque chose
- Les symboles qui en ont découlé.
- Les récits en eux-mêmes, mais également toute la symbolique.
- C'est une très bonne question...
- Le nombre impressionnant de liens entre personnages et histoire, sans qu'aucun ne soit illogique ou ne rende la compréhension difficile.
- Les leçons que l'on peut en tirer sur l'être humain.
- La richesse de ces récits, de ces personnages... C'est d'ailleurs un joyeux bordel, et c'est un peu pour cela que je ne m'intéresse qu'en surface aux autres mythologies car je me dis qu'il y a déjà tant à savoir sur la mythologie grecque que je préfère me focaliser sur celle-là. (Et aussi parce qu'étant donné que mes connaissances sur les autres n'ont pas ou peu de bases je suis un peu découragée par leur étendue pour commencer à m'y pencher sérieusement).
- Son originalité
- La source d'histoire infinie que cela représente, sa symbolique, son héritage.
- Retrouver un certain nombre de mythes semblables chez des peuples et des hommes complètement différents.

mythologie et musées

- Le sadisme de certains récits.
- L'affinité des divinités avec un élément et son impact sur la Nature ou un événement, d'où que certaines histoires peuvent être assez complexes.
- L'univers dans lequel elle s'inscrit --> les héros, les dieux, la magie, etc.
- l'inventivité des mythes et ce que ça induit sur le comportement des gens
- La façon dont le récit peut donner vie à des éléments concrets d'une société
- Ces nombreuses histoires fantastiques, une autre vision du monde et des dieux.
- L'exagération. Tout est toujours dans l'exagération est pourtant, on y croit. Ce n'est que fable, mais il y a quelque chose dans ces histoires que l'on a déjà vécu d'une certaine manière.
- L'universalité des histoires, que l'on retrouve sous des formes diverses dans pleins de sociétés
- La richesse de la matière symbolique, sa complexité, ses schémas de construction et la manière dont elle a su perdurer dans le temps, s'adapter au monde contemporain et traverser les siècles en créant un pont entre ces passés et notre présent.
- les personnages,
- La manière dont les croyances expliquent le monde.
- L'univers imaginaire créé
- les légendes, l'aspect fabuleux
- Ce sont les monuments, l'architecture.
- apprendre comment était la vie avant.
- le fait de pouvoir apprendre, découvrir des histoires d'un

mythologie et musées

autre temps.

- Ce qui me fascine dans la mythologie est de découvrir toutes les religions nous pouvons faire un jolie voyage dans le passé.
- Le côté "contes"/histoires avec ses personnages et "animaux extra-ordinaires.
- la représentation mentale des dieux
- Le fait de faire vivre ces dieux "imaginaires" au travers de récits, de mesurer leurs forces et de voir la fascination des gens qui y croyaient.
- les légendes
- La mythologie ne me fascine pas, elle m'intéresse comme élément d'explication sur l'origine des sociétés.
- le côté magique, surnaturel.
- ne sais pas
- l'imagination des auteurs
- La puissance des héros, quand ils font le bien.
- la Grèce leurs vies
- Fasciner ne correspond pas à mes intérêts. Je dirais simplement "intéressée" par les civilisations aux multiples dieux.
- les mythes, les légendes
- Les Dieux
- dieux
- le pouvoir des Dieux sur les hommes, les caractéristique des Dieu.
- Achille
- Pandora
- les thèmes et la façon dont cela est raconté
- Le rapport entre les dieux qui illustrent les rapports entre les humains.
- - imagination, énergies, moyens matériels déployés pour créer et faire vivre des fables, pour y faire croire, les imposer, réprimer en leur nom, les utiliser pour diverses finalités - bel héritage des mythologies

10	<p>Qu'est-ce qui vous fascine le plus dans la mythologie ?</p>	<p>(anciennes et actuelles), en tant qu'inspiratrice d'artistes et de métaphores. - le panel et la persistance des mythes sont révélateurs de la faiblesse des Hommes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - les citées que les hommes inventaient pour structurer leur vie, leurs relations - / - l'histoire ancienne de l'Égypte. - les histoires racontées - / - leur découverte et leur savoir faire, leur intelligence - l'imaginaire - la transgression des héros - les belles histoires qui font réfléchir, rêver. - Les Dieux et les familles explosives. - une belle histoire qui reflète nos qualités et nos travers - Heureux qui comme Ulysse a fait un beau voyage : sa poésie - Je m'y intéresse un peu moins maintenant, les longs exposés, discours des guides (de voyage) me lassent ! Le côté artistique me plaît d'avantage (avec un "peu" d'histoire) - les légendes - la puissance et la grande diversité de l'imaginaire. - la modernité des histoires. - Création du monde - la mort - le jugement dernier - l'au-delà - les humains, malgré leurs faiblesses, gagnent parfois. - retrouver la complexité de l'être humain - les croyances de l'époque - les thèses sur la mythologie - Rien ne me fascine vraiment dans la mythologie ; je lui préfère l'histoire. - La persévérance dans l'esprit humain, malgré les découvertes scientifique. <p>Pour moi les religions sont</p>
----	--	---

mythologie et musées

des mythologies.

- La richesse des idées, la fascination exercée dans tous les domaines artistiques. La correspondance, parfois, entre différentes mythologies. Le "pourquoi" (fins politiques ? religieuses ?)
- . multiplicité des sociétés, des explications de l'origine du monde . leurs points communs/différences . leurs influences sur les sociétés contemporaines
- Le fait de réussir (par le biais d'histoires) à justifier à peu près tous les comportements du tas d'atomes irrégulier qu'est l'Humain, tout ça avec des gros monstres des Enfers, et des Titans surpuissants. On pourrait en faire des comics, c'est fun d'expliquer la vie comme ça !
- Le dieu Hermès, l'Iliade et l'Odyssée
- Les personnages
- Les scénarios imaginés et leurs capacités a nous toucher des siècles plus tard
- Le côté romanesque qui fait rêver. Quelle imagination incroyable qu'ont développée les hommes !
- Ce qu'elles disent sur les sociétés qui les ont développées.
- Je trouve le paganisme plus "logique" que le monothéisme. D'où une seule personne soit disant parfaite a pu créer tout notre univers ? J'aime que les dieux et déesses des mythologies soient faillibles, aient des problèmes d'ego, de famille, etc.
- Ce que cela dit de nos sociétés
- des personnages hauts en couleur, le fait que les

mythologie et musées

mêmes dieux existent dans plusieurs cultures.

- Les punitions / sanctions quand les dieux sont en colère
- Découvrir les histoires que les hommes s'inventent pour expliquer des choses qui priori, dépassent le langage (notions de divinité, bouleversements naturels profonds...)
- La rémanence des mythes, qui inspirent encore aujourd'hui
- L'appréhension du monde par les anciens les œuvres d'art qu'elle a provoquées
- L'usage qui peut en être fait dans la littérature, l'art ou l'histoire
- La façon dont un sens est donné au monde
- Son étonnante actualité
- Leur polysémie, leur variété...
- l'impact que cela a pu avoir sur les peuples, la manière de transmettre des valeurs à travers des "contes"
- Leurs conséquences sur la vie publique et privée des sociétés anciennes.
- La magie
- La grande cohérence dans la diversité.
- la généalogie des dieux, mon côté Point de Vue certainement
- Quand les histoires ne sont pas cohérentes entre elles, ou quand il y a plusieurs versions toutes aussi jolies. Ou quand on rassemble des mythes qui s'overlapent (oooh, l'anglicisme) et que ça fait des incohérences du type : mais ça c'était avant... et après.. ou alors il avait le don d'ubiquité...
- son pouvoir
- L'intelligence des caractères
- La magie autour des récits

mythologie et musées

- la perception du monde
- rien
- Les personnages
- Le culte et l'impact sur la société
- Le culte et l'impact sur la société
- la variété et l'inventivité des différentes versions
- l'in vraisemblance
- le fait que sans le savoir il y en a des échos partout
- L'histoire (sa poésie?) et comment on retrouve les traces de certains mythes dans nos cultures et des mythes "contemporains" (le mythe de l'abondance, par exemple, ce rapport à la pensée magique qui reste).
- Sa diversité selon les cultures (géographiques).
- La manière par laquelle les hommes expliquent le monde
- Les mythes et leur impact sur la société
- L'explication à tout qu'apporte certaines points de la mythologie
- la vision du monde par les humains de l'antiquité et les belles histoires
- L'entrecroisement de récits
- la pratique du culte par les Romains me semble très intéressante, et surtout ses mutations au fil des phases et des usages politiques.
- Les dieux et leurs aventures (les frasques de Zeus et ses maîtresses par exemple)
- Cela permet de comprendre en partie comment fonctionnait une société, en voyant quelles étaient ses croyances. Par exemple un ami m'a dit qu'il y a une histoire dans la mythologie grecque où les dieux décident de se rebeller contre la tyrannie de Zeus mais ils n'arrivent pas à se

mettre d'accord et sont donc vaincus, je suppose que ce genre d'histoire a du être écrit à une période où les grecs avaient majoritairement une certaine vision politique qui n'était peut être pas la démocratie.

- Le nombre quasi-infini des divinités et le caractère ultra local de certaines mythologies, avec un socle commun entre toutes mais de très nombreuses variantes
- Les personnages et histoires passés dans la tradition, la culture
- Le côté très humain des dieux.
- Ce que ça dit de la société qui l'a créée.
- La dimension pédagogique des aventures contées et la "non perfection" des dieux (jaloux, comploteurs et souvent indifférents au monde des hommes) qui mène à une morale relative.
- Histoires mythologiques elles-mêmes
- Le fait qu'il réussisse à trouver une solution poétique aux questions qu'on se pose sans utiliser la science.
- **LE COMBAT DES DIEUX**
- La badasserie des divinités
- La variété des récits et des personnages, à la fois très humains et magiques.
- Les histoires, la manière dont les hommes ont essayé d'expliquer par le mythe des choses qu'ils ne comprenaient pas. Ex : phénomènes météorologiques
- la cosmologie
- Le fait qu'elle permet un récit transmettant les valeurs et idées philosophiques partagées par une société donnée.
- la violence, les conflits, les

traîtrises

- Les aventures
- qu'il y a eu des gens pour inventer ces histoires farfelues.
- Les explications qu'elle donne sur l'origine du monde
- L'imaginaire qui nous transporte dans un autre temps d'autres lieux.
- le manque de réalisme
- L'invraisemblance
- Les histoires.
- sa modernité
- La ressemblance entre les dieux et les hommes et la profusion de créatures fantastiques.
- les histoires des dieux
- la coexistence entre les hommes et des êtres supérieurs et la liberté/dépendance des hommes vis-à-vis des dieux, tout le déterminisme dans le sens où l'homme, même s'il n'en est pas conscient n'est toujours que l'instrument des dieux
- Les dieux
- La capacité qu'à l'homme a imbriquer une multitude d'histoires entre elles
- L'aspect fantastique de ces récits.
- Les histoires fantastiques
- L'allégorie, la métaphore, la manière de dire quelque chose de manière détournée en le faisant à travers un ensemble « d'acteurs » connus.
- La richesse des symboles
- Le côté magique des Dieux
- La variété des archétypes de personnages et la complexité des liens entre ces personnages.
- Les dieux et leurs histoires humaines !
- La permanence des questions soulevées
- Relation homme et divinité
- L'histoire racontée, les

mythologie et musées

parallèles et différences entre les mythologies de différentes cultures

- Que les Anciens avaient compris l'âme humaine
- Les histoires
- Une certaine ressemblance entre les mythes fondateurs de nombreuses religions et l'appropriation de mythes étrangers pour intégrer de nouveaux peuples dans les empires ou royaumes dans lesquels ces théologies sont très puissantes.
- sa durée dans l'histoire
- Que tous les mythes, au fond du fond disent la même chose de l'humanité et de l'univers dans lequel elle vit.
- les héros et leurs quêtes
- Les histoires absurdes et épiques qu'on peut y trouver.
- Les mythes font sens dans leur globalité mais aussi en particulier. De plus on retrouve souvent les mêmes "histoires" dans des civilisations complètement différentes, et qui n'avaient pas de moyen de communiquer. C'est curieux on peut se demander comment cela se fait-il.
- La réécriture des mythes a travers le temps
- La grande variété des histoires et l'ensemble cohérent qu'elles forment
- Tout ! Les histoires entre dieux, les exploits des héros...
- Tout est lié. On peut passer d'une légende à une autre sans s'en rendre compte. Pendant qu'il se passe un truc à un endroit, il se passe autre chose plus loin.
- Le polythéisme
- Le côté mystique
- Les dieux
- Les récits
- les récits, les aventures des héros.

mythologie et musées

- Les liens entre les différentes histoires
- La représentation des personnages et des différents caractères. Au delà de cela, il y aussi le caractère héroïque, voir surnaturel de la mythologie.
- Les liens qui se tissent entre tous les mythes. L'immense toile d'araignée.
- Généralement ce sont des belles histoires, permettant des réflexions sur différents aspects de la nature humaine.
- que les dieux puissent intervenir auprès des Hommes
- Le besoin des populations à croire en l'existence de mythes et légendes, même les plus actuelles...
- Les coutumes
- La "personne" à l'origine de chaque mythe. La faculté de transporter des informations, des croyances via des "petites histoires".
- Le côté profondément humain des dieux
- explication du monde
- L'imaginaire
- La notion de destin
- Les récits et leurs interprétations
- les mythes
- La force inhumaine
- J'aime les histoires racontées, les personnages repris par de nombreux auteurs, le fait qu'ils soient devenus des références pour chacun, le côté universel et le fait que ces récits anciens aient toujours du sens aujourd'hui, leur portée.
- L'histoire et les personnalités des divinités
- Que tout a un lien
- Tout !
- C'est la seule qui prévoit la fin des dieux et qui reste assez "humaine"

mythologie et musées

- La capacité des civilisations à vouloir expliquer ce qui n'était pas rationnel et les similitudes entre les mythologies différentes
- Tous ces dieux et déesses parés des mêmes qualités et défauts que les hommes. Les histoires, teintées de fantastique, qui vous plongent parfois en pleine SF.
- Comprendre des faits historiques à travers la mythologie
- La complexité du système comme un tout.
- le monde dans lequel chaque histoire nous plonge
- les créatures; les aventures; les légendes/les histoires; les décors
- le côté fantastique et irréel des événements, que l'on arrive à imaginer qu'il se sont peut-être produits, et aussi se que l'on peu développer au tour du sujet.
- les créatures, les histoires, les liens entre les dieux
- L'héroïsme
- les animaux fantastiques; les mythes; les dieux; les batailles
- la beauté des symboles
- La construction et l'explication du monde, suivant chaque peuple. Les différences que cela implique dans leur évolution...
- le pouvoir de l'imagination
- les histoires
- Que beaucoup de gents y croient
- Les Légande
- Les légendes
- les legendes
- les légendes; les pouvoirs des dieux; les noms des dieux; l'immortalité; les explications et les liens pour expliquer les réalités naturelles; la façon dont les dieux sont vénérés; les

mythologie et musées

objets attribués aux dieux

- Les relations entre les dieux et les hommes.
- Les histoires rocambolesques
- La conciliation entre une histoire réelle et le fait d'être couplé avec des récits qui relèvent plus de la création fictive comme l'Enéide de Virgile
- La complexité des récits et donc la créativité dans ces derniers, et à quel point ils sont un marqueur de notre histoire et de notre société malgré leur ancienneté.
- Aborder la psyché de nos ancêtres.
- L'inventivité et l'imaginaire auquel elle fait appel
- La cosmogonie
- comment les hommes ont réussi à expliquer les phénomènes qui se produisent.
- Sa place, son influence dans l'art
- les histoires
- La confrontation entre réel et imaginaire
- La "vie " des dieux
- Les métaphores les histoires
- Les liaisons dangereuses !
- Le lien entre les mythes et les réalités historiques ou archéologiques
- La diversité des histoires et des versions. L'importance de ces mythes dans la vie quotidienne des sociétés. Le fait que chacun connaissait ces histoires.
- les grands thèmes abordés qui éclairent nos petites histoires
- Le grand nombre de personnages et leurs personnalité
- Les histoires et les pouvoirs attribués aux dieux (et l'émerveillement que cela provoque à l'enfance)

mythologie et musées

- La façon dont les dieux sont considérés et représentés
- Dionysos et le thé[^]
- L'apport culturel dans l'inconscient collectif
- L'utilité qui en est faite.

Comment expliquer ce que sont les étoiles à l'époque alors que la science d'aujourd'hui n'existe pas ?
Ce qui me fascine c'est la capacité à expliquer l'inexplicable et cela passe par l'imaginaire, l'histoire et la croyance.

- Les références que l'on retrouve en art
- la variété des récits, l'inattendu des situations, personnages... pour répondre à des questions très diverses et que l'on se pose encore
- Multitude d'histoire et leur impact sur le présent
- L'aspect légendaire, de grands personnages aux grandes qualités auraient prétendument existés
- Comment les humains arrivent à expliquer un phénomène qu'il ne comprennent pas en faisant intervenir les dieux
- la diversité des histoires
- La transmission de thématiques, personnages et histoires à travers les siècles. Une même histoire peut se transmettre de culture à culture et donner lieu à des récits mythologiques différents.
- les légendes
- Le but de chaque mythe
- Ce qu'elle dit de l'imaginaire de ces cultures, et la façon dont elles se rejoignent sur des tas d'aspects. Une amie (qui est aussi autrice) a écrit un mémoire très intéressant où elle essayait d'analyser comment l'acte d'écriture d'invention fonctionne en

s'appuyant non pas sur les romans ou les "techniques" d'écriture mais sur la mythologie, justement. Elle parlait notamment de la façon dont les idées qui viennent en écrivant, comme les images mythologiques, sont liées à l'inconscient. Ce qui explique en partie pourquoi ce sont des images si fortes, qui marquent et se répètent dans des cultures très différentes. J'en parle mal mais c'était bien (c'est vous qui avez demandé un roman, hein).

- Le pouvoir des humains à interpréter le monde et en même temps il est évident qu'elle a été structurée (la mythologie grecque) par des hommes car elle a pour support le viol et l'inceste.
- Ce sont des histoires plutôt fascinantes.
- La variété des histoires et la diversité des variantes
- La vision qu'elle donne du monde et ce qu'elle révèle de la pensée et de ses évolutions.
- L'origine des mythes
- le lien avec les fondements psychologiques
- Tout
- L'aspect imaginaire et fantastique
- Ces histoires fabuleuses et philosophiques
- Son actualité, sa résonance avec notre vie, sa poésie.
- Les raisonnements qu'on en retire
- Les histoires extraordinaires et les similitudes que l'on retrouve entre certains mythes grecs, hindous ou amérindiens.
- L'entrelacement des histoires, le merveilleux
- Les histoires qu'elle raconte
- Des dieux à l'image des hommes

mythologie et musées

- Une leçon de tolérance et de pluralisme
- La violence des sentiments.
- le rapport entre dieux et humains
- Tout ce qui est raconté au travers des mythes, les personnages, dieux/demi-dieux... Et la facilité avec laquelle les mythes peuvent relater les choses les plus horribles sans que cela choque plus que ça... Ainsi que le mélange dieux/demi-dieux/Hommes...
- qu'elle laisse entrevoir nos propres préoccupations et espoirs
- Lorsqu'elle a un caractère étiologique
- tous
- Sa diversité
- L'originalité des explications à des phénomènes très concrets, elles sont parfois très poétiques ou font appel à des héros courageux, ingénieux, des hommes exceptionnels.
- L'explication poétique d'un phénomène
- De voir comment les Anciens ont expliqué des phénomènes et des événements par des histoires
- La mise en scène des sentiments et des vicissitudes humaines
- La symbolique
- les récits de héros
- Le fait que les dieux ont des réactions toutes à fait humaines, ce qui est logique vu que ce sont des humains qui les ont créés
- Le surréalisme
- Les différents dieux
- l'épopée
- Le fait que la mythologie s'appuie sur des phénomènes réels (ex la foudre) et en donne une explication fantastique (ex: la

colère de Zeus).

- La construction de celle-ci. Comment ceux qui ont créé la mythologie sont parvenus à un ensemble plus ou moins cohérent et quels évènements ont influencé sa création. Mais aussi les répercussions que cela présente sur la vie quotidienne des croyants.
- L'imagination
- La capacité de la mythologie à expliquer les phénomènes naturels par les actions des dieux/héros. Pour l'athée convaincue que je suis, c'est fascinant.
- Sans doute la façon presque naïve d'attribuer à chaque phénomène l'action d'un dieu ou de plusieurs dieux. C'est à la fois tout à fait compréhensible et à la fois touchant. Le fait d'attribuer à certains dieux des pouvoirs liés au phénomène météorologique n'est que magnifié et imagé la science qui en découle. Ça le rend juste plus doux et plus compréhensible à la majorité. C'est en cela que la mythologie et le polythéisme me fascine.
- l'imagination
- L'inventivité,
- L'impact qu'elle a eu à travers l'histoire et qu'elle a toujours aujourd'hui. A la fois dans notre quotidien mais aussi dans notre inconscient.
- Comment les hommes ont-ils inventé tous ces mythes, tout ce qu'ils ont créé autour pour les diffuser (sanctuaires, temples, sacrifices, etc...) et à quel point ils sont intrinsèques à tout ce qui concerne l'organisation de la vie. Est-ce qu'ils y ont vraiment cru?
- La pluralité des acteurs et l'interaction entre eux.

mythologie et musées

- L'évolution des mythes et légendes
- L'imagination et l'imaginaire mis en place.
- l'explication surnaturelle des phénomènes naturels, la morale, l'influence sur la vie quotidienne
- Les travers très "humains" des dieux...
- Complexité
- La créativité pour l'invent et la faire vivre auprès de la population. Les créations artistiques qui en ont découlé.
- L'articulation entre les histoires et les faits avérés scientifiquement
- Le fait que les mythes transmettent des valeurs et qu'ils reflètent les sentiments humains.
- Remrquer l'ancrage environnemental réel de certaines histoires.
- c'est surtout de redécouvrir tous ces personnages et ces iconographies bien définies au travers de l'histoire de l'art
- l'inceste
- Les caractéristiques humaines des dieux
- La multitude de possibilités d'avenir selon le choix d'un mythe
- Les liens que l'on a avec elle encore aujourd'hui. Qu'elle soit fondatrice pour nous. Qu'on la retrouve partout si on regarde bien.
- La complexité des mythes
- Les histoires conte. Ce qui en découle.
- Le recit
- je ne sais pas
- Les empilements de traditions locales et de détails venus se greffer sur l'histoire originale
- Les résonnances que l'on peut trouver entre différentes mythologies, ou au contraire ce qui est spécifique à l'une

d'elle.

- On en trouve des échos encore aujourd'hui, elle nous fait réfléchir sur des sujets encore actuels
- la naissance du monde en général, les mythes et légendes et le fait qu'elle traite des aventures de beaucoup de héros
- LES RECITS IMPROBABLES (les parques, les danaïdes)
- les histoires
- les récits des exploits des divinités, mais aussi leurs histoires d'amour et leurs pouvoirs fantastiques.
- Les leçons de moral comme Narcisse par exemple
- Le fait que certains éléments de ces histoires (personnages, objets, etc.) se retrouvent dans le langage courant et reflètent des situations de la vie contemporaine.
- La variété des mythes et l'interprétation contemporaine que l'on peut en faire.
- Les Dieux et l'histoire
- Comment cette croyance naît et les habitudes qui découlent de cette croyance
- Tout
- j'ai du mal à dire pourquoi je suis fascinée mais peut-être à la fois l'image du monde antique que les mythes projettent et aussi leurs capacités à faire sens dans différents contextes.
- les morales que l'ont peut tirer et les croyances générés par ces mythes
- Le pouvoir de la fiction qui impacte sur le réel. La mythologie répond à une lecture du monde que nous ne pouvons pas décrypter. Je pense humblement que les histoires fondent non seulement notre personnalité

mais aussi notre société.
Comme les Anciens ressentaient le thambos divin, je crois vraiment à la magie des mythes qui colorent une réalité d'une fiction encore plus réelle.

- Le rapport des hommes à la mythologie
- L'aspect récit de vie à méditer.
- Les métamorphoses
- Les créatures, et aussi le lien entre les histoires des dieux et celles des hommes.
- c'est le rapport aux divinités et aux coutumes
- dieux\déesses.
- Ce sont les histoires impressionnantes mettant en scène des dieux, ils y a toujours un lien avec les autre mythes et c'est assez fascinant.
- les déesses
- L'éternel retour
- Les créatures hybride et les histoires de dieux, demi-dieux, ou des mortels
- Le caractère épique des récits: s'imaginer les exploits de ces héros et des dieux c'est tout simplement magique. Surtout, nous avons avec les récits mythologiques de très bonnes sources pour la compréhension du quotidien de l'Antiquité.
- la mythologie grecs avec ces différents dieux qui ont été inspirée pour la sculpture peinture la poésie et le théâtre
- Dans la mythologie, ce qui me passionne le plus sont les divinités.
- Les dilemmes des personnages et les leçons à en tirer.
- LE SEXE ET LES BONBONS
- Les mythes qui expliquent la réalité (les événements

mythologie et musées

naturels, les noms de lieux, l'origine de certaines pratiques ou rites etc)

- Les Légendes, les malédictions, l'interprétation et la signification des prophéties, la signification de chaque dieux, leurs rôles...
- L'organisation structurelle et hiérarchique des divinités, leur histoire et les relations qu'ils entretiennent avec les mortels (et réciproquement). Comment, dans l'héritage que l'on en a, ces divinités ont de commun à l'homme (presque à leur image?).
- Le côté historique
- Les anecdotes intéressantes.
- Les histoires des Dieux et des Héros.
- Les légendes.
- C'est le fait que dans différentes mythologies il y ait toujours des histoires similaires malgré la distance géographique.
- La mise en récit et le caractère fantastiques des personnages ou créatures.
- La créativité des récits
- Dieux et Héros
- Les dieux et leur influence sur les hommes
- les histoires/légendes; savoir ce que c'est; le pouvoir des dieux;
- Aussi bien le côté épique, spectaculaire et héroïque que son rôle d'explication de l'univers et des phénomènes naturels.
- L'imaginaire
- le rapport entre les divinités et les humains.
- Que certains faits aient pu potentiellement exister et comparer les différences et similarités entre les différentes versions
- La déification des personnages qui semblent à la fois réels et imaginaires

mythologie et musées

- Les récits d'histoires.
- Le fait de l'immortalité, les pouvoirs surnaturel de chacun, le cote fantastique et héroïque des différents personnages
- L'imaginaire
- Les différents mythes qui peuvent se rapporter sur des situations aujourd'hui
- Tout l'univers de celle-ci, des dieux aux héros, en passant par les quêtes...
- Ce qui me semble le plus fascinant dans la mythologie, c'est l'extraordinaire imbrication des histoires entre elles pour créer une gigantesque fresque, recréer une "Histoire" commune riche, leur grande diversité et l'immense créativité de l'homme dont elles sont la preuve.
- Les histoires
- Relation au monde mortel.
- Le côté fantastique, l'incursion du merveilleux.
- Je ne sais pas
- l'idéalisme mit dedans pour expliquer leurs "découverte" sur les mystère du monde sous forme de petit conte
- L'étude des religions anciennes ainsi que les mythes vraiment "hors du commun" ou m'étant en scène un héros (Achille , Hercule ...)
- L'histoire, les mythes, les dieux
- C'est que des gens ont eu l'idée et l'imagination de les imaginer, et de déployer jusqu'a des bestiaires complets pour enraciner une civilisation ou une société, une famille, une religion.
- Quasiment tout
- L'histoire et l'évolution des personnages.
- Les faits les plus surprenants.
- Le fait que les hommes

mythologie et musées

cherchent à expliciter le "pourquoi" des choses, et la manière dont ils le font. C'est aussi un véritable puits culturel !

- Le fait qu'il y a une explication sur tout et pour tout, allant du soleil à la mort par exemple.
- Leur provenance et leur invention
- L'histoire des dieux et héros
- Dieux
- persistance dans l'Histoire des hommes
- les combats menés par les dieux ou contre eux, ainsi que les créatures imaginaires
- La diversité des légendes

La symbolique qu'il y a derrière Les implications politiques

- La croyance divine et philosophique qu'elle peut relever
- L'histoire des personnages.
- les histoires qui apportent une réflexion de type morale comme on retrouve dans les fables de la fontaines par exemple. des explications diverses sous forme de légende, bien qu'il y ait des différences entre mythes et légendes.
- les monstres
- Les histoires
- la cohérence, les liens entre le surnaturel (les dieux) et le réel
- le fait qu'on peut justifier les perversions des hommes par les actes des Dieux
- les histoires insensées, mais aussi la puissance la force, les histoires
- La pluralité des dieux et leurs relations entre eux ce qui nous donne des renseignements sur la façon de penser de l'époque en question suivant leur rapport à la religion est tout

mythologie et musées

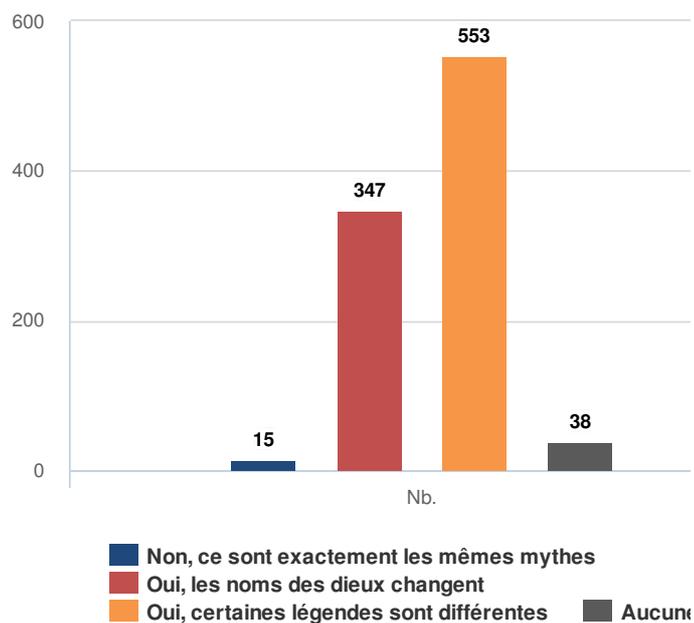
simplement à leurs rapport de la vie.

- Les histoire extraordinaires
- L'imagination nécessaire à sa création
- L'étude des croyances et rites passées
- L'interprétaion à multiples facettes
- la mythopoièse hypertextuelle
- Les mythes en eux mêmes mais aussi la reprise de certains symboles dans la littérature française.
- Les histoires qui mènent toujours à une moralité
- C'est son mystère
- Le mythe en lui-même, ce que le personnage principal a pu rencontré et comment il a surmonté les épreuves.
- Les dieux et demis dieu
- Les rites
- La superposition infinie des lectures.
- les explications de phénomènes naturelles ou de comportements humains par des histoires et aventures
- la magie et l'irrationnel
- Les mythes
- Je ne sais pas vraiment.
- L'histoire personnelle de chaque personnage
- L'imagination que les Hommes ont du développer afin de créer des histoires aussi complexes.
- les personnages et leurs histoires
- La créativité , l'imagination et la suite logique d'événementS captivants.
- le fantastique
- La representation des dieux et les personnages.
- J'aime les histoires, et l'imagination dont les hommes de l'Antiquité faisaient preuve.
- personnages

mythologie et musées

Pour vous, y a-t-il des différences entre la mythologie grecque et romaine ?

#	Question	Nb.	%
11	Pour vous, y a-t-il des différences entre la mythologie grecque et romaine ?	709	100%
	Non, ce sont exactement les mêmes mythes	15	2.12%
	Oui, les noms des dieux changent	347	48.94%
	Oui, certaines légendes sont différentes	553	78%
	Aucune idée	38	5.36%



mythologie et musées

Qui vous en a parlé pour la première fois ?

#	Question	Texte
		<ul style="list-style-type: none">- Je l'ai découverte par moi-même.- La television- Mon professeur de collège- des livres pour enfants- (Malheureusement) la télé, avec ses multiples dessins animés, dont certains sont instructifs comme "il était une fois l'Homme"- les instituteurs- Les enseignants- Professeur- l'école (histoire, latin)- ecole primaire- Mes parents- ?- le collège- Mes parents- des bouquins- cours primaires- Mon prof d'histoire-géo en 6ème je pense, avec l'étude de l'égypte ancienne...- Prof de primaire- Ma tante- Un professeur au primaire- mes parents- Mes parents- mon prof de latin en 6ème- Papa- Ma mère, en primaire- Dur de se souvenir, les dessins animés probablement, ensuite un peu partout, et cours de latin et grec...- Mon premier souvenir remonte à un livre sur la myhtologie qu'on m'a offert- Mon père- professeur d'histoire passionnant en sixieme et cinquieme- ma prof de français en 6ème- ma prof de latin- Mes parents (apres avoir reçu un Pomme d'Api sur la mythologie)

mythologie et musées

- Ma soeur
- prof d histoire
- mes parents
- Ma mère
- mes prof de collegue
- Ma professeure d'histoire
- les chevaliers du zodiaque
- mon frère
- Un enseignant
- Cinéma
- Le professeur d'histoire géo de ma classe de 6ème
- Un livre
- ma mère
- Prof d'histoire de 6e
- sans doute un professeur de français-latin
- a l'école au collège
- Collège
- a l'ecole
- à l'école
- le lycée
- Le dessin animé "Les Chevaliers du Zodiaque"! ^^
- Mes parents
- au collège en cours de latin et de grec à partir de la 4ème
- Ma soeur
- Ma mère.
- Cyrille Ballaguy, le maître spirituel
- Un prof à l'école.
- mythologie romaine en cours de latin
- je ne sais plus exactement mais les cours de latin et d'histoire y ont contribué
- Mon professeur d'histoire en 6ème et mon professeur de latin-grec en 4ème
- à l'école
- Mes enseignants de primaire
- Très bonne question... peut-être un mélange de livres, des parents, de l'école primaire, de certains dessins animés...
- une professeur de latin sans doute
- prof de latin au collège
- je ne sais plus
- Mes parents
- Le professeur de latin ou d'histoire (?)
- Je ne me souviens plus, à

mythologie et musées

l'école à un moment de ma scolarité

- Mon prénom étant issue de la mythologie grecque, j'en ai toujours entendu parler
- Un livre...
- A l'école primaire
- Mes parents
- Un jeu, Age of Mythology, puis certains livres
- Impossible de m'en souvenir
- un livre
- Je ne m'en souviens plus, sûrement des histoires pour enfants. J'ai tout de suite adoré.
- L'école
- un prof
- Mes parents et les instituteurs.
- Livres pour enfants sur ce sujet
- Asterix surement... j'ai l'impression d'en voir depuis toujours
- Larousse junior
- Aucune idée
- mes parents
- Lorsque je jouais à Age Of Mythology vers mes 7 ans
- Personne en particulier, j'ai dû voir ça dans un livre ^^
- Ma prof d'histoire-géo en 6ème
- Castor Mother dans sa dernière vidéo sur la licorne #Bestiaire3
- J'avais trouvé le jeu "Age of mythology" sur PC, et cela m'a donné envie d'en savoir plus
- De la mythologie ? Ce sont les films et dessins animés (Disney en particulier).
- Ecole
- Au primaire probablement
- La télévision
- Mon grand-père
- Ecole Primaire.
- Un livre de contes lu par mon père
- mon parrain
- Un livre
- J'ai lu les livres Percy

mythologie et musées

Jackson, les Héros de l'Olympe et je me suis un peu renseigné sur Internet

- Des professeurs je pense
- Je ne m'en rappelle plus, peut être l'école
- Un ami
- Aucune idée
- Prof d'histoire ?
- Ma maîtresse de primaire
- Hercule ?
- ...Livre?
- Du sujet des mythologies ?

Une BD, Papyrus.

- Sûrement un livre, donc mon papa. Et en détails, mon prof. d'Histoire au collège.
- Une professeure d'Histoire en 6ème
- Je dirais mes parents... Mais je ne suis pas sûre à 100%, ça remonte à loin !
- Mon père me lisait l'Illiade et l'Odyssée quand j'étais petite, avant que je sache lire. C'était mes contes d'enfants.
- Les jeux vidéo
- Moi même en comparant les deux mythologies.
- Age of Mythology :)
- Mes professeurs en primaire.
- Les profs
- a l'école
- Mon professeur à l'école primaire
- De la mythologie ? Ne sais plus.
- Ma mère
- Personne, simplement en étant plus jeune, j'ai découvert la mythologie grecque à traved le dessin animé "Hercule"
- Compris dans les livres
- Professeur de latin
- Parents + cours latin
- le jeux vidéo le maître de l'olympze zeus, et par la suite âge of mythologie
- mon professeur d'histoire en 6ème
- Pas parlé, mais lu, La série des Percy Jackson de Rick Riordan, ainsi que la trilogie de

mythologie et musées

la Pyramide Rouge.

- Mon grand-père
- Ma mère
- Hercule de Disney
- L'école
- un livre
- C'est quelque chose dont on entend parler depuis le plus jeune âge. Sûrement par mes parents, ou à l'école.
- Un professeur d'histoire, lors de mon année de seconde au lycée.
- un professeur à l'école
- Un livre
- ma mère
- mon père
- Mes parents m'ont raconté quelques histoires quand j'étais petite (notamment celle d'Icare). Puis surtout à l'école, en cours de Français et Latin où ont vu plusieurs histoire mythologiques.
- Aucune idée mais ça remonte à très très très très très très loin ^^ sûrement ma mère.
- professeur de latin
- Ma soeur
- ca doit dater de la maternelle donc je sais plus
- Mes parents
- Je ne m'en rappelle pas. Un de mes instituteurs, certainement.
- Mon professeur d'histoire de 6ème
- O_O des livres pour enfants?
- Lu un livre sur le sujet il y a plus de 10 ans.
- Je ne me rappelle pas.
- Internet, sûrement
- Ma grande-tante me racontait ces histoires avant de dormir quand j'avais 5 ans
- Mes parents
- Aucune idée
- Mes parents et en particuliers les livres qu'ils m'ont offert.
- Personne, mes parents possédaient un livre sur la mythologie grecque (avec en

mythologie et musées

dernier chapitre une introduction a la mythologie nordique) que j'ai devoré des que j'ai su lire.

- Ma mère
- Mon professeur
- Un encyclopédie étant enfant
- mes parents
- Mes parents
- mon professeur de francais en 6eme
- Mes professeurs de primaire / debut college
- A l'école je suppose.
- Ma soeur
- Un ami de mon père, qui m'a offert un jeu vidéo sur ce thème
- un livre sur les mythes des indiens d'amérique du nord
- Mon frère, passionné de mythologie depuis ses huit ou neuf ans.
- Mes parents
- Heeeeeeeehhhh ça remonte à mon enfance, ma mère m'achetait des bouquins sur à peu près tout...
- A l'école primaire, la mythologie égyptienne
- Mes parents
- ca doit être dans age of mythology
- Les livres
- Un professeur
- mon institutrice en primaire (CM2)
- Aucune idée, j'ai commencé très jeune ! Lectures, école ou parents, je suppose.
- Parent
- Parents
- Je m'en rappelle plus
- les dessins animés
- la télévision
- collège
- Mon père avec des livres de mythes et légendes.
- ecole
- Un livre
- Peut-être le dessin animé de Disney "Hercule".
- ma proffesseur de latin
- Je ne me souviens plus trop,

mythologie et musées

là où j'ai commencé à m'intéresser à la mythologie (gréque en l'occurrence) c'était il me semble en CM1 avec la maîtresse qui nous lisait des mythes avant de partir de l'école.

- J'ai entendu parlé de mythologie pour la première fois en cours d'histoire, il me semble.
- Mes parents
- J'ai vue une émission à la télé
- mon prof d'Histoire en 6eme
- Mon père à l'occasion de la visite d'un musée quand j'étais enfant
- Mes parents devant un peplum (Ulysse avec Kirk Douglas)
- Sûrement des livres que j'empruntais à la bibliothèque quand j'étais en primaire !
- Mes professeurs
- Mes parents (je crois)
- Mon professeur de latin en 5ieme
- La télé ? Ou un prof d'histoire ou de latin ?
- Mon père
- Les jeux vidéos
- Je me rappelle avoir vu brièvement les civilisation Greco-romaines en Primaire, mais il est certains que ma première approche de la mythologie (Égyptienne, Grecque et Romaine) a eu lieu en Seconde.
- mon professeur d'histoire en 5eme
- Livres familiaux
- Mon instituteur de CM1
- À l'école primaire
- ma mère qui me racontait L'Illiade et L'Odyssée quand j'étais enfant
- ma mère qui me racontait L'Illiade et L'Odyssée quand j'étais enfant
- Mes professeurs
- Ma famille.
- Mon professeur d'histoire

mythologie et musées

- Les mythologies gréco-romaines, à l'école primaire et au collège (latin). Mythologie nordique découverte "par moi même" au travers de films et séries (ex Vikings) en tant que point d'encrage pour en découvrir plus via internet et des livres.
- Un professeur
- Professeur
- probablement l'école primaire
- les livres 'Percy Jackson'
- Ma mère
- Mon frère qui est Ásatrú. Il croit aux Dieux nordique et tout
- Professeur d'Histoire au collège .
- aucune idee
- Un livre.
- mon père
- Age of Mythology
- -
- Ma mère probablement.
- disney (hercule)
- Ma professeur de latin
- Des livres volés à mon frère
- Un prof d'histoire
- Zeus
- Hercule le film Disney
- Mon grand-père je pense
- L'émission "Il était une fois l'homme" quand j'étais très jeune
- Sans doute l'école
- Sois à l'école, sois dans un jeux vidéo je sais plus
- Impossible de m'en souvenir, je m'intéresse à la mythologie depuis tout petit.
- Peut être age of mythologie ou des documentaires
- Je me souviens d'un livre sur la mythologie (principalement grecque et romaine, aussi égyptienne) qui trainait dans la bibliothèque à la maison. Quelques cours d'Histoire (niveau école? début collège?) et de Latin (6e) également.
- Je ne sais plus.
- Mes parents, les livres qu'ils me lisaient

mythologie et musées

- Ma professeure d'histoire géographie
- Mon prof d histoire ^^
- Surement dans le disney Hercule.
- Mes lectures d'enfant
- Mes parents
- Mes parents
- Mes parents
- Mes parent
- De la mythologie ? Je ne sais pas, je me souviens avoir été super excitée en 6ème à l'idée de faire l'Egypte Antique est donc de parler de la mythologie égyptienne qui est très importante. Donc déjà à cet époque, c'était un sujet qui m'intéressait.
- mon institutrice de CM1- CM2
- Le dessin animé d'Hercule quand j'étais enfant.
- Un livre j'imagine
- Je ne sais plus
- Peut être à l'école ou dans la vie de tout les jours
- D'aussi loin que je me souviens, la première mythologie à laquelle j'ai été confrontée fut la mythologie grecque, par un de mes professeurs de primaire. La mythologie égyptienne par un professeur d'histoire en 6E et la mythologie nordique je l'ai "découverte" par moi même lorsque je me suis intéressée à l'oeuvre de Tolkien.
- Mes parents, qui m'ont donné des livres et des magazines.
- Livre
- les livres
- mon professeur d'histoire en 6e
- au collège ou peut être le dessin animé hercules
- Hum... l'école? Ou peut-être la télévision...
- Un professeur d'histoire. Ou mes parents.
- Personne en particulier, j'ai découvert la mythologie via

mythologie et musées

- des livres et des films
- Peut-être un enseignant en école primaire, probablement un professeur de français au collège
- Je l'ai découverte au fil de mes lectures vers 8-9 ans (fantastique qui puise dans cet univers)
- Mon instituteur à l'école primaire.
- Mon institutrice à l'école.
- Mon professeur de latin
- J
- Je ne sais plus ! Je vais dire le cours de latin en 5e au collège.
- Okapi
- Mes parents.
- Question très difficile, je suppose que c'est à l'école que j'en ai entendu parlé la première fois.
- professeur de latin au collège
- Les livres
- mon père
- ma grand-mère
- les professeurs de latin ou histoire géographie
- La prof de français de 6e ou 5e.
- Mon amour pour Hercules sur Playstation 1 dès l'âge de 4 ans fut précurseur. Cela reste mon dessin animé préféré chez Disney ;)
- Sûrement mes parents, la maîtresse, puis un super livre quand j'étais gamine, "Les dieux s'amuse"
- Je ne me souviens plus exactement, mais les membres de ma famille du côté maternelle étaient des gens instruits et très curieux, de grands lecteurs. Alors, je dirai un livre ou une personne de ma famille. Peut-être un documentaire ou une exposition, c'est possible.
- télé
- Probablement un prof d'histoire-géo au collège.
- cours de latin et de grec au

mythologie et musées

collège mais peut-être avant ...
dans les livres, les BD
(tonnerre de Zeus !)
- ma mère
- le collège en 6ème, la prof
d'Histoire
- au collège
- au collège
- au collège
- au collège
- les instituteurs
- Ma grand-mère
- Le prof à l'école
- à l'école
- Aucune idée
- à l'école
- ne sais pas
- Ecole
- école primaire
- école primaire
- Ecole- Cinéma
- à l'école
- à l'école
- école
- Appris à l'école
- Collège
- mon professeur de la
Maternelle
- mon père
- cours de latin en 2nd grec
- les livres
- professeur au collège (je
crois)
- en classe primaire jusqu'à 14
ans à l'époque.
- néant
- personne
- A l'école
- Je ne me souviens pas
(cinéma, les gens, lecture)
- les films
- /
- l'école et la télé
- l'école
- Parents
- ma prof de Français
- Prof du collège
- professeur d'histoire
- professeur au collège
- mon prof de français en
6eme qui doit être décédé
depuis !
- En 6eme collège (c'est loin !)
- professeur d'histoire

mythologie et musées

- pendant la scolarité
- professeur de latin au collège
- A l'Ecole
- mes profs d'histoire....il y a longtemps
- l'école
- une enseignante de latin
- Au collège, les professeurs d'histoires
- cours d'Histoire
- à l'école
- Le prof
- mon père
- mon professeur d'histoire
- Difficile de répondre à cette question ! Interaction école/famille. Sans doute école qui incite la famille à offrir des livres.
- Professeur d'histoire au collège
- De mythologie ? Je me suis intéressé à la mythologie grecque tout seul par hasard lors de la mise en forme d'un exposé. Mais je me suis intéressé aux autres mythologies plus tard, en essayant de comprendre le sens de la vie.
- Un livre qui parle de Thésée
- Ma famille
- A l'école
- L'école : la lecture de l'Odyssée d'Homère en 5e
- Personne. Je crois que c'est en regardant des animés qui en exploitaient les éléments que j'ai commencé à m'y intéresser.
- Ma soeur aînée était passionnée de mythologie égyptienne, j'ai commencé par celle là puis petit à petit j'ai découvert les autres (beaucoup à l'école)
- Livres
- probablement l'école primaire, ou mes parents.
- ??? Prof d'histoire sans doute ou mes parents
- Ma maîtresse de primaire
- Collège
- Un livre

12	Qui vous en a parlé pour la première fois ?	<ul style="list-style-type: none"> - Le prof d'histoire en classe de 6e - Mes parents - Je ne sais plus - Mes professeurs, à l'école - Mes parents quand ils me racontaient des histoires. - je ne me rappelle plus, les dessins animés et les livres pour enfants, puis les professeurs d'histoire au collège - Mon instituteur de cm2 - Mon conjoint - Sans doute un professeur de littérature. - mes parents - Des bouquins ! Puis à l'école en primaire (tour des mythologies du monde) - la TV - Mes parents. - Je ne m'en souviens plus - un livre lu par ma tante - mes parents - Ça remonte à bien trop loin... - Mes parents je pense - Mes parents je pense - Aucune idée ... - professeur de latin - Professeur de latin - Bonne question. J'ai du avoir des livres enfant. Sinon, en 6ème, en cours d'histoire puis en latin. - Je ne m'en rappelle pas. - Professeurs de primaire - Mon professeur de latin - Institutrice du CM2 - pour de vrai, hors livre hors animé, ma prof de Latin en 5e. - Le jeu vidéo Le maître de l'Olympe : Zeus - La série d'animation Ulysse 31 - Mes parents - Le jeu vidéo Age of Mythology, je devais avoir 9 ans - Probablement mon professeur de français en 6eme ou ma mère - Dans des livres d'histoires pour enfants (j'en parlais donc
----	---	--

mythologie et musées

avec ma famille)
- Je ne me rappelle pas, dans mon enfance en tout cas (avant de l'étudier au collège)
- Je ne me souviens plus
- Les livres
- L'école
- Un prof d'école ? Mon père ? Trop jeune pour m'en souvenir.
- Je ne sais plus
- My teacher
- A l'école
- A L'ECOLE
- le jeu vidéo Age of Mythology
- Mon professeur de Français de 6e
- Les livres
- je ne me souviens plus, probablement dans des lectures
- Mon père, historien
- l'enseignement scolaire en primaire
- À l'école
- ma grand mère qui m'a envoyé un classeur sur la mythologie (toujours conservé, jamais vraiment ouvert... :)
- Mes livres
- Mon papa, ma maman
- ma mère
- Mon professeur de latin au collège
- Ma mère
- professeur
- Personne, ma mère m'avait acheter un livre de mythologie au hasard parmi d'autres quand j'étais en primaire.
- ma professeur de latin en 5e
- sans doute dans des livres ou un professeur de primaire
- Prof de latin
- Parents
- L'école
- Personne j'ai découvert en lisant un livre !
- Sans doute une encyclopédie. Ou un bouquin.
- Mes profs au collège
- Oulala. Ça remonte ! Au collège probablement

mythologie et musées

- Instituteur école primaire
- Mes parents peut être ? À l'école en 6ème
- La bibliothèque
- Professeur de latin en 4ème
- Ma mère
- Mon père
- L'école
- la professeure de français (en 6ème).
- ?
- Ecole
- Mon père. Je devais avoir 7 ans quand j'ai fauché l'odyssée d'Homère dans sa bibliothèque. La discussion qui en a suivi a été si féconde et exaltante .. un superbe souvenir.
- Professeur d'Histoire
- Probablement une professeure de français ou de latin
- prof de latin ???
- Mon instituteur en CM2
- Je suis tombée dedans quand j'étais petite, autant que je me souviens j'ai trouvée toute seule.
- Certainement un livre que j'ai lu étant enfant. Sinon, j'ai eu de cours de mythologie grecque au lycée
- Parents
- Ma mère
- A l'école
- Un professeur
- Prof de latin
- Prof d'histoire de 6e
- Professeure de Latin
- Ma mère, lors de visites au musée.
- Très jeune à la télé, à travers des dessins animés.
- Le prof d'histoire au collège
- Livres quand j'étais petite
- Je ne sais plus!
- mon professeur de français
- Personne, curiosité enfantine oblige, j'ai découvert les mythologies par des lectures très jeune.
- Professeur d'histoire
- Professeurs

mythologie et musées

- Ma mère
- Mes parents
- En 6e
- Des livres d'enfants
- Mes parents
- les livres
- Mon institutrice en CM2
- mon cousin
- Ma sœur
- Mon instituteur à l'école primaire
- Dessin animé hercule
- Prof de français en 6e
- Aucune idée, probablement à l'école ?
- Mes parents. J'ai dévoré le dictionnaire de mythologie grecque en primaire.
- un membre de la famille
- Ouh ... C'est si lointain ... Cela remonte au primaire si mes souvenirs sont bons.
- fiouuuu.... Un ami de mes parents, prof de français... Il y a... une 40aine d'année... Sans doute au sujet de l'Odyssée
- Mes parents quand j'étais enfant. Je lisais aussi beaucoup d'histoire tirées de diverses mythologies.
- ma professeur de latin
- parents; professeur de latin; internet; film
- un prof d'histoire au collège
- les livres sur la mythologie, les parents, lors d'un voyage à Rome, Arte, films, le professeur de latin
- Un enseignant de français au collège
- professeur de latin; film Percy Jackson; livre "Le souffle des dieux"; parents
- notre professeur de latin; nos parents; le dictionnaire; au catéchisme
- les livres de la maison et ma prof de latin au collège
- De mythes? Ben, mes parents avec le père Noël!! Plus sérieusement mon grand père pour les mythes d'Europe centrales, puis l'école.
- l'institutrice

mythologie et musées

- un professeur
- Mme Marchale
- Professeur d Histoire
- Un professeur
- ma marraine
- famille; professeurs; livres; amis; musées
- L'école je présume.
- Un livre offert à 8ans
- Je l'ai découvert par moi même dans des livres quand j'étais enfant
- L'école
- Ca remonte à tellement longtemps. Pour commencer des revus style archéo junior et plus tard mes professeurs de Latin/Grec
- Ma prof de français au collège (elle était prof de latin et nous racontait au moins un mythe par semaine si on avait été sage en classe)
- Mes parents
- mon professeur d'histoire et ma professeur de français en 6è
- Mon professeur en primaire je suppose... Ou peut être Disney avec Hercule :D
- Je ne sais plus, mais en terminale mon professeur de littérature était prof de grec et nous en parlait beaucoup
- Grand-père
- ma professeure de latin
- Ecole
- ma maîtresse à l'école primaire
- Une institutrice
- Qui de la poule ou de l'oeuf ? Je ne me rappelle pas. L'école ? Les parents ? Disney avec le dessin animé Hercules ?
- on m'a offert un livre petite car j'adorait les contes et légendes, j'ai encore ce livre d'ailleurs
- Des professeurs je suppose, sûrement au primaire mais je ne suis pas sûre
- Aucune idée, peut être lu dans un livre ou étudié à l'école

mythologie et musées

- Lorsque j'étais petit, je me souviens avoir vu le film "Jason et les Argonautes" de Don Chaffey (1963) et dès ce moment là j'ai commencé à m'intéresser de plus en plus à la mythologie (grecque surtout et romaine ensuite puis scandinave plus récemment)

- professeur de 6ème
- Ma mère lorsque j'étais enfant.
- Ma prof de cp !
- Ma mere
- ça remonte à l'école primaire, mais qui...? parents, instit, famille...?
- Famille
- Un livre que j'avais lu sur l'Égypte
- Dans un livre
- L'école
- J'imagine que c'est le prof de latin du collège.
- à l'école
- École
- aucune idée, ça remonte à l'enfance et au moment où je voulais être archéologue pour trouver des trésors égyptiens, donc j'ai sûrement découvert avec les bd et les films
- À l'école primaire quand j'ai lu un livre sur les dieux et mythes grecs. Je ne sais plus son titre mais je le revois
- Professeur d'Histoire au collège (en 6e)
- Un livre
- au collège
- Ma mère
- Mes grands-parents
- mes professeurs
- L'école et les livres
- Parents
- A l'école Primaire je pense
- A l'ecole
- mon prof d'histoire et géo
- Un livre très drôle, "Mythologie, mythofolies", reçu à Noël parce que je regardais Ulysse 31 :-)
- je ne me souviens plus exactement. peut etre un(e)

mythologie et musées

enseignant(e)

- Les cours d'histoire en 6eme
- Un livre offert pour mes 10 ans
- Surement à l'école mais pas approfondi du tout. Et puis au travail mes collègues sont fan de mythologie. Elle m'en on parlé. J'aimerais vraiment connaître mieu ça m'intéresse énormément.
- Mes parents
- Une prof de français au collège ?
- Durant ma scolarité.
- ma mère
- Prof de français en 6eme
- Les livres de la bibliothèque de mes grands-parents
- Mes professeurs de collège
- mon prof de 6e
- Sûrement à l'école
- Ma mère qui a étudié les langues anciennes longtemps
- Une maîtresse en primaire je pense
- Je ne m'en souviens pas. Je lisais les mythologies égyptiennes et grecques en primaire.
- Un instituteur
- Mes parents
- un ouvrage que j'ai lu en étant enfant
- École
- Collège
- Mon professeur de latin en 5eme
- mon professeur d'histoire en 6e
- Ma mère
- Ma mère
- Mes parents sans doute
- Je ne sais plus, mais j'étais très jeune, c'est sûr. Peut-être ma mère ?
- Je ne sais plus c'est si lointain peu être l'école mais déjà si jeune je collectionnais des fiches sur les mythologie grecque romaine et égyptienne. Je pense aussi que les films comme Indiana Jones ou dessin animé sur

mythologie et musées

l'Égypte n'ont pas été indifférent à ma passion sur l'Égypte ancienne

- aucune idée
- Mon grand pere
- Ma mère en m'offrant un livre à ce sujet.
- Mes parents
- Mon professeur d'histoire au collège
- Un instituteur je crois
- Mes parents il me semble.
- à l'école primaire
- livre reçu en cadeau à l'école primaire
- mes parents avec des livres
- Ecole
- Je ne sais plus
- Ce sont des histoires qu'on apprend quand on est à l'école ou au collège.
- Je pense ma mère durant mon enfance
- à l'école. Les douzes travaux d'Astérix!
- un instituteur
- ma prof d'histoire de 6eme
- Un livre
- La télé : Ulysse 31.

Sincèrement c'est peut être regrettable mais du plus loin que remontent mes souvenirs c'est bien ça.

- Personne, j'ai lu un livre de mythes quand j'étais enfant
- L'école
- ma mere
- mon papa
- Heu... la première approche a été faite par les livres, une fois lancé sur les statues égyptiennes par une tante de retour de voyage
- J'ai découvert par moi-même enfant en lisant.
- Ma professeure de latin au collège
- Mon père m'a offert son 1er livre sur la mythologie grecque, j'avais 8 ans et ce livre avait déjà vécu ses années:)
- EN COURS DE LATIN DE LA 6EME A LA TERMINALE
- école

mythologie et musées

- Professeur de Latin (Collège)
- Mon professeur de français en sixième.
- Un enseignant
- Professeur de latin
- Aucune idée. C'est une notion que je connais depuis toute petite.
- Je m'y intéresse depuis très jeune.
- Mon professeur de Français en 6ème ! (il est possible qu'on m'en ait parlé avant, mais si c'est le cas je ne m'en souviens plus)
- Claire Barat, Professeur à l'Université de Valenciennes
- Collège
- ma soeur
- Ma professeur de latin au collège en 5ème
- Les premiers rhapsodes : les parents avec l'histoire avant d'aller se coucher. J'ai eu la chance de connaître très jeune les aventures d'Ulysse !
- Mes proches
- Découverte dans un dessin animé puis approfondi.
- Professeur
- Une prof de latin en 5ème.
- ce sont les lectures de ma mère durant mon enfance car elle adore la mythologie grec
- Un livre offert par un professeur de primaire.
- Mon fiancé
- Une professeur
- Professeur de français au collège
- Mon père
- Mon professeur de sixième au Collège.
- une professeur d'histoire
- J'ai découvert la mythologie égyptienne par le biais d'une exposition à laquelle mes parents m'avaient amené.
- Mon professeur d'école primaire.
- DIEU
- Sans doute un professeur
- Mon professeur de CE1

mythologie et musées

- Professeure de Latin en 5em au collège?
- un youtubeur
- Je ne sais pas
- Un professeur
- A l'école en primaire et dans les livres puis en latin, au collège.
- Mon instituteur de CM2.
- Wikipedia, ou Hercule de Disney
- Mes parents
- Je ne me souviens plus
- Je me suis intéressé tout de suite sans en l'apprendre des autres
- Professeur de français
- l'école
- les parents/la famille; disney; percy jackson (livre); le professeur de latin
- Pour ce que je m'en souviens, j'ai découvert ça tout seul au cours de mes lectures.
- Professeur d'histoire ou de français
- mes parents
- Mon père
- Mes parents au travers d'un livre qu'ils m'avaient offert
- Ma professeur de latin au collège.
- un professeur d'histoire au collège
- Claire Barat
- Professeur de latin
- Professeur de latin
- Professeur
- Professeurs
- Un professeur
- Une professeur des écoles, en primaire - CE2.
- Je ne m'en souviens plus du tout
- Un enseignant de collège.
- Mon professeur de latin
- En cours d'histoire
- le film hercule de Disney :3
- Mon père vers mes 7-8 ans notamment des histoires en rapport avec la Gaule (Vase de Soissons) ou alors concernant la religion grecque

mythologie et musées

- .
- Personne
- Un livre de mythologie Greco-romaine
- Le jeu vidéo Age of Mythology
- Un professeur en école primaire
- Un ami du lycée
- Un de mes anciens professeurs d'histoire au collège
- les dessins animés pour enfants du type Hercule.
- des professeurs
- Mon professeur d'histoire-géographie en 6ème
- Je ne me rappelle plus très bien, surement un professeur
- Professeur de mythes et religions
- prof au collège
- Professeur de latin en classe de 5ème
- Mon instituteur
- ma mere
- Je l'ignore pour être tout à fait honnête
- Un professeur
- je pense que ça doit dater du collège, mais c'est au lycée durant mes cours d'histoire de l'art, relatant des épisodes mythologiques dans des peintures anciennes.
- un livre
- Ma professeur principale en 6ème
- Professeur de Latin
- la télévision j'imagine
- Disney devant Hercule puis le professeur d'Histoire-Géo en 6ème
- A travers un jeux video dans mon enfance (Age of mythologie)
- Professeurs
- Un documentaire télé et un professeur en primaire lors d'un cours d'histoire-géographie
- Ma soeur (ancienne adepte des Dieux grecs)
- Mes professeurs au collège

mythologie et musées

au début des années 60.

- ma mère
- J'en ai entendu parlé pour la première fois au collège lors d'un cours de Français
- Un professeur au collège il me semble
- C'est mon professeur d'Histoire, mais ma mère aussi à travers un livre "contes et récits tirés de...."
- Les mythologies sont présentes au collège aussi bien dans le cours de Français que dans le cours d'Histoire et cela éveille bien souvent la curiosité des élèves.
- Je l'ai découvert dans des livres
- Professeur au collège
- De la mythologie ?

Personne. Un livre.

- Un enseignant à l'école primaire, je crois
- ma mère suite à une visite au musée du Louvre
- Un instituteur ou un professeur je suppose
- Mon professeur d'histoire en 4ème secondaire (1ere lycée)
- En regardant le dessin-animé Hercules de Disney.
- Un membre de ma famille
- Mes professeurs d'histoire et de français en sixième.
- un professeur
- les professeurs
- Mr Brohet , professeur de Latin au Collège Auguste Périer d'Hautmont, un prof comme on a peu , il est arrivé à initier les élèves que nous étions aux mythes et passé lié a la culture Latine , non seulement cela nous a servi à mieux comprendre les structures de la langue française mais en plus de se l'approprier et ça ce n'est pas donné à tout les professeurs. Je vous tire mon chapeau Mr Brohet. et dire qu'aujourd'hui on en est à débattre sur la nécessité du latin dans

mythologie et musées

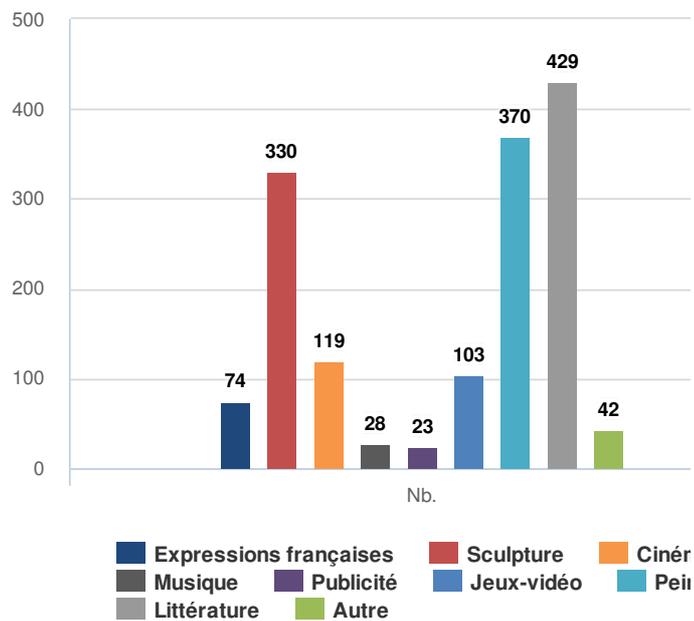
l'enseignement scolaire..quelle tristesse, la France se meurt.

- En cours de français
- Mes parents depuis que j'étais très jeune.
- Probablement à l'école primaire
- livres

mythologie et musées

Où trouve-t-on le plus de mythologie ?

#	Question	Nb.	%
13	Où trouve-t-on le plus de mythologie ?	709	100%
	Expressions françaises	74	10.44%
	Sculpture	330	46.54%
	Cinéma	119	16.78%
	Musique	28	3.95%
	Publicité	23	3.24%
	Jeux-vidéo	103	14.53%
	Peinture	370	52.19%
	Littérature	429	60.51%
	Autre	42	5.92%



mythologie et musées

Si une déesse ou un dieu/héros grec dirigeait un musée, qui choisiriez-vous ? Pourquoi ?

#	Question	Texte
		<ul style="list-style-type: none">- Une des muses. Car elles sont gardiennes des arts. Ou bien Apollon, par son rayonnement solaire qui cadre avec le rayonnement des musées.- Prométhée parce qu'il m'engueulerait si je ne rentre pas découvrir la connaissance qu'il a pu voler de l'Olympe- Hercule, parce qu'il a réussi a effectué les douzes travaux , c'est une belle récompense !- drôle de question... ATHENA- Bonne question, ils sont tellement différent les uns les autres, avec leurs spécificités ... je pense que j'en prendrais plusieurs pour qu'ils puissent se compléter. En prendre un ou une seule serait un désastre, à mon humble avis.- Apollon- Apollon car il est le dieu de la beauté- Les muses, parce que les arts sont entrain de mal tourner en ce moment.- Héra, elle dirige déjà l'Olympe, alors un musée, trop facile pour elle- Médée! Ca serait fun- Chaos, une divinité primordiale. C'est important l'entropie dans un musée.- Apollon, dieu des Arts- Dionysos, les musées seraient un peu plus fun !- Apollon car il est le dieu des arts chez les grecs- Dionysos ... pour bien se marrer- Odin- Aphrodite ! Déesse de la beauté, le musée serait forcément une splendeur...- Poséidon, juste pour avoir une déco maritime.

mythologie et musées

- Mnémosyne puisqu'elle personnifie la mémoire
- Athéna, pour sa sagesse !
- Une muse, celle adaptée au sujet phare du musée pour qu'elle sache de quoi elle parle !
- Athena. Pour son rôle central dans la mythologie grecque, et aussi parce que Athènes.
- Calliope serait la plus compétente
- Apollon !! Qui peut être mieux que le dieu des arts ?
- Apollon vu que l'art est son domaine
- Apollon...pour le goût, ou Eros pour la "création"
- Je choisirais Hermès car il serait le plus sensible aux différentes parties du monde, pourrait voyager aisément pour recueillir des pièces pour le musée.
- Déméter, pour diriger un musée d'histoire naturelle
- je ne sais pas, les dieux grecs ne sont pas mes préférés
- Apollon
- Athena car elle a la sagesse
- Athéna, car elle est le symbole de la sagesse
- Ulysse, pour qu'il explique au plus grand monde son renoncement à l'immortalité au profit de sa mortalité.
- Je sais pas
- Athéna. C'est une déesse protectrice des arts qui raisonne avec beaucoup d'intelligence et parfois de fortes passions;
- Aphrodite car elle symbolise entre autre la beauté
- Héra car elle est forte et que c'est une femme
- Apollon, dieu des arts
- Zeus c'est plus fort, non ?
- Orphée
- Je ne sais pas
- Athéna pour sa beauté légendaire
- aucune idée

mythologie et musées

- Sérieusement ?! Méduse, elle le remplirait bien vite son musée de la statue xD
- Aphrodite. Car c'est la déesse de la beauté.
- Dionysos, il offrirait des cocktails d'inatoires gratuits dans le musée
- Athena, déesse de l'intellect, la réflexion et des arts du textile
- Athéna, car c'est une déesse. De plus elle est grecque, donc elle aurait l'occasion de prouver que les grecs peuvent gérer avec intelligence des trésors patrimoniaux et un budget. Plus sérieusement c'est aussi la déesse de la guerre, donc elle peut être ordonnée et avoir une bonne stratégie pour la gestion pourquoi pas d'un musée.
- Atlas
- Aphrodite, par ce qu'est attrayant et rigolo.
- Apollon, car c'est le dieu de la musique et des arts.
- Zeus quelle question !
- Perséphone car elle sait s'habituer à différents univers comme on doit s'habituer à différents visiteurs. Elle saurait innover et elle a des contacts, plutôt bien placés entre Demeter et Hadès :p
- Athéna et Apollon (accompagné de ses muses) car ce sont les dieux des arts et de la culture.
- qu'est ce qui est important pour diriger un musée ?...avoir le sens de l'hospitalité, de la convivialité : Mercure pourrait jouer ce rôle
- pas assez de connaissance en mythologie
- Héphaïstos parce que c'est un créateur qui pourrait fournir de nombreux objets passionnants pour les visiteurs
- Zeus car il dirigerait le musée comme l'Olympe d'une main

mythologie et musées

de fer dans un gant de velours

- Janus car il aurait 2 visions des choses.
- Poseidon j'aime la mer
- Athéna, déesse de la sagesse
- Vénus: parce qu'elle représente la beauté et l'amour et qu'on en a tous besoin!
- Bacus Pour pouvoir déguster du vin
- Dionysos, pour son côté transgressif bénéfique pour la cité
- Apollon étant donné que c'est le dieu des arts.
- Clio, une des 9 Muses. Ou Apollon, dieu des arts.
- Athéna la sagesse
- les muses, chacune sa spécialité de musée
- Aphrodite/Vénus car l'amour sous toutes ses formes (physique ou spirituel) est à l'origine de nombreuses œuvres d'art
- Athéna s'impose d'abord à l'esprit, étant l'une des dieux que l'on associe à l'intelligence, la sagesse... et surtout l'une des plus connues. Mais pour encore plus de pertinence, une Muse serait parfaite, d'autant plus que la figure de la Muse ne se cantonne pas à la mythologie gréco-romaine.
- Gaïa, car elle est la déesse mère, une de plus importante et une des plus fascinantes pour moi
- Athena, parce que c'est la déesse de la sagesse et de la guerre. Son histoire est fascinante
- Apollon dieu des arts
- Athéna, la déesse de la sagesse et des artistes.
- Une des Muses car elle pourrait être intéressée par les différentes formes d'art ou le dieu associé aux arts, Apollon
- Dionysos

mythologie et musées

- Apollon étant le dieu des Arts, il a le profil parfait.
- Athena (parce qu'elle est Pallas)
- Les muses ça compte!? Ce sont elles qui gèrent et inspirent l'art, elles s'y connaissent. Alors que les dieux ne s'intéressent qu'à eux.
- Venus
- Apollinaire Dieu des arts
- Athena, la déesse de la sagesse
- Ares, en vrai ça serait le feu
- Athena, elle à la connaissance
- Athéna car pour travailler dans un musée je vous jure qu'il faudrait quelqu'un d'intelligent aux commandes pour changer
- Appolon, comme il est le protecteur des arts, ça devrait le faire
- Dyonisos ! Ce serait la fête tous les jours !
- Chiron, pour sa sagesse
- Les Muses. Elles inspirent les artistes, et les dieux et héros sont trop occupés à se taper dessus.
- Je prendrais Poséidon/Neptune, car ça pourrait être sympa un musée sur la mer et les monstres !
- Vénus ou Aphrodite car il faut plus d'amour ici bas
- Zeus, il est badass, il choppe et est le chef des dieux
- Hermès, parce qu'il a beaucoup de sagesse.
- Achille
- Hercule est quasi le seul nom qui me vient spontanément, aucune idée.
- Athéna Déesse de la Sagesse, de la Stratégie militaire, des Artisans et des Artistes
- Artemis
- Je ne sais pas, je tricherai un peu en disant les 9 Muses parce qu'elles regroupent les

mythologie et musées

Arts Grecs.

- Athéna, pour sa sagesse
- Apollon pour mettre en valeur les oeuvres
- Poseidon parce-que un musée sous l'eau c'est cool
- Apollon pour un musée sur l'art, Athéna pour la science.
- Aucune idée
- Poseidon
- Héphaïstos
- Hermes
- Apollon
- Athéna car c'est la déesse du savoir
- Zeus, il pourrait réunir le plus de dieu
- Apollon? Culture, musique, ça semble adapté à un musée!
- Hadès, par curiosité vis à vis du choix des œuvres d'un Dieu des enfers, mais aussi pour que les visiteurs en lui parlant s'aperçoivent qu'Hadès != Diable !
- Quetzalcoatl, parce qu'il ressemble à Shenron de dragon ball (même si on est obligé d'aller sur google pour voir comment ça s'écrit).
- Athéna, elle me paraît être la plus grande et la plus mature, la plus "stratégique" (même si elle est stratège principalement pour la guerre)
- Apollon : c'est le dieu des arts ! (bon après, lui c'est plus la musique et la poésie dans mon souvenir...)
- Athéna. Parce que sagesse. Je sais qu'Apollon est censé être le dieu des arts, mais il me paraît beaucoup trop folâtre pour diriger un musée... Ou sinon, les muses, en co-direction. Des femmes, quoi.
- Ares pour un musée militaire
- Sans doute Poséidon, j'ai toujours adoré les aquarium.
- Persée. Comme ça, sûr de pas se faire emmerder par des gens qui vous regardent bizarrement, ah ah!

mythologie et musées

- Je ne sais pas.
- Zeus / il pèse dans le game il a du swag ;)
- Ulysse pour sa ruse
- Hermès car il est le messager des Dieux, il serait donc le porteur des messages des artistes.
- Athèna, car c'est la déesse de la sagesse et des artistes
- Athena dresse de la sagesse
- Celui d'Athéna, par curiosité de voir ce que la déesse de la sagesse serait susceptible de montrer.
- Hercule, ça demande un sacré travail d'organiser la direction d'un musée !
- Hades car il représente une force incroyable retenue dans les Enfers; c'est un peu le personnage mal aimé.
- Athéna. Déesse des artistes et elle ne se laisserait pas emmerder...
- Athena : la sagesse et la guerre ça pourrait donner de belles choses
- Je choisirai Loki, car il pourrait rendre n'importe quoi, même les pires sculptures, intéressantes et dignes d'attention
- Athéna, car c'est une déesse qui sait diriger, intelligente et avec un grand savoir.
- Apollon, le dieu des Arts.
- Aucune idée
- Athéna pour sa sagesse et sa connaissance. Elle serait, la personne la plus apte à diffuser la culture au commun des mortels
- Poseidon car ce dieu me fascine
- Ulysse parce qu'il est quand même pas mal expérimenté
- Euh... Zeus? Parce que c'est le plus fort?
- Aucune idée...
- athéna pour sa sagesse
- Héphaïstos pour ses inventions
- Hermès car il pourrait

mythologie et musées

exposer a propos de tout les pays en temps que dieu du voyage, il saurait attirer du monde puisqu'il s'y connait en communication et commerce et pourrait en plus, si besoin, nous faire passer un message des dieux a travers les éléments exposés.

- Zeus parce qu'il est quand même ultra classe le boss des boss. Chronos en adjoint car il maîtrise le temps et c'est un sacré pouvoir.

- Je ne sais pas mais je choisirais un dieu/héros en rapport avec l'art.

- Qui a eu cette idée de question.

- -

- Dionisos parce que sa rajouterais un peu d'amusement dans un musée.

- hephaistos le constructeur, parce que ba il es constructeur des chose

- Dionysos, la visite serait plus drôle

- Apollon, dieu de la musique et de la poésie, pour un musée "raffiné".

- Apollon car il est le dieu des Arts

- WTF? Drôle de question... Je dirais Éros ou Pan, parce que j'aime la gaudriole...

- Le plus apte à la tâche serait en théorie Appolon mais un musée géré par Dionysos serait beaucoup plus divertissant.

- Athéna car elle est déesse de l'intelligence et de la connaissance (entre autres)

- Dionisos. Il y aurait des petits fours et de quoi se désaltérer.

- Hephaïstos... j'adore les musées de technologie ou on peut voir les créations et tester tous des trucs. Hephaïstos il pourrait créer des trucs de malade.

- Clio, parce qu'elle saurait

mythologie et musées

proposer une scénographie de nature à inspirer et à informer le visiteur.

- Apollon car il est dieux des arts et des oracles (passé, présent surtout parce que le futur n'a pas tant sa place dans un musée)

- Appolon, c'est le père des muses. Autant le prendre lui. Techniquement il serait plus judicieux de prendre la muse correspondant à chaque musée en fonction. En plus c'est assez logique...(Muse... Musée...)

- Les Muses, car si mes souvenir sont bons, ce sont les gardiennes des arts.

- Isis

- Athena

- Vulcain parce qu'il pourrait y intégrer des effets pyrotechniques

- Les muses grecques, ce sont leurs rôles.

- Apollon, le dieu des arts et de la lumière

- Aphrodite pour son sens de l'esthétique

- Prométhée, car il cherche à apporter la connaissance aux hommes pour qu'ils se développent par eux même sans les dieux

- Je dirais Ulysse, avec tous les voyages qu'il a fait il doit être un bon conteur. Il saurait faire en sorte de raconter une histoire dans les différentes pièces.

- Mnémosyne. A la fois pour le côté mémoire dont elle est la déesse (vis à vis des oeuvres du musée) et communication, vu que c'est grâce à elle que les dieux et donc les hommes possèdent le langage (capacité de transmettre les connaissances au public)

- Thor, parce qu'il m'inspire un peu au courage

- Athéna une bonne stratège pour faire une meilleure

mythologie et musées

promotion de la culture.

- Athéna, déesse de la sagesse et de la stratégie, elle trouverait des stratèges pour intéresser les gens que les musées ennuient (comme moi).
- Hera car c'est la déesse du foyer et qu'ainsi elle est digne de prendre soin de ce bâtiment tout en n'étant pas trop indulgente envers les employés et visiteur car elle est souvent présentée comme une déesse au fort caractère.
- Athéna me paraîtrait tout à fait appropriée, étant la déesse de la sagesse, des artisans / artistes et de la stratégie militaire. Parfaite pour un musée.
- Je ne connais pas tout les dieux grec, mais je dirais le dieux des mythes, histoire etc (si il existe)
- Posidon, lui seul peut nous apprendre tout les secrets de la mer
- Zeus, parce que c'est lui qui dirige...
- Apollon, parce que c'est le dieu des arts...
- Athéna, car en tant que déesse de la sagesse, elle saurait choisir les oeuvres exposées en conséquence.
- Appolon, il me semble que pour un dieu rattacher aux arts , il me semble un excellent choix.
- Clio semble appropriée, en tant que muse associée à l'histoire.
- Héphaïstos pour voir des armures et haches badass
- Hestia car elle s'occuperait de raviver l'intérêt pour ses œuvres
- Athéna, elle saurait diriger le musée avec sagesse
- j'ai d'abord pensé à Orphée. Mais mettre un artiste au commande d'un musée me semble être une mauvaise

idée Il risque de mettre en avant ses propres créations ou celle de son art uniquement. Puis me vient l'idée d'un roi puissant aimant les arts; mais c'est toujours difficile de laisser ce genre de structure culturelle à un état. J'ai donc réfléchi à l'utilité d'un musée; Les musées servent à préserver les éléments de culture et à les présenter au public. c'est en quelque sorte le gardien de l'histoire et de la mémoire. Alors, qui d'autres que Mnémosis pourrait garder un tel endroit? Etant mère des Muses, elle est toute désignée pour cette tâche.

- Eros car étant dieu de l'amour il apprécierait la beauté des objets.
- Apollon
- Le centaure Chiron réputé pour sa sagesse.
- Zeus . Grandeur
- Athéna
- Probablement Athéna, car elle est entre autres la déesse du savoir, de l'intelligence. Elle pourrait donc en concevoir une gestion efficace et saurait donner un attrait et un intérêt aux œuvres présentées.
- Apollon car il est dieu des arts
- Hephaïstos parce-qu'il exposerait des armes ;) (mais j'ai pas bien compris le sens de la question)
- Apollon, car il est notamment le dieu des arts.
- Poséidon pour un musée sur l'océanographie. Étant le dieu des océans il serait parfaitement à sa place.
- Aphrodite, c'est une déesse très intéressante
- Ariane
- Surement Athéna car elle est la déesse de la connaissance
- Ulysse, dans un musée en forme de cheval de Troie et, à l'intérieur, des objets venus de

mythologie et musées

toute la Méditerranée, vestige des contrées qu'il a visité lors de son Odyssée. Avec son intelligence et son ouverture d'esprit, les expositions temporaires mériteraient le détour également.

- Hermès. Il faut pouvoir courir partout quand on dirige un musée.

- Athena, pour la connaissance

- Hermès, après tout c'est le messager des dieux, le truc le plus proche d'un community manager

- Athéna car c'est la déesse de la stratégie et de la stratégie guerrière

- Dionisos, parce que ce serait super festif et convivial !
:D Ou bien Arès, parce qu'un musée de la guerre, ça me parle aussi.

- Je choisirais probablement Hermès car il est le messager des Dieux et serait donc le plus apte à expliquer à des mortels.

- Hercule, un pur incontournable

- Je n'ai pas un Dieu que j'aimerais voir en particulier. Une exposition pourrait être intéressante quelque soit le Dieu qui la dirige. Après j'avouerais avoir tout de même un petit penchant pour les Dieux principaux tel Zeus, Athéna ou encore Poséidon (ou leurs homologues Romains).

- Apollon, un dieu qui aime bien la musique serait sympa, j' imagine bien me promener dans les ailes du musée et écouter ses chansons !

- Apollon car je pense qu'il est la déesse de l'art...

- Mnémosyne, la mère des muses, elle doit s'y connaître. Sinon, il y a Athéna, la déesse de la sagesse.

- Je choisirai Athéna car je me

mythologie et musées

dis que si elle représenta la cité d'Athènes avec la renommée qu'on lui connaît, elle serait sûrement capable de diriger un musée ^^

- Probablement Ulysse, je pense qu'Athéna est un peu trop occupée.
- Probablement Ulysse, je pense qu'Athéna est un peu trop occupée.
- Apollon, car c'est le dieu des messages, il a donc vocation à transmettre aux autres
- Dionisos parce que ça rendrait le lieu bien plus sympathique. Les vieilles histoires sont souvent racontées par des vieux et on a l'impression que c'est chiant alors que non !
- Hadès, car la culture populaire a tendance à présenter une version très péjorative et non représentative de celle de la culture grecque
- Athéna, en tant que déesse de la sagesse et de l'artisanat, un peu liée à l'enseignement. Elle trouverait une façon "pédagogique" de nous enseigner des choses à travers le choix des œuvres, sans perdre de vue l'essentiel.
- Je ne sais pas
- Hercule parce qu'il est mi-dieux
- Dionysos parce que c'est le Dieu de la fête et ce serait sympa d'avoir des musées un peu plus festifs
- Éphaistos, qu'il nous montre ses créations
- Apollon car c'est le dieu de l'art et du beau
- Gaïa, pour un magnifique musée avec des plantes partout
- Tyr de la mythologie nordique .
- Dépend du musée, par défaut je choisirais Clío (muse de l'histoire)

mythologie et musées

- Athéna. La sagesse.
- Cassandre, par ce que je la trouve fascinante.
- Zeus
- -
- Je choisirai Artémis, de part son lien avec Apollon et la vision qu'elle pourrait emmener avec peut être une sensibilité supplémentaire.
- Athéna car elle est déesse de la sagesse et la stratégie guerrière et l'art est une guerre pour ses idées mais elle nécessite aussi de la sagesse
- Athéna, puisqu'il s'agit de la déesse de la Sagesse
- Zeus, c'est le patron, il connaît tout.
- Hercule, un travaux de plus c'est pas la mort
- Hermès. En attendant qu'un dieu se porte volontaire
- Athéna car c'est la déesse du savoir
- Bacchus, je serais curieux de voir ce qu'il y a dans son musée
- Mars le dieu de la guerre chez les Romains car c'était un des dieux les plus important pour les Romains il représente donc bien
- Hermès, comme ça il pourrait aller vérifier ses sources directement auprès des dieux et nous les communiquer.
- Poseidon pck j'aime la mer et peut être il ferait un musée sous la mer avec des grandes baies vitrées
- Deux choix me viennent en tête : Apollon car en tant que dieu des arts, le monde muséal le concerne directement. Mais aussi Hermès, un dieu lié à la vie dans une dimension plus triviale : dieu du commerce mais aussi des voleurs, dieu des artisans, de l'argent (celui qui circule, pas celui qui stagne). Les autres dieux sont

plus souvent liés à des domaines plus "nobles" ou plus surnaturels (Poséidon, Zeus, Hadès, Aphrodite, Arès, Athéna, ...), tandis que lui est plus proche des hommes.

Etant très sensible à l'archéologie (domaine dans lequel j'étudie), qui nous renseigne beaucoup sur cette vie quotidienne et matérielle, je pense que dédier un musée archéologique à ce dieu fait sens.

- Apollon car c'est le dieu des beaux arts

- Je n'ai pas compris la question.

- Je dirai Athéna pour sa sagesse.

- Hestia, étant la déesse du foyer elle pourrait rendre les musées accueillant pour tout le monde et permettre ainsi au gens de s'y intéresser pour une plus grande démocratisation du savoir.

- Athéna, car elle est la déesse de la sagesse et de la culture

- Apollon car il a de la créativité

- Ulysse, il est brave et courageux.

- Apollon

- Ulysse car son histoire est très riche donc il y aurait beaucoup d'éléments à explorer dans ce musée, et car ses péripéties sont supposées lui servir d'enseignement.

- Ulysse car son histoire est très riche donc il y aurait beaucoup d'éléments à explorer dans ce musée, et car ses péripéties sont supposées lui servir d'enseignement.

- Ulysse car son histoire est très riche donc il y aurait beaucoup d'éléments à explorer dans ce musée, et car ses péripéties sont

mythologie et musées

supposées lui servir d'enseignement.

- Clio muse de l'histoire ou plus genralment une des 7 muse des art
- Les Muses, ça compte ? Sinon Apollon car dieu des arts j'imagine.... (aucune idée en vrai)
- ce serait plutôt une Muse pour sa fonction d'inspiratrice des arts
- Je choisirai surement Apollon, il est sensé être le dieu des arts donc serait parfait pour ce choix. J'éviterai Narcis, il n'y aurait que des représentations de lui partout.
- Apolon
- Plusieurs sont tentants. Mais je dirais Hermès, le messenger. Pour moi, il incarne celui qui voyage le plus et qui voit le plus de chose. Qu'il est le plus à même d'avoir différentes idées d'expositions étant donné qu'il aura vu énormément de choses au cours de ses voyages.
- Apollon car dieu des Arts
- Athéna, pour sa sagesse et sa combativité (parce qu'il en faut quand on dirige un musée!)
- Icare, car il incarne la vanité et l'orgueil de l'humanité, ses plus gros défauts (avec sa perversité)
- Platon
- Aucun ,mais pour la poste peut etre hermes
- Quetzalcoatl pour sa sagesse et sa connaissance ou Athéna pour les mêmes raisons
- Gaïa car en tant que déesse de la terre elle aurait la sagesse pour préserver la terre et donc mettre le plus de choses possibles en sécurité dans les musées pour laisser des vestiges pour les générations futures
- Athéna, parce qu'elle claque

mythologie et musées

la classe et en plus, par chance, elle est la déesse de la stratégie militaire et des arts (Dieux savent qu'il faut de la stratégie et de la sagesse pour diriger un musée. Et en imposer. Et une femme, ça ferait du bien aux statistiques et aux mentalités)

- Athéna. Elle est celle que j'associe au savoir et à la culture.

- Apollon, parce que il me semble que c'est le patron des arts

- Apollon je dirais... Il aimait bien l'art, il me semble... (hem)

- Apollon/Phœbus car il est le dieu de la culture chez les Grecs/Romains

- Héra, déesse du foyer sera parfaite pour tenir un lieu chaleureux et convivial qui attirera du monde.

- Athéna parce qu'elle aurait la sagesse de le faire correctement.

- Athéna car elle est la patronne des artisans et des "artistes"

- Thot, avec ces babouins qui ont noté toute l'histoire pour lui je trouve que c'est une reconversion plus que crédible.

- Dionysos. on pourrait picoler au musée.

- Dyonisos, pour voir de vrais banquets

- Minerve, pour sa proximité avec les arts tels qu'on les perçoit davantage aujourd'hui, et pour son caractère tout de même plus réfléchi qu'Apollon.

- Athéna. La déesse de la sagesse et du savoir doit avoir beaucoup de chose à apprendre aux autres!

- zeus

- Athéna, pour sa sagesse

- Pallas

- Dionysos

- Apollon, car le musée est avant tout le temple des

muses

- Zeus, le chef !
- Athéna pour la Sagesse, la Connaissance etc.
- Orphée pour son goût des belles choses et son pouvoir d'attraction sur les êtres vivants, qu'il attirerait ainsi au musée !
- Athéna, déesse de la sagesse et de la guerre, elle posséderait à la fois le caractère instruit et avisé mais aussi la poigne et le leadership nécessaire à la direction d'un musée, à l'élaboration d'expositions attractives, érudites et innovantes et à la recherche de fonds et d'investisseurs. Le monde de la culture n'est pas un long fleuve tranquille. Patronne des artisans et de l'artisanat elle serait également ouverte à un dialogue entre beaux arts et arts appliqués, arts visuels et design donc; un des grands enjeux contemporains.
- Vénus
- Un dieu celte ? Mais je sais pas lequel car je ne m'y connais pas assez. Car je suis Bretonne. \o/ Et ça me permettrait d'en savoir plus sur la religion celte.
- Apollon
- Zeus, le roi des dieux
- Athéna, car j'ai visité l'Acropole d'Athènes et vu les différents temples d'Athéna (temples d'Athéna niquées et le parthénon). Je choisirai Athéna car c'est la déesse de la stratégie.
- Apollon, pour sa beauté
- aucune idée
- Apollon car il est Dieu de la Musique, de la Médecine et de la poésie entre autres, ce qui correspond le plus à un musée.
- je choisirais la Déesse Athéna. Desse de la sagesse et de la stratégie guerrière.

mythologie et musées

- Aphrodite pour représenter la beauté des œuvres d'art.
- Eros - J'aime ce qu'il inspire.
- n'en sais rien
- Apollon pour sa beauté
- Orphée. Pour sa sensibilité.
- Zeus. car il dirigeait tout.
- ne sais pas
- Venus
- zeus
- Neptune
- Apollon Dieu de la Beauté
- Ulysse par ses voyages et connaissance
- Zeus
- déesse
- le dieux des Arts (
 - Eros, Dieu de l'amour !
 - Zeus, le roi des Dieux
 - Athéna, comme elle est un modèle de rôle féminin.
- Méduse pour figer les gens qui entrent dans un musée sans s'intéresser aux œuvres, pour les obliger à s'arrêter.
- Ariane qui représenterait le fil rouge du musée.
- Vénus. Car la Vénus de Milo est universellement célèbre ; Vénus est la déesse de la beauté ; c'est une femme (!) (et je suis loin de connaître beaucoup de dieux grecs)
- La victoire de Samothrace. Mon institutrice nous montrait la photo de la sculpture
- je choisirai une déesse, je pense que ce serait plus agréable de converser avec une déesse et je trouve le personnage plus joli.
- Ne sais pas
- /
- Apollon
- Vénus
- /
- une déesse
- Éole avec son vent, il va nous emmener partout dans le musée.
- Orphée
- Vénus car elle reflète la beauté et Éros pour l'amour.
- Antigone

14	<p>Si une déesse ou un dieu/héros grec dirigeait un musée, qui choisiriez-vous ? Pourquoi ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Poséidon pour son rôle de "chef" - eros (dieu de l'amour) - Ulysse parce que Ulysse 31 comme dans le dessin animé - Zeus (Jupiter), maître de l'univers ordre et Justice. Non ! Je me trompe ceci ca serait pour la France ! Pour un musée, je préférerais "HARMONIE" déesse de l'harmonie et de la concorde ! - / - Apollon car il mettrait en avant la beauté - Mercure - communication . échange - / - sans hésiter Apollon qui était le Dieu des Arts - Achille, car c'est un dieu pratiquement invulnérable. - Apollon, dieu des arts - Zeus. Maître des Dieux et de l'Univers par ce que ce musée serait le plus instructif et varié. - Hermès par ce que ce serait ludique - ZEUS car le 1er d'entre tous - / - Je choisirais + tôt des Muses ou Technè, mais côté "Dieu", Apollon me paraît pas mal. - Aucune idée ! - Hermès, le messenger ! Comme un "passeur". - / - Athéna, car le seul moyen de choisir quel Art est bon est d'être d'une justice parfaite. - Hermès car il parle beaucoup et donc il expliquera beaucoup de chose. - Je choisirais Athéna car elle est selon moi la plus apte à diriger un projet (grâce à son côté stratège) et je pense qu'elle a une certaine sensibilité à l'art malgré son côté gerrier - Dionysos ou Eros (c'est mon côté carpe diem :-p) - Ulysse pour son côté
----	---	---

mythologie et musées

déterminé, infaillible et véritable meneur d'hommes.

- Athéna! La sagesse du management et la férocité guerrière pour récupérer des oeuvres de valeur.
- Ça dépend du type de musée. De base je dirais Athéna, ça me paraît dans ses attributions, après musée du vin je prendrais Dyonisos, musée de l'érotisme Aphrodite, escape game Némésis, etc etc
- Athena, pour la sagesse et la connaissance.
- Athena
- Apollon
- Hermès, dieu des voleurs. Ce serait le seul musée au monde, et il y aurait tout dedans, car il aurait tout volé :)
- Apollon, bien sur
- Les muses car un musée c'est grand
- Athéna la sage
- Apollon car il est le dieux des arts
- Athena
- les Muses
- ?
- Athéna car elle symbolise l'intelligence
- Athéna. Car la sagesse provient de la connaissance. De plus une guerrière c est pratique pour gérer les conflits...
- Vénus car déesse de l'amour
- Hmm, difficile. Peut-être Pygmalion, pour évoquer l'importance et la puissance de la création ?
- Artémis : si je devais avoir un dieu ou une déesse en patron, je voudrais quelqu'un de combattif et d'attirant, Artémis a un bagage icono riche, une image pas trop genrée d'un point de vue social et culturel, c'est un personnage actif (pas Proserpine quoi) et je trouve que le croissant de lune et

mythologie et musées

l'arc sont des éléments qui peuvent très bien rendre en terme de com'

- Athéna peut-être. Mais c'est un peu triste. Poséidon (parce qu'il ou Apollon.
- Cupidon, pour l'amour de la culture
- Clio, la muse de l'histoire
- Zeus, pour sa puissance et la possibilité d'faire régner l'ordre
- Athéna : stratégie et sagesse
- Apollon
- Sûrement les muses, le musée étant étymologie leur lieu de culte
- Aucune idée
- Aucune idée
- Hécate, pour ses trois têtes et donc trois visions de l'art.
- Apollon, il s'y connaît en art.
- Athéna, déesse de l'intelligence, stratégie ...?!
- Athéna, pour la sagesse et la guerre (il faut bien ça aussi pour monter un musée). C'est aussi un joli nom et c'est ma préférée.
- Apollon, car c'est le dieu des arts.
- Diane car c'est une déesse parfois oubliée qui me plaît particulièrement sans raison apparente.
- Apollon car c'est le dieu des arts
- Athéna, car c'est une déesse complexe
- Diane. J'ai toujours admirée, remarquée cette déesse. Elle est une véritable battante, la reine de la chasse et pourtant elle vogue dans la nature avec sa douce biche. Bon elle est un peu fière, hautaine et prône la chasteté mais bon j'aime cette Diane :)
- Apollon
- Apollon et Hermès, c'est leur dada
- Question difficile... Athéna comme déesse de la sagesse? Mais l'art est-il

mythologie et musées

sage? (vous avez 4 heures ;-)
)

- Antigone ça compte ? C'est du domaine mythologique non ? Sinon sans être très original, Athéna, pour sa sagesse.
- Apollon, c'est quand même lui le plus calé en art
- Héphaïstos car il a de très nombreuses connaissances qu'il pourrait partager.
- Apollon, de par ses attributions traditionnelles et son patronage sur les Muses
- Apollon, dieu des arts
- Apollon, en tant que dieu de culture et de "lumière".
- Zeus. Autant prendre le patron!
- Athena... qui mieux que la déesse de la sagesse possédant une certaine poigne occuperait ce poste ?
- Hephaïstos > artisanat du métal > musée archéologique sur les métiers par exemple
- Mnemosine
- Athéna, déesse de la sagesse ou
- APOLLON...Dieu de la Lumière
- Athena. Déesse de la sagesse (entre autres), car un musée est un lieu de connaissance
- ATHENA
- Pas d'idée
- hemera car elle dissipe les ténèbres pour apporter le jour
- Athéna, parce qu'elle saurait avoir une bonne stratégie pour trouver le financement
- Eurydice pour la paritéhommes-femmes, pour son amour pour Orphée, pour l'allégorie du désir d'immortalité qu'elle représente
- Une muse
- athéna car c'est une femme a poigne
- Hermès pour nous guider
- Hermes. nous transporte !

Nous fait voyager

mythologie et musées

- Aphrodite, elle séduirait les gens à venir.
- Zeus car c'est le patron !
- Dionysos
- Ulysse car un musée est un voyage
- Je pense que les musées seraient les plus aptes à diriger un musée du fait de leurs connaissances du sujet.
- Pygmalion, c'est l'histoire que je préfère parmi toutes celles que je connais. Il tombe amoureux de sa statue et réussit à la faire devenir humaine.
- Apollon comme c'est le dieu des Arts dans la mythologie grecque
- Apollon
- Athena pour la sagesse
- Pâris parce qu'après avoir choisi la plus belle des déesses, il saura quelles acquisitions réaliser pour le musée.
- Apollon, dieu de la lumière, il nous apporte la lumière de la connaissance
- Dionysos, juste pour décoincer un peu le « carcan » des musées.
- Apollon, dieux des arts
- Athena, déesse de sagesse, de savoir et de justice
- Dionysos, parce que je serais curieux de voir comment la culture et la fête se mélangeraient.
- Athena
- Je ne sais pas trop, Apollon ?
- Athena car c'est une gardienne
- Apollon, dieu des arts
- Aucune idée
- Prométhée
- Athéna, pour son intelligence.
- Clio
- Eros
- Apollon, pour son lien à la beauté. Son nom parle à tous, même ceux qui ne sont pas sensibles à la mythologie.

mythologie et musées

- Apollon ou les Muses, c'est leur domaine.
- Echo. Le musée permet de "renvoyer" l'art des autres au public donc pourquoi pas.
- Les 9 Muses !!!
- Apollon, pour le rôle qu'il tient dans les Arts dans la culture grecque
- Je choisirais Hermès, le dieu des voyageurs, car visiter un musée c'est comme faire un voyage.
- Benten, déesse japonaise de l'éloquence, musique, littérature, arts, vertus, sagesse, prospérité et longévité. Quoi de mieux?^^
- Apollon, dieu des Arts
- Ariane, ni déesse, ni héroïne, elle est là pour accompagner et guider Thésée. C'est à mon sens la qualité d'un conservateur : Séduit par l'art et la transmission d'une connaissance à un public, il guide le visiteur dans un musée pour l'aider à lui donner les outils de compréhension.
- Athena. Deesse de la sagesse
- Athena
- Je ne les connaît pas assez.
- Aphrodite, elle saurait mettre une ambiance paisible pour apprécier parfaitement les œuvres exposés.
- Athena, hum, parce qu'elle a l'air sérieuse
- Apollon, car il est le Dieu des arts ! Expert, inspirant, à la fois sujet de l'art et autorité suprême de ce domaine.
- Zeus, parce que pour moi c'est le personnage central dans la construction de la mythologie
- Venus
- Apollon ou l'une des Muses
- Zeus, car étant le plus puissant, pourrait placer ses subalternes dans les rôles ou positions où ils excellent. Et aussi parce que c'est le seul

mythologie et musées

nom dont je suis certain.

- apollon, il détient les arts et les lettres
- Apollon, pour son rapport à l'art et l'esthétique
- Hercule, pour toutes ses capacités (déduction, force, défense, etc.)
- Poséidon il contrôle tout
- Athena. Sait diriger de façon carrée
- Thor, parce qu'il faut pas le faire chier
- Aucune idée
- Circé pour faire des trucs "fous" au musée
- Athena, pour l'esthétique (beauté) et l'organisation (la guerre)
- Apollon, qui est le dieu des arts
- Aphrodite, car c'est la déesse de l'amour et surtout de la passion et on ne peut diriger un musée sans ces deux choses.
- Athéna
- Dieu de l'art car il connaîtrait parfaitement les œuvres
- Aucune idée
- Athena car c'est la déesse de la sagesse et de l'artisanat
- Apollon car dieu de la musique
- Apollon est le dieu de l'art, donc lui, ou bien une des muses...
- Allez, je triche : les muses. A elles 9, elles nous feraient un bon musée.
- Ulysse pour ses mille ruses
- Iris, déesse de l'Aurore : une nouvelle clarté, ouverture des esprits.
- J'aurais tendance à dire Athéna pour la sagesse, mais c'est à Ares que revient la salle d'armes...
- Athéna. Déesse de la sagesse, cela me paraît approprié.
- Athena
- Soit Athéna parce qu'elle est la déesse de la sagesse et

mythologie et musées

qu'elle connaît beaucoup de choses soit Poséidon pour qu'il y ait une piscine ou un point d'eau dans le musée

- hadès, il a déjà un musée à dirigée.
- Zeus pour créer des effets de lumières dans le musée ou Aphrodite pour porter une attention particulière à l'aspect esthétique du musée
- Athéna pour la représentation de scènes guerrières
- Zeus pourrait apporter des idées pour dynamiser l'éclairage du musée;

Poseidon pourrait agrémenter le Musée avec des animations ou décorations autour de l'eau

- Aphrodite car elle pourrait apporter le raffinement et l'amour du musée pour tout le monde
- Apollon, car dieu des arts
- Hermès! D'abord c'est un bon communicant, ensuite c'est un farceur voleur donc tout indiqué pour diriger un musée !!
- non pitié !
- zeus pour le ciel et les saisons
- zeus
- Hercule
- zeus
- damocles
- Zeus pour favoriser l'éclairage, Athéna pour approfondir les connaissances, Vesta pour favoriser la convivialité, Apollon pour mettre de la musique au musée; Aphrodite pour accentuer l'aspect esthétique; Poséidon pour mettre une ambiance "nature"; Asclépios pour donner vie aux sculptures ou pour faire en sorte que les employés ne soient jamais malades; Héphaïstos pour assurer des réparations rapides
- Zeus parce qu'il "gère" tout.
- Zeus

mythologie et musées

- Hadès, on pourrait retracer une bonne partie de l'évolution de l'humanité et ce serait un peu drôle au final
- Apollon puisqu'il s'agit du Dieu des Arts
- Prométhée. Il aurait été bienveillant envers l'humanité et aurait donc de bonnes idées pour nous instruire.
- Apollon, dieu de la poésie et de la musique, et il a les muses avec lui il me semble
- Héraclès, car il a beaucoup voyagé pour ses travaux
- Athéna
- Dionisos, ça serait une grosse fiesta permanente :D
- Saturne, parce qu'en décembre on fêterait les Saturnales dans les musées !
- Apollon, dieu des arts
- Athena : elle serait parfaite pour ça (elle est parfaite)
- Hermès le dieu du commerce
- Athéna, parce qu'elle s'y connaît
- Athéna, déesse de la sagesse !
- Dionysos : pour que ce soit la théâtralisé et la fête. Ça inciterait peut être plus les gens à y aller :)
- apollon, amoureux des arts, musique chants la beauté, l'amour pour apprendre à aimer les choses
- Zeus serait le plus représentatif de l'image que les gens ont de la mythologie et donc le choix le plus logique mais je pense que je choisirais Athéna car c'est une déesse que j'apprécie beaucoup et qui serait assez efficace en dirigeante de musée je pense.
- Zeus est le premier qui vient à l'esprit car il est emblématique de la mythologie et l'un des plus puissants
- Athéna car elle est la déesse des artisans, des artistes et

mythologie et musées

donc des créateurs en tout genre qui rendent la vie plus belle. Elle est la protectrice des héros. En tant que conservateur, elle protégerait parfaitement les collections et le travail artistique.

- Apollon pour sa force spirituelle
- Apollon entourée de ses Muses pour l'exhaustivité des collections du musée.
- Apollon, le dieu solaire. Le plus connu surtout dans son domaine, dieux du chant, des poésies... Sélectionné car il est le maître des 9 muses...Les Arts dans leur intégralité sont incarnées par ce dieu.
- Apollon pour sa maîtrise du Beau 😊
- Minerve pour la connaissance
- Athéna parce qu'elle est badass
- Hercule parce qu'il présente bien!
- Je ne sais pas
- Zeus. Le plus connu
- Héphaïstos, parce qu'il a fabriqué tout l'arsenal des dieux grecs donc il prendrait soin des pièces d'un musée.
- zeus
- Quel est l'intérêt de cette question
- Pan, le dieu pas vraiment dieu mais tellement à la mode, pour réunifier l'"Art" des musées et la culture populaire. Il ferait des musées ouverts en pleine nature mêlant performance, danse, dessin, peinture, sculpture, musique, jeux vidéos, cinéma et cuisine. Au moins.
- Hermès parce qu'il est facétieux ou Dionysos car il est capable de faire sortir l'autre qui est en nous et nous permet d'être à l'écoute de l'autre
- La réponse évidente d'une

mythologie et musées

ancienne étudiante en Archéologie serait Apollon, en tant que divinité liée au monde des arts avec sa clique de muses... Mais on est tellement souvent perdus dans les musées (les parcours museographiques sont souvent trop compliqués) que je pourrais donner Mercure en 2e choix. En plus, la communication serait fun : on mettrait des petites ailes partout !

- Apollon, tuteur des muses
- apollon car dieu des arts entre autre
- Les muses
- Apollon pour son sens de l'esthétisme
- Athéna la déesse de l'intelligence
- Arthémis pour ses attributs (fécondité lune et l'équilibre qu'elle représente)
- Apollon, le dieu des arts
- Athéna, pour son côté légendaire et sa popularité
- Les muses car elles forment un tout et une coherence sur l art dans toutes ses formes
- Apollon car c'est le dieu grec des beaux arts
- Athena bien sûr, mais Bacchus à la buvette et Vénus et Apollon à l'accueil.
- Prométhée, il aurait beaucoup de chose a nous dire sur la désobéissance et la force des convictions
- Ulysse parce qu'il a vu beaucoup de choses et vécu des expériences diverses.
- Hermès pour le côté espiègle et virevoltant
- Je connais bien que la déesse Bastet en egypte...
- Apollon
- Dionysos : avec lui pas question de s'ennuyer.
- Aucune idée.
- Appolon, dieu des arts, de la musique ...
- Je choisirai une entité, les

mythologie et musées

muses :)

- Athénée parce qu'elle est la sagesse
- Les muses, pour qu'elles officient en leur temple
- Hadès
- Les muses! Parce qu'elles sont 9 et qu'on manque toujours de personnel!!
- Athena, pour son savoir et sa sagesse, mais je lui adjoiendrais Apollon pour la sélection des oeuvres et Ephaïstos pour gérer les aspects techniques de l'exposition
- Apollon, dieu des arts
- Hermes
- Athéna car protectrice et liée à la connaissance
- J'aurai plutôt choisi une muse mais sinon Apollon pour son côté "dieu des arts"
- Athéna. elle saurait le faire
- Aphrodite
- Deméter pour sa sagesse
- Apollon car en plus d'être Dieu de la beauté masculine, il est Dieu des arts
- Athéna : déesse de l'artisanat, elle dirigerait l'établissement avec sagesse et avec une main de fer
- Athéna
- Apollon, proche des arts.
- Apollon, dieu de la lumière, des arts
- Apollon, je pense : n'est-il pas, entre autres, le dieu des arts ?
- Athena symbole de sagesse gardienne de la cité de la science et des arts
- Hermès pour sa capacité d'entremetteur
- Athena : il faut être fin stratège pour diriger un établissement culturel
- Mnémosyne, déesse de la mémoire. Depuis toujours les hommes au pouvoir cherchent à détruire le passé et cela passe par la destruction de notre culture. Cependant pour

mythologie et musées

altérer la transmission de l'art, de notre passé, il ne suffit pas simplement de le brûler pour l'oublier. On peut simplement ne plus le montrer. La destruction peut s'immiscer dans nos vies sans que l'on s'en aperçoive et on oublie ce qui nourri notre quotidien.

- Athena, elle protège les arts et déesse de l'intelligence et de la mesure.
- Gaia, ma déesse préférée
- Apollon, pour la capacité d'inspiration qu'aurait son musée
- Apollon, dieu de la musique et de l'art.
- Hermès, parce qu'il est le messager des Dieux, connaît plein de secrets et a un certain sens de l'humour et de la malice.
- Minerve, déesse de la sagesse. Des statues d'elle figurait dans certaines bibliothèques pendant l'Antiquité
- Athéna
- Athena pour féminiser la profession
- Athéna, déesse des artistes
- Athéna : force et sagesse.
- Psychée, car en tant que déesse de l'âme, elle nous rappellerait que les musées mettent en valeur et sauvent les plus beaux aspects créatifs de l'esprit
- Mnémosyne
- apollon, dieu des arts
- Aphrodite pour son goût des belles choses
- Athena pour ses choix justes et sa réflexion
- Héra
- Athéna car elle est intelligente et efficace
- Zeus. Puissant fort respecter
- Athena pour sa sagesse
- Clio, ou la muse qui représente le domaine du musée
- Hadès : il pourrait faire

intervenir les artistes eux-mêmes pour parler des oeuvres !

- Athéna, divinité des sciences et des arts, dont le symbole est une chouette symbolisant la sagesse, ou Thôt, divinité du savoir en Egypte.

- Arès pour montrer combien la guerre et les conflits persistent...pour comprendre que l'Homme poursuit des combats dont on perd le sens parfois...

- Je choisirais plutôt un Titan, pour ce musée soit à la grandeur de celui-ci. Chronos par exemple

- je dirai Hades car c'est un de ceux que je connais le plus.

- hera

- Hadès, les enfers sont passionnants

- Thot, car il est le dieu du savoir dans la mythologie égyptienne et dans l'histoire antique, il est dit qu'il connaît tout depuis le commencement du monde.

- Aphodite

- Athéna

- Zeus. Le dieu grec plus connu et le dirigeant de l'Olympe.

- Apollon, puisqu'il est le dieu relatif à l'art.

- Arachnée, parce qu'elle pourrait continuer à réaliser des oeuvres d'arts, et elle protégerait le musée avec sa toile.

- Capitaine cook pour ses (réelles?) explorations

- Aphrodite parce que l'amour est ce qui nous reste de plus important.

- apollon, c'est celui qui aura une vision ordonnée de l'Art

- Athéna, pour sa sagesse et son intelligence, il se trouve que le musée est un lieu culturel, il est préférable qu'il soit dirigé par la divinité la plus intelligente

mythologie et musées

- Aucun ! Pauvres de nous !
Plus sérieusement peut-être
Héphaïstos car son art est
solide comme l'est sa volonté
! La passion du feu et la
rigueur de fer, voilà un bon
conservateur !
- Athéna, car elle saurait attirer
du monde, organiser
correctement le musée, et le
gérer.
- Ulysse
- Circé
- Aucune idée, je vois pas
pourquoi un dieu s'abaisserait
à diriger un musée.
- je penche pour Dionysos car
c'est le dieu de l'excès et du
théâtre et de la tragédie qui
sont des arts
- Athéna, déesse de la
sagesse et des artistes.
- Athena car elle est assez
impressionnante
- zeus
- Apollon. Il est le patron des
arts.
- Athéna, car c'est la déesse
de la sagesse et donc serait la
plus à même de mettre en
avant les oeuvres selon
l'espace
- Sans hésitation: Athéna, car
elle mêle la sagesse de l'esprit
à l'action de la guerre. Les
thèmes du musée seraient
donc variés et très
intéressants.
- Apollon puisqu'il incarne la
beauté et l'intelligence
- Je ne sais pas
- Apollon, car c'est le dieu grec
des arts et que ce serait drôle
de voir un dieu grec gérer un
musée remplie d'œuvres
inspirées de la mythologie
grecque.
- JE CHOISIRAI DE LUI DIRE
QUE JE M'EN FOUS
TOTALEMENT
- Ulysse car son odyssée l'a
mené en de nombreux
endroits, qu'il a découvert de
nombreuses cultures et qu'il

mythologie et musées

maîtrise l'art de la parole et du récit.

- Apollon: Dieux protecteur de la poésie Athéna: Déesse de la sagesse

- Puisque les héros sont autorisés: Prométhée, puisqu'il a déjà commencé à apporter aux hommes, aujourd'hui il peut continuer à travers le musée.

- peu importe....

- Athéna

- Apollon car je m'intéresse à l'art en général (en particulier à la musique).

- Athéna car c'est une déesse que j'apprécie beaucoup par son histoire et sa place dans la mythologie.

- Je ne sais pas.

- Zeus parce que l'ambiance serait du tonnerre.

- Ulysse, car il est un excellent orateur.

- Apollon, la beauté des lieux serait incomparable

- Athéna, déesse de la sagesse et des arts

- Morphée, comprendre nos rêves

- Aphrodite ou éros, parce que les arts peuvent être multiples (sculpture, tableaux...) et que ce thème peut être joliment représenté.

- Poséidon pour favoriser l'archéologie marine et fluviale; Hadès pour faire un musée souterrain; Persée pour rappeler qu'il n'y a pas que des dieux en mythologie

- Athéna, son rôle de déesse de la sagesse la rend également protectrice des arts.

- Zeus, car il est le dieu des dieux

- Hermès

- Athéna, parce qu'elle gagne contre Poséidon avec un rameau d'olivier.

- Athéna pour comprendre comment les hommes ont

mythologie et musées

adoré une déesse dans un monde guerrier

- Jupiter/Zeus
- Apollon, étant le dieu de la connaissance, il me paraît le plus adapté
- Dionysos, comme cela il y aurait une distribution de vin gratuit à l'entrée du musée.
- Hadès pour voir la façon dont elle agirait
- Déesse de la sagesse Athéna
- Apollon, puisque c'est le dieux de l'art, de la musique.
- Hercules
- Poséidon
- Héphaïstos, qui est, à sa mesure, un dieu de la création, même si on ne l'associe pas forcément à cette thématique. J'aime l'idée d'une métaphore de la création artistique : on modèle, façonne, rectifie un texte, une musique, une peinture, une sculpture etc...

Et puis j'aime également le contraste entre un dieu boiteux et le Beau.

- Mnémosyne, car un musée est un lieu de mémoire
- Je ne sais pas.
- Hermès/Mercure car c'est le dieu des messages, il est le mieux qualifié pour faire visiter un musée.
- Athéna, son image me plaît
- Athéna pour la symbolique desse de l'art et de l'artisanat ou hades pour le coter style musée des enfers I ou les histoires des anciens reste pour toujours
- Aphrodite ou Zeus . Les deux peuvent attirer le plus de personnes , l'une grâce à sa beauté , l'autre grâce à sa notoriété .
- Poseïdon
- Apollon et ses muses seraient les mieux placé, de par leur attrait pour les arts, les science, etc, pour diriger un musée

mythologie et musées

- Apollon dieu de la musique, du chant, de la poésie
- Dionysos, dieu du théâtre et de la tragédie mais aussi de l'ivresse ou Poséidon dieu du chant et de la musique.
- Athéna pour sa sagesse.
- Drôle de question...
- Aphrodite ? Elle adore les nus.
- Aphrodite car elle est la déesse de la beauté, elle saurait attirer les personnes dans ce musée et harmoniser toutes les œuvres d'arts.
- La déesse de l'amour, car tout le monde cherche l'amour, donc inévitablement ils se retrouveraient dans ce musée
- Apollon, pour sa connaissance et sa maîtrise des arts
- Minerve, déesse de la pensée, de la réflexion, elle serait apte à diriger un musée selon moi
- Poséidon ! Je l'adore
- ?
- Apollon car c'est le dieu des arts, il saurait donc s'occuper d'un musée, apprécier cela et nous informer sur les œuvres
- Athéna Elle me fascine
- apollon dieu des arts
- Pandore, pour sa curiosité et le fait qu'elle soit dotée de tous les dons
- Athéna
- aphrodite/vénus car elle incarne l'amour, la beauté, l'esthétique. l'esthétique dans l'art reste un vaste sujet. dédale pour le domaine architecture pygmalion pour la sculpture orphée pour la musique
- Aphrodite, déesse de la beauté
- Athéna, pcq elle sort de la cuisse de Zeus
- Dionysos, dieu de "l'amusement"
- sûrement Mnémosyne parce qu'elle fabrique des muses, du

mythologie et musées

coup niveau formation de salariés c'est pas mal et je pense que les arts sont une forme de langage. elle aurait créer les mots, alors niveau médiation culturelle c'est top ..

- Hercule ou Zeus, (idéalisé par le dessin animé Disney) et ce sont des personnages marquant et importants de la mythologie grecque
- Je choisirais Minerva car étant la déesse des savoirs celle-ci utiliserai les oeuvres au mieux et serait la plus apte à le faire
- Zeus
- Tout dépend de la spécialisation du musée, mais je dirai la muse de l'Histoire Clio.
- Athéna car c'est la déesse de la sagesse (malgré la stratégie guerrière)
- APOLLON
- aphrodite comme l'explique Lucrèce au début du de natura rerum
- Apollon car c'est le Dieu qui symbolise la connaissance, la mesure
- Ouranos peut-être
- Zeus, même si c'est un enfoiré de prédateur sexuel, c'est celui qui a généré le plus d'histoires...
- Je ne comprends pas le sens de la question.
- Apollon
- Minerve
- Aléthé ou Léthé, selon mon humeur. Mais je choisirais volontiers Aléthé parce qu'elle est au chomdu depuis qu'Apollon sait se débrouiller seul.
- Athéna la sagesse
- Apollon
- Éros
- Je n'ai pas assez de connaissances sur les dieux grecs pour répondre.
- Athéna ou Apollon. Déesse de la sagesse et de la

mythologie et musées

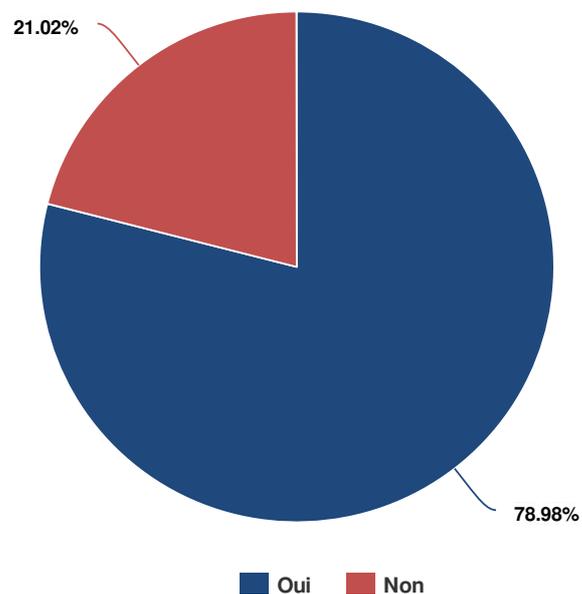
connaissance, et Dieu des Arts.

- Persephone, elle n'est pas là souvent il faut en profiter
- Apollon. Car c'est le dieu du chant, de la musique, de la poésie, et le dieu musagète.
- Apollon car c'est le dieu des arts et il pourrait expliquer une oeuvre ou donner une interprétation autre que la nôtre
- Apollon dieu des arts
- Nikos , car il a beau teint.
- Hermès. Il est plein de fougue et malicieux
- Athènes car elle est la plus sage je suppose.
- Je ne sais pas
- Zeus, le "chef"

mythologie et musées

Pourriez-vous citer une ou des œuvres d'art représentant un personnage ou un épisode de la mythologie gréco-latine ?

#	Question	Nb.	%
15	Pourriez-vous citer une ou des œuvres d'art représentant un personnage ou un épisode de la mythologie gréco-latine ?	709	100%
	Oui	560	78.98%
	Non	149	21.02%



mythologie et musées

Si Oui, donnez de un à trois exemples :

#	Question	Texte
		<ul style="list-style-type: none">- Prométhée enchaîné (Rubens). Atlas portant le monde (Atlas Farnèse). La Louve du Capitole.- Chonos dévorant ses enfants, Goya ; La Vénus de Milo ; L'ange de la victoire Nike- La Naissance de Vénus- les tableaux de Jean-Léon Gérôme, de Rubens, du Caravage- L'enlèvement des Sabines, la Victoire de Samothrace et la Vénus de Milo (oui je sais c'est les plus faciles mais je connais pas tous les titres par cœur ;p)- La Vénus de Botticelli, Sculpture de Méduse, Atlas portant le monde- vase grec antique représentant le suicide d'Ajax/ Médée par Delacroix/ Amours de Mars et Vénus par le Tintoret- Cranach, les trois grâces - Sculpture de la transformation en laurier de la jeune fille qui fuit Apollon- Énormément d'œuvres de Ingres- Méduse (Le Caravage,) Les trois grâces (Raphaël) Le Minotaure (Magritte)- Botticelli La naissance de Vénus; Le Bernin: Apollon et Daphné, l'enlèvement de Perséphone- Jason et la Toison d'Or (tableau)- L'enlèvement des Sabines, Europe enlevée par Zeus, Les 12 travaux d'Hercule- Milon de Crotone / Charles Meynier- La Vénus de Milo / La victoire de Samothrace- Vénus de Milo, Athena Parthenos, Le groupe du Laocoon

mythologie et musées

- Hercule et Omphale de Lemoyne
- La naissance de Vénus de Botticelli
- Vénus de Milo, le temple d'Olympie, le géant Atlas portant le monde,...
- Thésée tuant le minotaure, la chute d'Icare
- Orphée devant Pluton et Proserpine, la naissance de Vénus, la métamorphose de Narcisse
- Torse archaïque d'Apollon - Une poème fascinant qui sert de base au philosophe Peter Sloterdijk de base pour son roman "tu dois changer ta vie"
- La Naissance de Venus, le serment des Horaces, Le printemps
- la Naissance de Vénus (boticelli), Thésée et le centaure (sculpture)
- La Naissance de Vénus (Botticelli)
- Colosse de Rhodes, Vénus de Milo
- L'enlèvement des Sabines, les métamorphoses d'Ovide, la statue d'Enée portant son père et marchant avec son fils (mais j'ai oublié son nom)
- La naissance de Vénus de Botticelli; l'Apollon du Belvédère.
- L'enlèvement de Proserpine du Bernin, Narcisse de Caravage, Léda et le Cygne de Léonard
- Le sacrifice d'iphigénie de carle van loo
- Apollon et daphné de Bernin, le printemps de botticelli
- La Médée de Delacroix, l'Hercule Farnèse, la Vénus de Milo
- Jupiter et Sémélé de Gustave Moreau, la Victoire de Samothrace, la Vénus de Boticelli
- Vénus sortie des eaux
- La sculpture d'Atlas qui porte la Terre sur ses épaules
- la vénus de milo (sculpture) ; la naissance de vénus

mythologie et musées

(peinture)

- Les statues du château de Versailles
- Chronos mangeant son fils
- Botticelli : venus et Mars , Sophocle, Cocteau : oedipe , Phedre (Racine) : Thesee
- la fontaine de Trévi
- La naissance de la Vénus de botticelli.
- il y en plein.... psyché ranimé par le baiser de l'amour de Canova, la victoire de samothrace
- tableau Oedipe et le sphinx
- L'Odysée, Les Immortels (le film), et Hercule (celui que tu n'as pas aimé mais que j'ai déjà vu 3 fois :D)
- Les tableaux de Gustave Moreau (je ne connais pas le titre des œuvres mais je pense à ceux représentant Séléne ou le sphinx) et L'enlèvement des Sabines de David.
- Hercule ,sculpture de Glycon à Naples - mosaïques romaines des travaux d'Hercule ou des exploits de Thésée - Saturne dévorant ses enfants
- Statue d'Hermes
- la venus de milo, des peintures sur le voyages d'ulyse(vu mais oubliés les auteurs=
- L'Exaleipton, vase tripode représentant la Gerre de Troie. Je le cite car j'ai vu le projet archéologique et muséographique du "vase qui parle".
- L'opéra Orphée et Eurydice ; Narcisse du Caravage ; David de Michel Ange
- naissance de Venusdevant l'aéropage
- la Vénus de Milo
- La Victoire de Samothrace, au Louvre. La sculpture de la louve de Remus et Romulus. La Venus de Milo
- Homère auteur de l'Iliade et de l'Odysée
- La chute d'Icare (peinture), Persée brandissant la tête de

mythologie et musées

Méduse (sculpture à Florence),
La mort de Laocoon (Vatican)
- Oui à moitié, on va dire, parce
que je ne saurais pas donner les
noms des artistes : mais j'ai en
tête, un tableau représentant
Médée, un tableau avec
l'enlèvement des Sabines,
l'"Amour piqué".
- - L'enlèvement des Sabines,
N. Poussin. - Laocoon sculpture.
- les métopes du temps
d'Hercule à Olympie.
- L'enlèvement de Perséphone
- la Vénus de Milo,
l'Hermaphrodite
- Apollon et Daphné du Bernin;
la Diane de Versailles; la Louve
romaine
- Les trois premiers venant à
l'esprit: Naissance de Vénus de
Botticelli / La statue de Laocoon
et ses fils contre les serpents /
L'Infanticide de Médée
représenté au musée des
Beaux-Arts de Lille (après
vérification: Médée Furieuse de
Delacroix)
- La naissance de Vénus, Le
retour de Neptune
- Hermaphrodite endormi
(Louvre), la chute d'Icare de
Goltzius, Médée furieuse de
Delacroix (mba Lille)
- Statue de la Pallas Athéna du
Louvre / La Naissance de
Vénus (Botticelli) / Saturne
dévourant un de ses fils.
- OEdipe et le Sphinx ; La
Naissance de Vénus ; Echo et
Narcisse
- La création de la voie lactée
par Rubens, Oedipe et le sphinx
de Moreau, et Phèdre et
Hippolyte, de Guérin.
- Vénus de Milo / Victoire de
Samothrace / Méduse de
Caravage
- Ulysse Achille Hector
- Naissance de Venus de
Botticelli ou de Cabanel,
L'enlèvement des Sabines de
David
- La Vénus de Milo, Hercule,

mythologie et musées

Apollon

- L'odyssée d'Homer, oeuvre littéraire
- Laocoon
- La naissance de Venus de Botticelli
- La naissance de Vénus, par exemple
- Hercule Farnèse, Taureau Farnèse (tous conservés au musée archéologique de Naples que j'ai vu en 2011)
- Bateau Thésée, minotaure
- Ulysse charmé par les sirènes représenté sur un vase, L'enlèvement des Sabines, La mort de Laocoon et ses deux fils par des serpents.
- La Naissance de Vénus de Botticelli; Saturne dévorant ses fils de Goya
- la louve de Rome, la Vénus de Milo, le cratère des Euménides
- Chronos qui mange un corps
- Phèdre
- L'Iliade et l'Odyssée
- La statue de Zeus le temple d'Athéna et la Victoire de Samothrace.
- Atlas (farnese) centaure (vuci) satyre (?)
- La naissance de Vénus, Hermaphrodite endormi, L'Odyssée
- Apollon du Belvédère, L'Enlèvement de Proserpine, Vénus de Milo...
- 1.Orphée aux enfers d'Hoffenbach (Opéra) 2.Tomb Raider 3.L'Odyssée d'Homère (une facile).
- La chute d'Icare (Brueghel) ; Orphée et Euridice (Opéra de Gluck) ; et Électre (de Giraudoux)
- Saturne mangeant son fils ; L'enlèvement des Sabines (bon c'est que latin. et c'est bien de la mythologie, hein ?) ; La Victoire de Samothrace
- Ça ne me viens pas dessus
- "Le Jugement de Paris", Romulus et Remus sous la louve.

mythologie et musées

- L'Illiade, L'Odyssée
- Le Panthéon / cheval de Troie
- Saturne dévorant ses enfants par Goya ;
- Iliade et Odyssée (Homère)
- La naissance de Vénus, Orphée et Eurydice par COROT
- La guerre de Troie dans l'Illiade, Jason et les Argonautes dans le film du même nom, le sacrifice d'Iphigénie chez Racine.
- Venus de Milo, Tête de Méduse, Sculpture d'Apollon
- Oedipe-Roi, L'Illiade et l'Odyssée, Hercule (Héraclès) et ses 12 travaux
- L'Iliade et l'Odyssée d'Homère sont les plus connues je pense. Et pour moi la littérature est une oeuvre d'art. Même s'il s'agit plus de la mythologie grecque que gréco-latine.
- La naissance de Vénus, Flight of Icarus d'Iron Maiden
- Vénus de Milo
- La sculpture de canova représentant le baiser entre Cupidon et Psyché; l'enlèvement des Sabines par David et Narcisse se mirant dans l'eau par Le Caravage
- L'odyssée, Antigone, La Naissance de Venus de Botticelli
- "Danaé", de Rembrandt par exemple
- la Venus de Milo, La naissance de Venus.
- Le Cheval de Troie de Tiepolo, la naissance de Vénus de Botticelli, les torches de Prométhée de Fussli
- Oedipe le maudit (roman), La naissance de Vénus (Tableau).
- Les 12 travaux d'Hercules par exemple qui a été repris à maintes reprises ainsi que le voyage d'Ulysse.
- La naissance de Vénus
- Vénus sortant de l'eau, Athéna au Parthénon d'Athènes.
- Néant
- Les différents tableaux de

mythologie et musées

Narcisse, les différents jugements de Pâris, la toison d'or, etc.

- Vénus de Botichelli / Les Trois Grâces de Raphaël / Pyrame et Thisbée de Nicolas Poussin
- La statue de Zeus au Louvre.
- La naissance de Venus et La tour de Babel. (C'est triste je ne me rappelle ni du nom des artistes, ni d'œuvre nordique.)
- "Vénus rendant visite à Vulcain" (tableau peint par Boucher), "Percy Jackson le voleur de foudre" (film de Chris Columbus), Livre IV "les Abeilles" dans les Georgiques de Virgile ou il raconte le périple d'Orphée qui descend aux enfers.
- La naissance de Vénus (Botticelli), Apollon et Daphnée (Le Bernin), Hercule (Film Disney)
- Odyssée/Iliade (je les considère comme équivalentes), Critias (même si l'Atlantide peut ne pas appartenir à la mythologie, je la considère comme appartenant à la mythologie grecque)
- Bon j'aime bien la transformation de Narcisse par Dali. Après il y a le serment des Horace. Et pour citer une œuvre littéraire on va prendre les Métamorphoses d'Ovide.
- La naissance de Venus (peinture) (c'était la couverture du livre cité plus haut)
- Jason et la Toison d'Or, Romulus et Romulus
- Naissance de Venus de Botticelli, Les douze travaux d'Astérix et
- Persée délivrant Andromède
- L'Odyssée d'Homer
- le jugement de Paris/ Saturne dévorant un de ses fils/les trois grâces
- Jupiter et Io
- La naissance de Vénus, Phèdre, Iphigénie en Aulide
- Oedipe et le Sphinx

mythologie et musées

- Le jugement de Paris
- La naissance de Vénus (peinture, mais le nom du peintre m'échappe)
- Mmh, pas sûre mais, Antigone, de Anouilh. Le tableau de Gustave Moreau "Jason et Médée". Le film Ulysse, de 1954, de Mario Camerini, avec Kirk Douglas dans le rôle d'Ulysse, qui passe très souvent sur Arte.
- Atlas et je ne me rappelle plus des autres...^^
- L'Illiade et l'Odyssée d'Homère et la naissance de Vénus de boticelli
- La naissance de Venus, la louve de Rome, Medusa (Le Caravage)
- La peinture représentant la naissance d'Aphrodite
- L'illiade, l'odyssée, la guerre de trois n'auras pas lieu.
- L'Illiade et l'Odyssée
- Tu rencontreras d'abord les Sirènes qui charment tous les hommes qui les approchent ; mais il est perdu celui qui, par imprudence, écoute leur chant, et jamais sa femme et ses enfants ne le reverront dans sa demeure, et ne se réjouiront. Les Sirènes le charment par leur chant harmonieux, assises dans une prairie, autour d'un grand amas d'ossements d'hommes et de peaux en putréfaction. (extrait du Chant XII de L'Odyssée)
- L'enlèvement de Persephone
La naissance d'Aphrodite
Andromède
- Les Métamorphoses d'Ovide, L'Illiade/Odyssée d'Homère, l'Énéide de Virgile.
- Persée et Méduse Florence
Venus de Botticelli l'enlèvement des Sabines
- Illiade Odyssée
- Le tableau représentant la Naissance de Vénus, la sculpture d'Apollon et Daphné, et la sculpture d'Amour et

mythologie et musées

Psyché.
- Médée Furieuse de Delacroix.
Il ratto di Proserpina de Bernini.
C'est tout ce qui me vient sur le moment :/.
- La naissance de vénus de Michel-Ange, Vénus de milo.
- L'Iliade, L'Odyssée (livres)
L'enlèvement de Proserpine (sculpture) Hercule combattant le lion de Némé (peinture)
- victoire de Samothrace, la naissance de Vénus de Botticelli, Le Laocoon
- La Vénus de Millo et sa naissance de Botticelli, et la lutte d'Hercule et le centaure
- La Naissance de Venus (Boticelli), la Venus de Milo, L'Iliade et l'Odyssée (la littérature est un art !^^)
- la Victoire de Samothrace, la Vénus de Milo, Orphée et Eurydice de Poussin
- La naissance de Vénus
- La naissance de Vénus de Botticelli. Le jugement de Pâris de Raphaël
- Les nombreux "pots" en terre servant à mélanger le vin et l'eau. Il y en a énormément représentant la mythologie!
- Hercule combattant l'Hydre - anonyme (Louvre), Secret d'en haut - Hyppolyte Moulin (Musée d'Orsay), Hébé endormie - Albert-Ernest Carrier-Belleuse (Musée d'Orsay) ... (J'avoue que j'ai du rouvrir mon carnet de dessin de squatteur de musée pour retrouver les noms)
- L'Iliade et l'Odyssée, Groupe du Laocoon
- Naissance de Venus, de Botticelli. Scylla attaquant Ulysse, de Payne. Jason et Médée au temple de Jupiter, de Clermont-Ferrand.
- La Métamorphose de Narcisse (Dali) - La Naissance de Vénus (Botticelli) - Jupiter et Thétis (Ingres)
- Hercules (le film de Disney) , Dans "Les derniers jours de

mythologie et musées

Pompéi" sont cités certains dieux grecs , égyptiens et latins, d'ailleurs c'est a un tournant des religions

- Saturne mangeant son fils de Goya. Orphée au enfer offenbach. Antigone de Anouilh.
- "La Naissance de Vénus" de Botticelli, "L'enlèvement d'Europe" par Boucher et "J'ai perdu mon Eurydice" de Gluck
- Le tableau "Saturne mangeant son fils"
- Le siège d'Ulysse (oui encore lui) par Arman / Dionysos par Le Caravage / L'enlèvement des Sabines / Danaé de Klimt
- Le siège d'Ulysse (oui encore lui) par Arman / Dionysos par Le Caravage / L'enlèvement des Sabines / Danaé de Klimt
- les 12 travaux d'hercules. Le mythe de prométhée,
- Laocoon et ses fils
- La naissance de Vénus de Boticelli
- L'illade
- L'enlèvement des sabinés
- La vénus de Milo
- "Echo et Narcisse" "Le jugement de Paris"
- La naissance de Vénus, Botticelli
- La Vénus de Milo
- Le serment des Horaces de David
- La Vénus de Milo - La naissance de Vénus de Botticelli
- Venus de Milo, l'illyade et l'odyssé,
- Vénus de milo, louve du capitole et statue de Zeus d'olympie
- La venus de millo
- A chaud comme ça je peux pas
- Hercule (dessin animé, ou film) - Ulysse 31 (dessin animé)
- Apollo und Hyacinthus (opéra)
- Le colosse de Rhodes (Hélios), la Victoire de Samothrace, ...
- Hermocopide grand statue Zeus à Olympie

mythologie et musées

- Monument des Néréides (tombeau), certaines frises du Parthenon où l'on voit des Lapithes combattre des centaures, La Naissance de Venus de Botticelli.
- L'Illiade et l'Odysée et bien que j'ai souvenirs d'oeuvre concernant le sujet je suis incapable de me souvenir de leurs noms.
- La naissance de venus par boticelli même si ce tableau ne représente pas parfaitement le mythe, la venus de milo, l'athena parthenos dont il existe de nombreuses copies puisque l'original a disparu tout comme la statue chryselephantine de zeus
- Le Groupe de Laocoon, et La Naissance de Vénus
- L'Illiade et l'odysée
- L'illiade et l'odysée de Homère
- Saturne dévorant ses enfants, par F.GOYA - Laocoon et ses fils, sculpture exposée au musée du Vatican - L'enlèvement des Sabines, par Picasso
- le Colosse de Rhodes
- le Colosse de Rhodes
- le Colosse de Rhodes
- -le collose de davide qui represent hercule
- La Naissance de Vénus
- Sculpture d'Hercule et Cacus à Florence, une statue de Zeus olympien au musée de l'Ermitage, la statue de Persée ayant décapité Méduse (encore à Florence)
- La naissance de la Vénus par Sandro Botticelli. Une représentation d'Ulysse tuant le cyclope sur des vases à figure noir attique. Apollon et Daphné par Bernini.
- Diane au bain
- Le Rapt de Proserpine du Bernin, Apollon et Daphné du Bernin , le rapt de Ganymède par Zeus
- Le sommeil d'Endymion

mythologie et musées

d'Anne-Louis Girodet; le Laocoon; l'Athéna chrysiléphantine du Parthénon

- L'odyssée d'Ulysse, Achille, Thésée.
- Métopes différent temple; Statue Chrysiléphantine de Zeus à Olympe;
- l'amour réveillant Psyché d'Antonio Canova; le jugement de Paris de Rubens; le rapt de Perséphone du Bernin
- La naissance de Vénus par Botticelli (facile)
- Les Métamorphoses d'Ovide. L'Illiade. God of War.
- L'Illiade, l'Odyssée, la sculpture avec Psyché et l'Amour
- Vénus sortant du bain, Atlas portant le monde, God of War ("oeuvre d'art").
- La Louve du Palatin, Le bassin d'Apollon à Versailles, "La naissance de Vénus" de Botticelli. (sans compter les œuvres littéraires, l'Illiade et l'Odyssée d'Homère, l'Ennéide de Virgile, "Phèdre" de Jean Racine...)
- Hadès et Perséphone (peinture) - Hector dans le film "Troie" - Cassandre ans Agamemnon d'Eschyle.
- La naissance de Vénus de Botticelli, L'odyssée d'Homer et Phèdre de Racine (même si Vénus n'est que mentionnée on lui attribue quand-même toute la responsabilité de ce qui arrive à Phèdre)
- La Vénus de Sandro Botticelli, les frises du Parthénon, Les Métamorphoses d'Ovide
- La statue de la liberté qui vient de la déesse romaine de la liberté, mais dont j'ai oublié le nom exact. Beaucoup de peintures parle de mythologie, comme l'enlèvement de Perséphone ou l'apparition d'Aphrodite.
- Age of Mythologie, Exodus et Hermès (la pub pour le parfum).

mythologie et musées

- Cratère des Niobides. Psyché ranimé par le baiser de l'Amour
- Canova. Jupiter et Io - Le Corrège.
- La Venus de Milo.
- Athéna parthenos, frise du parthénon, zeus chryseléphantin
- La Vénus de Milo, Psyché ranimé par le baiser de l'Amour de Canova
- Oedipus rex La Vénus sortant des eaux Métamorphoses
- Victoire de Samothrace / Oedipe et le Sphinx (Ingres) / Venus de Milo
- OEdipe et le Sphinx, Ingres
- La naissance de Vénus de Botticelli, Remus et Romulus sous la Louve, Les masques de Gorgonne.
- La Vénus de Milo / Les Trois Grâces
- Heu...Orfeu Negro, de Marcel Camus , la divine comédie de Dante, Vénus de Botticelli
- Danaé, par Gustave Klimt, 1907 - Pandore, par William Watherhouse, 1896 - Saturne dévorant un de ses fils, par Fransisco de Goya, 1819-1923. Mais il y a en a des centaines et des centaines, j'ai choisi mes favorites de la période 1890-1920
- - La Vénus de Milo. - La naissance de Vénus de Botticelli.
- Victoire de Samothrace
- Romulus et Rémus et la louve
- la Vénus de Millo (sculpture) la Naissance de Vénus (peinture)
- Minotore (si je ne me trompe pas)
- -Vénus de Millo
- - La naissance de Vénus de Boticelli - "Orphée aux Enfers" d'Offenbach - "Phèdre" de Racine
- Orphée aux enfers. Atlas.
- Venus de Milo Jason et les argonautes la chevauchée des Valkyrie
- - Vénus de Milo. - Victoire de

mythologie et musées

Samothrace
- - Vénus de Milo - certaines mosaïques
- La Venus de Milo Les Colosse de Rode
- fontaine à Paris représentant Neptune
- Icare
- Vénus de Milo
- Vénus de Milo
- le minotaure, L'odyssée d'Ulysse
- La Vénus de Milo
- - la toilette de Vénus - le bassin de Neptune (château de Versailles)
- Aphrodite Zeus Apollon
- César Apollon
- Néphertiti
- La belle Hélène Offenbach
- Romus et Remulus
- Vénus de Botticelli Venus de Milo
- la naissance de Vénus. J'en ai vu beaucoup, mais ne retrouve pas "les noms" !!
- - la naissance de Vénus - statue en bronze de Mercure - Poséidon sortant des eaux
- Vénus Zeus Cupidon
- l'Odyssée d'Homère L'Enéide de Virgile
- "Le groupe du Laocoon" "La mort de Nessus" "Apollon et Daphné"
- 1- Les Muses. Déesse inspiratrice des Arts et des Lettres 2- Aphrodite de Boticelli
- Vénus de Milo
- Poséidon au bassin de Neptune (Versailles)
- L'Odyssée L'Atlantide
- Les bergers d'Arcadie - Le bassin de Neptune - Pèlerinage à Cythère
- Hercule, Héros, Heraclés
- - Peinture Zeus : Couple de la Chapelle Sixtine => Raphaël
Vénus de Botticelli Saturne dévorant ses fils : Goya - Sculpture Vénus de Milo Les trois grâces
- La Chute d'Icare de Brueghel l'ancien, j'ai dû me taper son

mythologie et musées

analyse en fait vous imaginez bien que je m'en souviens !

- L'Iliade, l'Odyssée
- "Les métamorphoses" d'Ovide, "Le jugement d'Hercule" de Paolo de' Maetis, "Vénus à la pomme" de Bertel Thorvaldsen
- Tableau du Tintoret, "Danaé" Sculpture Légendre-Héralde, "Léda et le cygne" Sculpture de Chinard "Persée et Andromède" Vase grec "Héraklès et le lion de Némée"
- La naissance de Vénus (Botticelli), Antigone (Anouilh) et ... Fantasia (Disney)!
- (J'ai pas une bonne mémoire donc j'ai pas forcément les noms des oeuvres mais je peux les décrire) (de rien) - La naissance de Vénus - Ce dieu mangeant ses enfants de ce peintre espagnol - Hercule avec un H majuscule (pardon)
- Laocoon, statue athena niké, aphrodite sortant du bain
- La naissance de Vénus, Boticelli Les fresques du Parthenon La louve en bronze avec Remis et Romulus
- Sculpture du Laocoon - puis peinture par Soutman au XVII Guérin - Andromaque, Taillasson - Héro & Léandre Enfin les néoclassiques quoi..
- Victoire de Samothrace, Venus de Milo, Chute d'Icare.
- Sculptures : la victoire de Samothrace(restaurée)la bénis de Milo Théâtre : presque tout Racine !
- Le faune barberini, la diane de versailles, la victoire de Samothrace
- La métamorphose de Daphné de borghese
- Cronos dévorant ses enfants (Goya)
- Oeuvres d'art hors Antiquité ? Le rapt de Daphné du Bernin, la naissance de Vénus de Boticelli, Thésée et le minotaure de Jules Ramey

mythologie et musées

16	Si Oui, donnez de un à trois exemples :	<ul style="list-style-type: none"> - la venus de milo, l'Illiade, l'Odyssée - Louve capitoline en bronze au capitol Coupe de grès de la pythe à delphes Fresque de pompeii sur les héros troyens. - La Vénus de Milo - Vénus sortant des eaux, certains tableaux de Moreau (Médée, Sphynge par exemple) ... - La Danaé du Titien, un des milliards de Minotaure de Picasso, l'enlèvement de Proserpine du Bernin - Victoire de Samothrace Les métamorphoses d'Ovide (la musique par Britten) - LEs amours de Psychée et de Cupidon; L'Odyssée, ... - Les Océanides de Doré. Narcisse de Le Caravage - La mort de Laocoon, mosaïque d'Europe, l'enlèvement des Sabines - L'iliade, L'odyssée, les 12 travaux - La naissance de Vénus de Boticelli L'enlèvement des Sabines de David Saturne dévorant un de ses fils de Goya - Oedipe et la sphinge (Ingres) - Oedipe et la sphinge (Ingres) - La Médée de Delacroix, l'Oedipe et le sphinx de Moreau et celui de Ingres, le Laocoon. - L'enlèvement d'Hélène de Guido Reni Narcisse du Caravage Daphné de Jamnitzer - L'odyssée; Le mythe de Sisyphe, une pièce de théâtre avec plein de nu comprenant prométhée vue à Paris (Théâtre de Chatellet ? J'ai tout oublié) il y a quelques années - La Naissance de Vénus - Statue de Daphné fuyant Apollon, L'Enéide de Virgile et Les Argonautiques d'Apollonios de Rhodes - Je suis certaine d'avoir vu Diane dans le décor de la salle du grand rex à Paris. Les 12 vases des travaux d'Heracles
----	---	---

mythologie et musées

(easy) Persée délivrant Andromède (un tableau qui m'a marqué ya un siècle lors d'une visite au louvre)

- L'Iliade et l'Odyssée d'Homère
- Le début de la guerre de Troie, Persephone dans le Tartare, les 12 travaux d'Hercule
- L'enlèvement d'Europe
- Orphée aux Enfers

d'Offenbach Le Viol de Lucrece par un peu tout le monde

- La naissance de Vénus, Botticelli
- O'Brother des frères Coen (reprend l'histoire d'Ulysse), la grande statue de Zeus à Olympe
- Mosaïque du Jugement de Pâris, Musée du Louvre Apollon du Belvédère Cratère du peintre des Niobides (Musée du Louvre)
- Persee de Fillini, David de Michelange/Donatello/Verrochio, Venus de Botticelli
- - Amour et psyché de Canova
- La Vénus au miroir de Velasquez
- Le David de Michel-ange La Vénus de Milo. La Vénus de Boticelli.
- Naissance de vénus de Botticelli
- La naissance de Vénus (Boticelli) ; chute d'Icare de Brueghel
- Venere callipigia, Toro Farnese, Birth of Venus
- Perséphone et les saisons Ulysse Icare
- Naissance de VENUS de BOTTICELLI Masque d'Agamemnon Alexandre le grand Mosaïque Pompéi
- PHEDRE, ACHILLE, OEDIPE, PROMETHEE
- la naissance de vénus (Botticelli) l'enlèvement d'europe (boucher) Narcisse (le caravage)
- La naissance de Vénus de Botticelli
- Les trois grâces, Apollon et

mythologie et musées

Daphné du Bernon, Les métamorphoses d'Ovide

- La naissance de Vénus
- atalante et hippomène

daphnée

- Orphée et les bacchantes , les douze travaux d'Hercule, Apollon et daphné
- David de Michel-ange , le char d'apollon d Odilon rodon.
- La naissance de Vénus Manet
- Médée, L'odyssée et Antigone
- la Venus de Milo
- les sirènes de Gustave Doré, Psyché accueilli dans l'Olympe mais je ne sais plus de qui!
- Thesée et le minotaure , Icare et la naissance d'Athéna
- Le massacre de samothrace, la naissance de Vénus
- - La Vénus de Milo - Le Laocoon - La naissance de Vénus par Botticelli
- La naissance de Vénus de Botticelli,
- Le Hercule de Disney (oui il est facile celui-là), les Métamorphoses d'Ovide, et disons pour ajouter un peu de théâtre l'Ajax de Sophocle.
- Œdipe et le SPHYNX d.Ingres
- Le Laocoon, Marsyas écorché, Statue d'Athena Parthenos
- Le tableau "La Chute d'Icare"
- L'enlèvement des sabinés,
- Danae et la pluie d'or, naissance de vénus, saturne dévorant un de ses fils
- Persee avec la méduse et poseidon
- La naissance de Vénus
- Peinture:naissance de Vénus, musique:Orphée et Eurydice,sculpture: Hercule et l'hydre de Lerne
- La victoire de Samothrace, l'Enlèvement des Sabinés (de Poussin), Narcisse (d'Ernest Hiolle)
- La naissance de Vénus, la chute d'Icare, La métamorphose de Narcisse.
- L'Eliade, l'Odyssée et la

mythologie et musées

peinture d'Icare tentant de voler.
- L'amour et psyché (jl david) /
sisyphe (f v stuck)
- Groupe du lacoön; le
poseidon/zeus de l'artemision.
Et métopes du parthénon.
- La Naissance de Vénus de
Botticelli, la Victoire de
Samothrace, la Guerre de Troie
n'aura pas lieu.
- - Amour et Psyché, de
Canova. - Orphée, de
Waterhouse. - Lacoön et ses
fils, reproduction du IIe s.
- Ne m'intéressant pas à l'art, je
ne suis pas capable de citer
d'œuvres représentant de la
mythologie, même si celle-ci
m'intéresse beaucoup
- Iliade et Odyssée, temple
d'Artémis
- Pygmalion et Galatée -
Gérôme Oedipe explique
l'énigme du sphinx - Ingres La
naissance de Vénus - Cabanel
- Pomone et Vertume
- la victoire de Samothrace La
Venus de Milo l'enlèvement des
Sabines
- La naissance de venus
- La naissance de Vénus de
Bouguereau Atalante et
Hippomène de Guido Reni
- Sculpture de Romulus et
Remus
- - La fuite d'Enée, Barocci -
Vénus anadyomène, Rimbaud
- Le radeau de la méduse
- la louve capitoline, la
naissance de vénus
- La Venus de Milo Le printemps
de Botticelli Thésée tuant le
Minotaure
- Ulysse et Homère
- La naissance de Vénus
- Venus sortie des eaux de
Boticelli
- La chute d icare (peinture)
- La venus de milo, la victoire de
samothrace
- Orfeo de Monteverdi,
Didon&Enée de Purcell Oedipus
de Purcell aussi
- L'enlèvement d'Europe,

mythologie et musées

Psyché, Danaé et la pluie d'or
- La Vénus d'Arles Satyre et Bacchante La naissance de Vénus de Botticelli
- L'Iliade
- Hermaphrodyte (statue), La naissance de Vénus (tableau), Narcisse (tableau)
- "La naissance de Venus"
- Trois exemples de Vénus : la Vénus de Milo, la naissance de Vénus de Botticelli, la Vénus anadyomène de Titien.
- Oedipe et sphinx de Gustave Doré, L'amour et Psyché de Canova et La naissance de Venus de Botticelli
- La Naissance de Venus de Botticelli Orphée aux Enfers de Bruegel l'Ancien Orphée de Gustave Moreau
- Une gravure de G Doré : Prométhée enchaîné Un poème en prose de Baudelaire : le fou et la Vénus Fantasia de W Disney : illustration de la symphonie pastorale, sur le mont Olympe
- Kronos dévorant ses enfants (Goya) naissance d'Aphrodite (Botticelli)
- La naissance de Vénus (peinture de Botticelli); Sculpture de Laocoon contre le serpent; Enluminures médiévales des Amazones
- arachnee, Daphnée
- la Vénus de Milo
- la vénus de milo, la naissance de vénus de Botticelli
- statue d'Athéna: une peinture où on tue une chimère; tête de Méduse
- Pégase
- La naissance de Vénus de Botticelli, Oedipe et l'énigme du sphinx d'Ingres, l'athéna de Phidias
- La statue d'Hermes au château de Versailles. On retrouve le mythe d'Icare dans beaucoup de films, dont I comme Icare,
- incapable

mythologie et musées

- non
- Hercule souleve les chars
- aucune idée
- buste d'Hercule à Rome; Athéna Parthénos;
- La naissance de venus Les 3 graces Meduse
- Venus de milo, laocoon
- Ulysse ordonnant d'enlever les cadavres des prétendants, la naissance de Vénus
- Le laocoon, Amour et Psyché de Canova, Le serment des Horaces de David
- Les reliefs des travaux d'Hercule (Musée Saint Raymond Toulouse)
- L'enlèvement de Proserpine (Cellini, piazza signoria de Florence)
- La naissance de Vénus
- hermès et la tortue, Louvre. la naissance de Vénus, boticelli etc....
- Leda et le cygne La naissance de Venus Les trois Graces
- L'enlèvement de Prosperine; la mort d'Achille; et le mythe d'Orphie
- Le jugement de Paris La naissance de Venus Le vol d'Icare
- Légale (hercules !?)
- Venus de milo, Diane chasserresse Rubens, Thor de minges
- Athéna pensive, la naissance de Vénus de Botticelli, L'enlèvement des Sabines de Picasso
- La naissance de Vénus par Botticelli, l'Apollon de Lillebonne
- Gustave Moreau : Oedipe et le sphinx. L'Auguste de Prima Porta. Le Bernin : L'enlèvement de Proserpine.
- apollon
- Le Zeus chrysléphantin d'Olympie, La naissance de Vénus de Botticelli, la Triade Apollinienne de Dréros
- La statue d'Athéna ? Qui a été pillée car faite d'or il me semble
- Le Masque d'Agamemnon du

mythologie et musées

Musée archéologique d'Athènes
/ Le buste d'Auguste de Chiragan du Musée St Raymond à Toulouse /
L'Amphore d'Eleusis où Ulysse transperce l'oeil du cyclope Polyphème

- Poseidon musée d'athènes
- Le Portrait de Méduse par Le Caravage, la Vénus de Milo, l'Apollon du Belvédère
- La bataille de Thor et du serpent de Midgard (1788), Le Sphinx en Egypte... Un épisode gréco-latin : L'Illiade, la guerre de Troie.
- Zeus et artemis de Jean Auguste Dominique Ingres la série de sculptures des travaux d'Hercule conservées au musée saint Raymond et l'Hercule archer de Bourdelle pour rester sur le patrimoine conserve en région
- L'enlèvement des Sabines (peinture), et j'ai plein d'images en tête de sculptures mais pas les noms
- Naissance de Vénus
- Le Laocoon,
- Le mythe d'Hercule, La naissance d'Athéna, le mythe d'Atlas
- La Victoire de Samothrace
- sculpture de Praxitèle
- Hercule Farnèse
- l'album The Piper at the Gates of Dawn par association d'idée, le dessin animé Ulysse 31 (que j'ai jamais vu mais le générique se suffit à lui-même), et la vague de nymphes nues de Bouguereau parce que c'est si moche ("les Oréades", j'ai triché pour retrouver le nom)
- Le MSR de Toulouse en regorge, trop facile : Athena et Marsyas, Hercule et Geryon, Hercule et l'Hydre de Lerne....
- Apollon et Daphné du Bernin et Le Triomphe de Galatée de Raphaël (histoire de donner un exemple de sculpture et un autre de peinture, mais j'en ai

mythologie et musées

encore plein en tête...)

- Le massacre des Niobides du cratère du même nom, le Massacre des prétendants du cratère du même nom et le supplice de Marsyas du Vatican
- la Vénus de Milo; sculpture d'Apollon du Louvres, retrouvée à Lillebonne;
- Le serment des horaces, actéon de Gérôme, hercule de Disney
- Oedipe par Ingres
- Venus de Boticelli
- Les frises du Parthénon, Ve siècle av.-J.-C. Le serment des Horaces, Jacques-Louis David, 1784 Vase Borghèse
- La Vénus de Milo, Les bas reliefs des 12 Travaux d'Hercule
- La guerre de Troie, Aphrodite anadyomène de Botticelli et L enlèvement des sabinés de Nicolas Poussin
- la naissance de Vénus de Boticelli le jugement de Paris de Raphael L'enlèvement d'Hélène de Reni
- L'enlèvement de Perséphone par Bernini, la Venus de Botticelli, la salière de Diane de François 1er
- Statue d'Athéna parthenos, bacchus Caravage, la naissance de venus
- Le discobole, la fondation de Rome avec Remus et Romulus , l'Illiade.
- La naissance de Venus de Botticelli, apollon et daphné du bernin, la chute d'icarc de brueghel
- Botticelli La naissance de Vénus F. BOUCHER
- L'Enlèvement d'Europe
- La Vénus de Milo ; le Laocoon ; la Victoire de Samothrace
- La naissance de Vénus de Boticelli, le Laocoon et Saturne dévorant l'un de ses fils de Goya
- Vénus sortant des eaux, le David, l'Odyssée
- La naissance de vénus de

boticelli

- - Le Bacchus de Michel-Ange -
- La Machine infernale de Cocteau
- "Orphée aux enfers" d'Offenbach
- la Vénus de Milo, l'enlèvement de Perséphone du Bernin et Apollon et Daphné du Bernin
- Apollon et Daphné par Le Bernin / Mercure attachant ses sandales de Pigalle / l'Amour menaçant de Falconet
- La Danaïde de Rodin, Apollon et Daphné du Bernin, Jupiter et Thétis d'Ingres
- Apollon et Daphnée (le Bernin, galerie borghese), Hippomène et Attalante (Lepautre et Coustou, Louvre), Amour et Psyché (statuette antique, musées capitolins)
- Laocoon et ses fils; la Vénus de Milo; Diane à son bain
- Orphée, Aphrodite, Hercule
- Le Laocoon et ses fils; Le rapt de Perséphone du Bernin; L'enlèvement des sabinés de Poussin.
- les trois grâces Raphaël Vénus sortie des eaux Botticelli
- La naissance de Vénus de Botticelli
- Botticelli "le printemps et la naissance de Vénus"
- La Vénus de Milo
- La Naissance de Vénus, Andrea Botticelli ; Aurore et Céphale, François Boucher ; Jupiter et Sémélé, Gustave Moreau
- La naissance de Vénus. Méduse. Le sphinx
- Danaé de Mabuse Vénus et Amour de Gossaert
- La naissance de Vénus de Botticelli
- La naissance de Vénus (Botticelli),
- La naissance de Vénus de Botticelli
- la victoire de Samothrace
- quelques amphores
- Persée délivrant Andromède, Diane surprise par Actéon,

mythologie et musées

Chronos dévorant ses enfants
- La naissance de Venus, Botticelli / Icare, Matisse / La métamorphose de Narcisse, Dali
- - les sculptures du fronton du Parthenon (Athènes) => naissance d'Athena. - La naissance de Vénus, Botticelli - La Victoire de Samothrace
- Le laocoon (Vatican)
- Le groupe sculpté du Laocoon, le film "Percy Jackson et le voleur de foudre", le tableau "la naissance de vénus" de Boticelli
- Victoire de Samothrace (sculpture au Louvre) ; Laocoon (sculpture au Vatican) et La Naissance de Vénus de Botticelli
- la statue chrysléphantine de Zeus à Olympie de Phidias, Apollon et Daphné du Bernin, Léda au Cygne de Cézanne
- Statue de Jupiter Capitolin, disparue depuis longtemps par exemple...
- La chute d'Icare de Matisse La naissance de Vénus de Botticelli Méduse de De Vinci
- Le parthénon La statue chrysléphantine de Zeus
- J.A.D. Ingres, Jupiter et Thétis S. Boticelli, La naissance de Vénus G. Klimt, Danaé
- Apollon sauroctone de Praxitèle.
- le groupe de laocoon
- Hercule Farnèse, Laocoon (Vatican), L'enlèvement des sabinés de David
- la vénus de millau
- Le laocoon, amour et psychée de Canova et Orphée et Eurydice de Gustave Moreau
- Le baiser, la naissance de la Venus
- Poseidon du cap Sounion, Laocoon, l'enlèvement des Sabinés
- La venus de milo
- 1(film) métamorphose 2 excalibur 3 frise du Parthénon
- Fronton du Parthénon avec

mythologie et musées

Athéna et Neptune ; bas-relief de l'apothéose de l'impératrice Faustine ; fresque d'Orphée à Pompéi

- 'Narcisse' de Caravage,
- 'L'enlèvement de Perséphone' du Bernin, 'Persée et Andromède' de Wtewael.
- Les trois grâces, le Laocoon
- Poseidon et Neptune, Arès et Mars, Hades et Pluton
- Horace Ulysse et le Minotaure
- La naissance de Vénus de Botticelli, La chute d'Icare de Pieter Brueghel l'Ancien
- L'Amour et Psychée, Narcisse, Orphée
- Prométhée de Breker
- Pour la sculpture: la Vénus de Milo. Pour le cinéma: Gladiateur...
- Mercure de Maximilien Bourgeois, Héro et Léandre de Jean-Joseph Taillasson
- La légende d'Arachné ou les fileuses de Velázquez / L'enlèvement des Sabines à Florence / La naissance d'Aphrodite de Botticelli
- La Vénus de Botticelli, l'enlèvement d'Europe et Narcisse
- Les reliefs des douze travaux d'Hercule pour la sculpture. - Didon construisant Carthage pour la peinture. - Apollon pour le jeu vidéo ! (Les dieux savent combien ils sont présents dans le domaine vidéo-ludique)
- L'Iliade, Homère, Oedipe-Roi, Sophocle
- La naissance de Vénus, Botticelli. Vénus de Milo. La Vénus du Titien.
- L'enlèvement de Ganymède, Vénus pleurant la mort d'Adonis, Énée racontant à Didon les malheurs de Troie
- Oedipe Roi de Sophocle, la naissance de Vénus, et la statue de Méduse
- Narcisse, Caravaggio. Pallas Athéna, Rembrandt. Persée

tuant le dragon, Valloton.
 - Oedipe s'exilant de thebes
 - - Sculpture Amour et Psyché
 - La Gorgonne
 - 1- Un relief qui représente Mithra, exposé au Louvre-Lens.
 2- Mucius Scaevola devant Porcenna de Charles Le Brun
 - Le Colosse de Rhodes
 - L'enlèvement des Sabines
 - EUGHHHGHR NOOO
 - La Naissance de Vénus, mais je ne suis pas forte pour retenir les noms de tableaux
 - Odyssée -Homère
 - hercule
 - La Naissance de Vénus
 - Vénus de Milo représentant Aphrodite, La frise du Parthénon et Le Combat des Dieux contre les Titans sur l'autel de Pergame.
 - Les Sabines de Jacques-Louis David
 - Orphée et Eurydice de Cerveilli. Venus de Milo. Sature dévorant un de ses fils de Francisco de Goya
 - Thésée ' affrontant le minotaure , Hercule et Naissance de Vénus , Botticelli
 - La Vénus De Mili
 - Oedipe répondant à l'énigme du sphinx, Ingres. Orphée ou la fille de Thrace portant la tête d'Orphée de Gustave Moreau.
 - Vénus sortie des eaux, Léda et le cygne, Io et Zeus.
 - L'Odyssée Hercule (Studios Disney) Les P'tits mythos (BD)
 - L'Iliade et l'Odyssée d'Homère, Les Métamorphoses d'Ovide
 - La naissance de Venus
 - L'Odyssé d'Homère
 - Minerve et les muses; Athéna par Thenos
 - La création d'Adam de Michel-Ange
 - Œdipe roi de Sophocle
 - L'enlèvement de Prosépine, La transformation d'Actéon et Vénus sortant des eaux
 - L'odisée. Les 12 travaux

d'Hercules.

- L'Odyssée d'Homère
- La Vénus de Boticelli, "Le sommeil d'Endymion" de Girodet, et "L'enlèvement de Ganymède" de Rembrandt.
- Bacchus du Caravage Diane chasseresse
- La transformation de Daphnée en arbre (villa Borghèse, Rome), l'enlèvement de Perséphone par Hadès (toujours la villa Borghèse) et la Vénus de Botticelli (musée des Offices à Florence).
- Naissance de venus/ cronos dévorant son enfant/ les océanides
- La naissance de Vénus , Le retour de Neptune , La tour de Babel .
- La naissance de Venuse, le Laocoon et la tour de Babel
- La Naissance de Vénus de Botticelli
- La Vénus de Milot, La naissance de Vénus de Botticelli
- La Naissance de Vénus de Botticelli. La Chute d'Icare de Matisse.
- 1) La Louve du capitole, avec Rémus et Romulus. 2) La naissance de Vénus selon Botticelli. 3) La statue chrysléphantine de Zeus à Olympie.
- Le vol d'Icare
- Dionysos, de Caravage Le serment des Horaces, de Jacques-Louis David Oedipe et le sphinx, d'Ingres
- La naissance de Vénus de Botticelli
- Médée Vénus Bacchus
- Le Laocoon Diane chasseresse, dite Diane de Versailles Cronos mangeant ses enfants, Goya
- l'odysee l'illliade
- Coupe attique à figures noires, le Relief de Milo ou encore le Portrait imaginaire d'Homère aveugle
- le maître des cassoni

mythologie et musées

campana , l'ensemble des 4 panneaux du coffre de mariage relate les amours de pasiphaé, la prise d'athènes par minos, thésée et le minotaure, et ariane abandonnée à naxos. amour et psyché de canova léda et le cygne de léonard de vinci

- Les métamorphoses d'Ovide, les minotaures de Picasso, un tableau du roi Midas aux oreilles d'âne.
- L'odyssée d'Homere, Icare et ses ailes en cire, Hercule.
- Pyrame et thisbé de N.POUSSIN - LA naissance de Vénus Botticelli
- la louve et Rémus et Romulus Un tableau de commémoration de fin de siège de Valenciennes de 1656 gagnée par les Espagnols, ou on voit Hercule le déesse Victoire est aussi souvent représentée
- Ulysse et ses compagnons aveugland le Cyclope
- L'Odyssée
- kylix à figure rouge de Perséphone et Hadès aux enfers (lors d'un banquet) ; épinétron représentant Bellérophon tuant la chimère
- Apollon sur ses chevaux à versailles la vénus de milo Neptune sur son char (mosaïque sicilienne)
- amour et psyché : le baiser par Canova, les incertitudes de PSyché par André Masson, l'aphrodité de Cy Twombly
- La Mort à Venise de Thomas Mann à travers le personnage de Gustav Aschenbach qui se laisse séduire par un personnage disciple de Dionysos, Le Roi Roger un opéra dans lequel Le roi Roger representation d'Apollon se bat avec un berger, représentation de Dionysos.
- Achille
- enlèvement d'Europe, Narcisse, Danae
- La Vénus de Milo; la Vénus de

mythologie et musées

Botticelli.

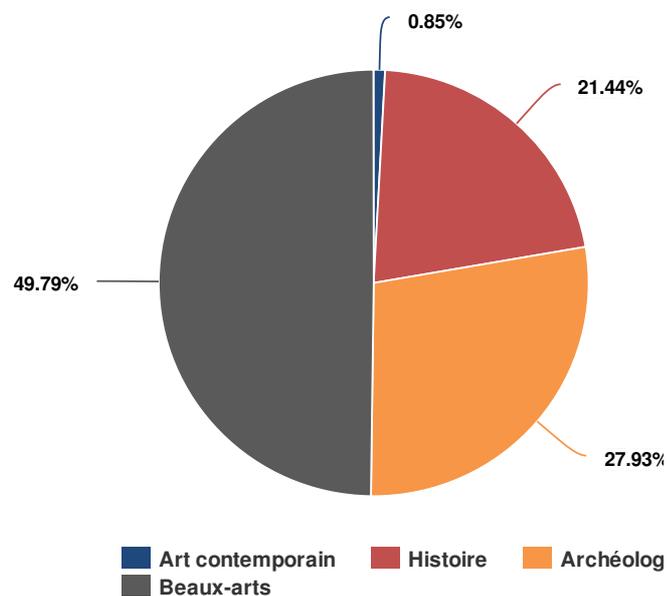
- Le retour de Neptune, Echo et Narcisse
- Minerva or Pallas Athena, de Klimt
- En film, on pourrait bien donner "Orphée" de Cocteau. En peinture, il doit bien y avoir une "Chute d'Icare" qui se promène ici ou là (chez Brueghel. Et tient, parce qu'ils en font une série et qu'on risque d'en manger à toutes les sauces : "American Gods"...
- La naissance de Vénus Botticelli, la chute d'Icare Brueghel; Narcisse Rodin
- Danaé de G. Klimt
- Méduse du Caravage
- Hercule, Athena, Achille
- La naissance de Venus, Botticelli. Les trois Grâces, Raphael. Bacchus, Le Caravage.
- La naissance de Venus, l'enlèvement de Proserpine, Acis et Galatée au jardin du Luxembourg
- La chute d'Icare, Bruegel.
- Narcisse de Dali La naissance de Vénus de Botticelli la Méduse de Caravage
- la naissance de Vénus de Botticelli
- Le colosse de rhode La naissance de vénus. La vénus de milo
- Il y a plusieurs représentation du rapt des sabinés, (celle de Rubens est très belle). Il y a la louve de Rome, avec Romulus et Remus. Aussi une de mes préférées c'est Perséphone de Botticelli qui se transforme en arbre. Sans compter la grande quantité des Bacchus, Hercule...
- L'enlèvement des Sabinés de David
- Odyssée d'Homer; Hercules ; Troie



mythologie et musées

A votre avis, dans quel type de musées a-t-on le plus de chance de découvrir des œuvres mythologiques ?

#	Question	Nb.	%
17	A votre avis, dans quel type de musées a-t-on le plus de chance de découvrir des œuvres mythologiques ?	709	100%
	Art contemporain	6	0.85%
	Histoire	152	21.44%
	Archéologie	198	27.93%
	Beaux-arts	353	49.79%



mythologie et musées

Si le musée près de chez vous réalise une exposition sur la mythologie gréco-romaine, de quoi aimeriez-vous qu'elle parle ?

#	Question	Texte
		<ul style="list-style-type: none"> - La Naissance des Dieux ou les Douze Travaux d'Héraclès. - Les douze travaux d'Hercules - Des histoires méconnus des dieux et déesses - l'influence et la diversité des sources littéraires pour bien montrer que les mythes ne sont pas des création ad hoc, qu'ils ont une origine et un passé construit. - Des rites et rituels autour de leurs croyances. On parle plus des Dieux que de comment on pratiquait le culte. - Des légendes - des récits autour de la création du monde - des différences entre ceux deux mythologies trop souvent assimilés - Des liens entre mythologie et réalité historique - Excellente question - du mythe de morphée et d'iris - Métamorphoses ou amours des dieux - Des légendes, des exploits réalisés par les héros - De la place des femmes dans la mythologie gréco-romaine - du vin - De la façon de vivre à l'époque Anecdotes - Des liens qui unissent les dieux entre eux, de leur "influence" sur les humains... - La manière dont ils sont représentés et l'évolution. Montrer la gènèse des mythes. - Parallèle avec la lecture contemporaine (cf Arles avec Rodinbet la lumière de

mythologie et musées

- l'Antique)
- Les usages actuels de la mythologie (jeux vidéo/publicité) mis en parallèle avec les représentations anciennes (modernes et contemporaines)
- les multiples aventures de Zeus /Jupiter !
- Le sexe et les dieux ?
- de toutes les formes de représentations artistiques
- Des légendes
- Vision des mythes selon les époques. Comment les artistes s'approprient-ils les oeuvres en fonction de leur style, époque etc ...
- Du rapport entre les mythes et les caractères humains
- Des créatures fantastiques (gorgones, harpies, satyres etc)
- De mythes dont on entend le moins parler.
- cf réponse 14
- des dieux
- Des combats entre dieux
- Des monstres ou des femmes
- Du lien entre mythe et réalité.
- Je sais pas
- mythologie et politique
- La guerre de Troie avec notamment des représentations d'Aphrodite Hera et Athèna avec la pomme de discorde
- Voir des choses innovantes et nous montrer des mythes peu connus
- Des relations familiales
- je ne sais pas
- des métamorphoses d'Ovide
- J'aimerais comprendre ce que représentait les mythes pour les hommes qui ont été contemporains de leur "invention", ou du moins, de leur "fixation".
- Des dieux
- la genèse de la mythologie gréco-romaine

mythologie et musées

- Des muses
- pas d'idée
- 12 travaux d'hercule
- la place des femmes (sont-elles les éternelles coupables, comme dans la tradition chrétienne?)
- qu'elle raconte certains mythes. que les différences et similarité entre la mythologie grecque et romaine soient bien expliquées.
- Exposition sur les dieux et légendes associées
- Les couleurs dans la mythologie, leur signification, celles qu'on ne voyait pas à l'époque.
- j'aimerais bien une exposition qui la mythologie à ce qui touche à la mer.
- de moi
- Ce serait surtout au niveau de la mise en scène que je voudrais que ça change. Qu'importe le sujet. Avec non pas une succession d'œuvres qu'on doit juste regarder et dont on ne parvient pas à saisir les détails pour x ou y raisons. Mais quelque chose qui guide notre regard, qui nous oriente et qui nous montre ce que nous n'aurions pas forcément vu. Quelque chose qui nous permette d'aimer et de toucher du doigt les idées des Anciens qui ont réalisé ces œuvres. Faire des zooms sur certaines parties des objets, les mettre en corrélation avec d'autres qui, a priori, n'ont rien à voir avec. Créer une atmosphère prenante et entraînante, loin du côté huppé et balai dans le popotin, bien trop sérieux, qui est certes appréciable à certains moments mais qui lasse quand il est trop employé. Je ne demande pas qu'il y ait des néons et du hardrock, au contraire ! J'aime le silence de la contemplation.

mythologie et musées

Mais cette contemplation doit être enseignée, amenée, guidée auprès des gens à qui il faut plus qu'un tableau mis sous le nez pour se pousser à observer et à apprécier (j'en fais partie ^^).

- Des Métamorphoses d'Ovide, des amours de Zeus ou de la fonction étiologique des mythes.

- que l'exposition reprenne les grands mythes (que l'on croit connaître !) ex : les Argonautes , les travaux d'Hercule , Thésée , prise du pouvoir de Zeus sur les Titans , etc...et des mythes "moins connus" : Sysiphe , tonneau des Danaïdes , etc

- Les messages au-delà des mythes

- Justement qu'elle explique les points commun et différences entre les deux

- Du duel entre les dieux et les Titans

- Les travaux d'Hercule

- guerre de Troie L'Iliade et l'Odyssée

- un thème sur les différentes légendes avec pour support des peintures ou des sculptures en lien avec les histoires relatées

- Des grands dieux et de leurs exploits, et de leur représentation dans des œuvres d'art dans différents musées du monde.

- Des dieux

- L'évolution dans le peinture/sculpture de la mythologie de l'Antiquité à nos jours

- Des héroïnes mythiques (dont on ne parle pas très souvent..)

- Transmission des mythes.

- Des sources des légendes qui existent. D'où sortent ces dieux?

- des mythes

- De la guerre de Troie

mythologie et musées

- Une exposition sur les origines du monde pourrait être intéressante et changer des expositions sur les rapports hommes / dieux, mais y a-t-il beaucoup d'oeuvres sur ce sujet?
- Des différents dieux
- Des différentes histoires
- Mars et Ares ou des figures de sorcières ou encore de la beauté des corps
- Les mythes dans la vie quotidienne / Mythes et croyances
- Des épopées de héros, comme l'Odyssée ou les 12 travaux d'Hercule
- De l'impact de la mythologie sur la vie quotidienne et les mœurs.
- Une thématique intéressante pourrait être de reprendre les métamorphoses d'Ovide, et d'en sélectionner certaines.
- Réception de l'Antiquité dans culture contemporaine
- Des histoires sur les séductions de Zeus, et les autres mythes des grands héros (Thésée, Persée, Héracles)
- Aucune idée
- Les métamorphoses
- J'aimerais qu'elle replace les oeuvres dans leur contexte afin d'en faciliter l'accès.
- De l'histoire en elle-même
- je sais pas
- Des transformations
- Rien en particulier, ça m'intéresse quoi qu'il arrive
- De la présence des croyances dans la vie quotidienne des gens de l'époque
- Les Dieux
- La représentation des dieux selon les courants artistiques
- Sur les dieux !
- Des différences avec les adaptations (par exemple celle de Disney) (comme le fait la chaîne "Je vais ruiner votre

enfance")

- La vie des gens de cette époque, et de leur rapport à la mythologie
- Je n'ai pas vraiment de suggestion.
- Héros en général
- L'influence de la mythologie sur la vie courante des gens à l'époque (à l'instar d'une civilisation religieuse dont la vie est dictée par la religion)
- Les récits créateurs, et les relations parents/enfants/amants entre les dieux
- Des dieux et Héros
- J'aimerais que cette exposition laisse la place aux petites divinités du quotidien.
- L'évolution dans sa représentation dans l'art
- L'Illiade et L'odyssée, ou le mythe d'Oedipe dans l'art
- La "genèse" du monde et des titans
- Les différents dieux, héros et créatures mythologiques ainsi que leurs légendes.
- Aucune idée
- Des dieux, des filiations et des histoires de "famille"
- Histoire (ra)contée
- Des créatures, dieux, héros..
- des légendes et relations entre les dieux
- La représentation des mythes et légendes greco romaines
- De tout
- Des mythes fondateurs plus particulièrement, la cosmogonie, tout en abordant les multiples versions si possible.
- Mort et/ou métamorphose.
- N'importe, le sujet m'intéresse, il est vaste et j'y connais pas grand chose.
- Je ne sais pas
- De la réutilisation et relecture des mythes gréco-romains à travers les époques (c'est un sujet intéressant mais assez

bateau), ou de la façon dont la mythologie romaine a adopté ou rejeté les mythologies d'autres civilisations au fur et à mesure des conquêtes lors de la constitution de l'empire.

- Hm... Honnêtement je serais contente avec tout. Disons, Les Métamorphoses, d'Ovide ?
- Vie courante de l'époque
- mythe et culture
- De la façon que les deux peuples ont eu d'envisager différemment une mythologie relativement similaire.
- Les mythes un peu underground, peu connus
- De leurs implications dans ces deux civilisations.
- D'objet de fouille
- aucune idée
- De la religion des mystères
- Divinités et légendes.
- Épisodes mythologiques
- Des divers histoire vécues par les héros ou les Dieux
- De l'évolution de la mythologie dans le temps, compte tenu de l'évolution des croyances
- Des thèmes peu connus de la mythologie romaine, notamment de cultes spéciaux ou des rituels.
- Des évolutions historiques et culturelles des mythes
- Des dieux et objets de cultes
- Des mythes peu connus (pas d'histoire de Dieux, Hercule ou autre héros "surconnus") voir méconnus de beaucoup
- Les dieux, la vie à cette époque.
- Des apports externes d'autres mythologies
- Du rapport entre les hommes et la mythologie
- Qu'elle soit originale et qu'elle présente les œuvres sous un angle différent, assez ludique. Par exemple, avec des jeux sur l'évolution des symboles

liés à un dieu ou faire un parallèle entre la mythologie grecque et romaine. Ou encore (j'ai beaucoup d'idées) aborder la mythologie dans le cinéma ou la littérature moderne

- Les grandes différences entre la mythologie grecque et romaine
- De choses qu'on n'a pas forcément appris à l'école, qui sort du cadre "scolaire"
- La même chose que "ce qui me fascine en mythologie"
- Aucune idée...
- je ne sais pas. plutôt des choses que je ne connais pas encore et que je n'aurais pas appris à l'école
- Dieux et déesse méconnu
- Des différentes histoires d'amour de Zeus.
- des mythes fondateurs et de leur impact actuellement
- Des dieux et de leurs histoires mais aussi de l'influence que ces histoires avaient sur la population.
- De mythologie gréco-romaine. (cqfd)
- -
- De Athena ou d'hephaistos
- des histoires et non des personnages
- Des origines
- Des représentations artistiques de la Mythologie et des mythes les moins connus.
- D'un peu de tout, pour en apprendre le plus possible
- ... de mythologie gréco-romaine? J'imagine que la question concerne l'angle... J'aimerais qu'elle me montre des épisodes peu connus de la mythologie.
- Je n'aime pas la mythologie gréco-romaine donc je n'irai sans doute pas à une telle exposition mais si vraiment je n'ai pas le choix ... quelque chose sur la place des femmes dans les mythes

antiques ?

- De tout.
- ... De la mythologie Nordique. (Désolée)
- Qu'elle nous fasse vivre (je dis bien vivre, pas juste voir) la guerre de Troie, l'odyssée d'Ulysse ou les 12 travaux d'Héraclès (m'en fou des extraits de sculpture, ou des images... si toute une mise en scène peut être créée, je viens direct et je suis prêt à u mettre 50 boules l'entrée)
- De la représentation des mythes, de leurs interprétations, de leur perception et de leur impact sur la société à travers le temps.
- Surtout des différences entre les deux mythologies car la barrière peu sembler floue pour un néophyte comme moi.
- De la part de la mythologie dans la vie quotidienne des gens. L'importance sociale des temples. La vertue éducative des mythes pour la jeunesse de l'époque gréco-latine.
- De la place de la mythologie au sein de ces sociétés (étaient-ce des religions au sens ou on l'entend de nos jours? Y avait-il des athées? Des dissidents?)
- Les différentes créatures
- La relation entre réalité et mythes
- Des variations de légende selon les époques et les lieux
- des relations et correspondances que l'on peut faire avec les autres mythologies
- Des légendes, des personnages mal connu du grand publique. Des choses dont on entend trop peu parler
- un travail sur le mythe d'Orphée
- Le rôle et l'impacte de cette mythologie dans le quotidien

mythologie et musées

des peuples concernés

- J'aimerais qu'on se rapproche de l'attitude des dieux, des liens qu'ils entretiennent entre eux, ce qu'il ont accomplis.
- De leur rapport/influences/différences avec les autres mythologies
- Des 12 travaux d'Hercule
- Des histoires derrière les mythes, pour les relier à des œuvres littéraires plus récentes, des films etc...
- Trop de choses à dire.
- Des différences et similitudes précises entre la mythologie grecque et romaine et leur impact (est ce que ces différences impactent beaucoup sur le mode de vie des grecques et romains ? Qui s'est inspiré de qui en premier lieu ?)
- Un peu plus de divinités allégoriques, beaucoup moins de divinités olympiennes !
- DE TOUT
- Un approfondissement de l'histoire des dieux
- Qu'elle se centre sur les différents héros de cette mythologie
- Rien en particulier, tout en général
- Leurs origines
- Des légendes nordiques, car ce sont les moins connus pour ma part
- De leur "extinction" : à part accuser au pif les chrétiens, je ne sais pas comment ça s'est produit !
- la vie au quotidien des dieux et des hommes
- La mythologie dans la vie courante pendant l'antiquité
- J'aimerais qu'elle présente des histoires peu connues de la mythologie
- j'aimerais entendre parler de l'expansion de cette mythologie, la façon dont elle s'est imposée aux romains, et

mythologie et musées

différentes cartes montrant les zones d'influence de cette mythologie

- De tout
- De l'influence des siscodes des dieux sur les humains
- Des dieux moins connus, par exemple Hestia, ou alors des mythes associés à la mort ou à des épisodes particuliers de la vie (naissance, maladie...)
- Héros
- Tout
- D'histoires de dieux et déesses grecs qu'on entend peu souvent.
- De l'Odyssée d'Ulysse
- La place des dieux dans la société.
- J'aimerais que cette exposition parle de l'influence de la mythologie gréco-latine sur différentes période historique.
- Sur certaines aventures méconnues du public et qui pourtant sont très intéressantes.
- Sur les points communs et les différences entre ces deux mythologies
- partir d'un thème ou héros connu et montrer toutes les variations : peinture, sculpture, expression...
- Des aventures de héros et de la création du monde dans la mythologie
- Du traitement des mythes dans la société contemporaine, notamment dans les oeuvres de fiction (littérature, jeux vidéos), et à quel point la mythologie inspire encore la création.
- des créatures mythologiques.
- Je ne sais pas
- De la création du monde et de sa "chronologie" (vive Chronos....)
- La généalogie des dieux et leurs attribus (c'est ce que je préfère)

mythologie et musées

- Je ne saurais dire. Qu'elle me surprenne. Peut-être une analyse sur les exploitations et déformations modernes de cette mythologie et des valeurs qu'elle présente/présentait, dans les séries, les films et les jeux vidéos.
- J'aimerais qu'elle parle de la création du monde selon la mythologie ou de l'organisation de l'Olympe et des Enfers.
- D'un sujet que je ne connais pas encore.
- Des divers mythes sur la création du monde et de l'Homme.
- de l'histoire des jeux olympiques de cette époque la
- Des causes et conséquences des histoires les unes sur les autres.
- Des histoires autour, pourquoi Vénus sort-elle d'un coquillage? Pourquoi y-a-t-il un taureau sur à côté d'Europe? Qui sont les personnages présents sur le tableau et pourquoi sont-ils là?
- S'il devait y avoir une exposition j'aimerais qu'elle raconte une partie des petites histoires qui relient les dieux/déeses entre eux/elles pour comprendre comment s'articule l'ensemble de la mythologie.
- mythologie dans l'art moderne et le cinéma
- mythologie dans l'art moderne et le cinéma
- Des liens entre chaque héros et mythes
- Des monstres et du gore !
- Les similitudes et différences entre le panthéon grecque et romain.
- Des mythes et légendes liées au Dieux et aux héros les moins connus du grand public.
- L'impacte sur les sociétés
- De tout
- Des histoires d'amour entre

mythologie et musées

les dieux, de pourquoi tel Dieu est devenu le Dieu de ceci ou cela, de comment peut-on célébrer tel Dieu et comment ils le faisaient dans l'Antiquité

- des cultes de l'époque
- J'aimerais quelle parle des périples des différents héros
- De l'application dans la vie de tous les jours
- Des dieux principalement .
- Les différentes représentations d'un même mythe par plusieurs artistes à des époques différentes en expliquant le mythe à l'entrée de la salle puis détaillant le contexte de l'époque pour chaque oeuvre, expliquant les influences de l'artiste et la volonté ou non de représenter certains attributs.
- Des liens entre mythologie et histoire.
- Qu'elle illustre les mythes (Cassandre, Electre et le minotaure de préférence).
- Des parentés chez les dieux et les titans
- -
- Je ne sais pas.
- Des dieux
- Athéna - Artémis
- Tout, mais c'est beaucoup, donc la guerre de Troie
- Des croyances nordiques païennes
- De moi.
- Explique le mythe lié à l'oeuvre
- Une expo un peu généraliste pour poser les bases
- Des différences entre les deux mythologies
- De l'évolution de cette mythologie au fil du temps
- Des enfants des Dieux pour savoir quel Dieu a baisé quelle déesse
- Du lien entre cette mythologie et les sociétés dont elle provient. Par exemple, expliquer les différences entre les

mythologie et musées

"versions" grecque et romaine
: ce que cela nous apprend
sur les philosophies
différentes de ces deux
civilisations, sur le rapport des
romains à la religion, etc.

- De la relation homme dieux
et des cultes
- Je préférerais que ça me
fasse découvrir des histoires
que je ne connaissais pas,
ainsi que la symbolique.
- De l'impact de cette
mythologie sur la vie de ses
contemporains.
- J'aimerais qu'elle parle des
dieux un peu moins connu du
grand public... Par exemple
demeter que le grand public
connaît beaucoup moins
qu'athena.
- Des héros
- Mythologie non commune
comme nordique
- Des légendes et mythes,
qu'elle les décrypte.
- .
- "l'arbre généalogique" des
Dieux grecs, des Titans, de
Persée
- "l'arbre généalogique" des
Dieux grecs, des Titans, de
Persée
- "l'arbre généalogique" des
Dieux grecs, des Titans, de
Persée
- Jaimerais bien quelle retrace
toute la ligne qui découle de la
guerre de troie (les origines
avec la pomme , la disparition
des héros après la prise de
troie , la fondation de rome)
- TOUT. Bon, si je devais
choisir, peut-être expliquer les
expressions françaises qu'on a
et qui se rapportent à la
mythologie, je pense que bcp
de gens ignorent ce genre de
chose. Ou sinon parler des
mythes peu connus du grand
public
- des résonances de mythes
fondateurs dans notre époque,
des liens entre les

mythologies

- J'aimerais que se soit sous forme de parcours chronologique, on commencerait avec les oeuvres parlant de Gaïa et du chaos sous forme d'oeuvre d'art puis ensuite de leurs enfants et ainsi de suite pour arriver aux dieux principaux comme Zeus, Héra... et encore divisé pour parler des héros.
- Les amours des dieux
- J'aimerais qu'au lieu de faire un panorama général, qu'elle approfondisse un dieu (par exemple Zeus) ou un héros (Hercule). Cependant, je me dis également que cela serait un peu compliqué à réaliser étant donné que tous les visiteurs n'ont pas une bonne connaissance de la mythologie.
- Certainement d'autres choses que ce que l'on entend le plus souvent sur le sujet
- Sur son historiographie, et la manière dont elle a été utilisée et interprétée de l'Antiquité à nos jours
- De la création du monde.
- Mythologie grecque, différentes relations entre les héros et les dieux
- Des dieux et des héros
- Les différences entre la mythologie grecque et romaine, les différents types de représentations d'un même mythe
- Choisir un axe transversal comme les différentes représentations d'un héros/dieu ou demi-dieu à travers les époques et les courants artistiques, pour voir si la représentation, la perception et l'interprétation des hommes concernant cet être mythologique a évolué ou non au cours du temps.
- Pourquoi pas, si c'est un musée qui sait être fun et

innovant, "grands mythes fondateurs et pratiques vidéos ludiques: s'approprier l'histoire par le jeu?" ou "mythologies et réalités virtuelles"

- Des mythes les moins connus. Des travers des dieux grecs.
- J'aimerais qu'elle rappelle les grands mythes et les dieux principaux du panthéon, mais qu'elle mette quand même l'accent sur les aspects moins connus de cette mythologie, qu'elle ose aller au-delà des connaissances déjà acquises du grand public.
- Pan! Et les satyres.
- Des oubliés de la mythologie, sortir des Iliade, Odyssee, Ennéide et autre. Parler par exemple d'Atalante ou d'autre personnage ou encore de mythologie moins connues comme la mythologie Aztèque et des dieux comme Quetzalcóatl.
- Des différentes histoires entre dieux et héros.
- Des animaux mythologiques.
- De l'utilisation et de la réinterprétation des mythes à l'heure actuelle
- De comment les gens de l'époque vivaient la mythologie au quotidien.
- Des hommes qui croyaient en ces mythes.
- Question ridicule : j'attends du musée qu'il me donne au lieu que je lui commande.
- L'explication des symboles pour reconnaître l'épisode mythologique représenté, et la fidélité ou non de l'oeuvre aux textes.
- J'aimerais qu'elle parle des aventures des héros.
- représentation contemporain des mythes
- D'Amour
- des relations incestueuses et adultères
- Relations amoureuses ;-)

mythologie et musées

- De passions, de métamorphoses et de tragédie humaine
- Qu'elle fasse des parallèles avec le monde actuel.
- Des différences trop méconnus entre ces deux époques que l'on a tendance à croire identique alors que le contexte social était totalement différent !
- De la vie des histoires, l'origine des légendes et des personnages et comment elles sont arrivées jusqu'à nous, pourquoi a-t-on retenu certaines histoires et moins d'autres, qu'est-ce que chacune raconte d'une époque...
- Je serai assez séduite par une exposition plutôt vaste et pointue qui exposerait l'amplitude de la mythologie gréco-romaine, de la manière dont elle déjà réussi à survivre et s'adapter entre ces deux civilisations, les enjeux de sa récupération politiques et religieuse et dans un autre temps la manière dont elle a su perdurer et inspirer les arts, la création visuelle, textuelle et matérielle et les domaines de la communication jusqu'à nos jours en outrepassant les limites sacralisées des livres d'Histoire et des musées pour s'insinuer dans notre quotidien tant son expression est omniprésente dans nos sociétés. Un héritage du passé et matière constituante de notre quotidien sans cesse renouvelé, cité et actualisé voire plagié, mais jamais épuisé.
- ne sais pas
- Je ne sais pas.
- Les références actuelles aux mythes au cinéma.
- ne sais pas
- des différents dieux et héros, et leurs exploits

mythologie et musées

18	Si le musée près de chez vous réalise une exposition sur la mythologie gréco-romaine, de quoi	<ul style="list-style-type: none"> - aucune idée - aucune idée - Expliquer le création du monde. L'interprétation des mythes et métaphores. - j'aimerais que ceci parle des déesses et aussi d'un petit retour dans l'archéologie et de ses sculptures. - ? - De l'origine de ces croyances - n'en sais rien - des exploits des héros - Je n'ai pas de réponse à cette question. Éventuellement, une comparaison des deux (la Grecque et la Romaine) - des similitudes entre la mythologie grecque et la mythologie romaine. - ne sais pas - ? - le pourquoi, le but de la mythologie - du contexte de l'époque pourquoi la mythologie - Je préfère la période archaïque. Je préfère également la "mythologie égyptienne" - De tout - de croyance - / - Jupiter, - / - la Guerre de Troie - Bijoux - Fondation d'une république - ce que nous disent les personnages aujourd'hui - pas d'idée particulière - je ne connais pas assez le sujet. - de l'histoire des Dieux - / - de la vie quotidienne - pas d'idées - Des dieux parce que ça me fascine J'aime bien écouter les histoires. - / - Jules César
----	---	---

mythologie et musées

aimeriez-vous qu'elle parle ?	<ul style="list-style-type: none">- /- des points communs et différences entre grecs et romains- de sentiments, de beauté- Zeus- les travaux d'Hercule ou l'Odyssée- de la mythologie- de sexe- Musique et sculpture gréco-romaine.- de Personnages- Je n'ai pas d'idées précises sur la question- de la correspondance des mythes dans l'actualité actuelle.- /- Mythologie aztèque. poèmes d'Homère, de Virgile- L'Iliade et l'Odyssée- - les mythes entourant les Enfers - les figures prophétiques - les amants des dieux (Zeus, Apollon...)- mythologie grecque- du syncrétisme religieux- connaissances trop superficielles pour choisir- De l'interprétation humaine qu'en faisait les peuples de l'époque.- D'une correspondance éventuelle avec d'autres mythologies (Égyptienne, Nordique, Japonaise...)Pourquoi les hommes créent-ils les mythes.- /- - mythologie et organisation sociale - comparaison mythes des origines dans différentes civilisations - mythologie et psychanalyse - mythologie gréco-romaine et religion chrétienne.- De l'origine de la mythologie, de sa place dans la vie quotidienne.- Des légendes autour des Enfers, un monde inexploité et pourtant plein de chef d'oeuvres !
-------------------------------	--

mythologie et musées

- De De l'Iliade et de l'Odyssée
- Des différences entre les mythes grecs et romains
- De la façon dont ils sont d'actualité. Comme si les grecs nous parlaient par exemple
- De l'inspiration de cette mythologie a donnée aux artistes (peintures, sculptures, objets d'art, monnaie...)
- Qu'elle sorte des mythes les plus connus et qu'elle explore autre chose que les Olympiens. Ou qu'elle s'applique à analyser les références mythologiques dans les oeuvres modernes de la culture populaire.
- Artémis.
- De l'utilisation de son iconographie par des artistes contemporains
- le rôle des femmes
- Comparaison des deux mythologies
- L'amour et la sexualité dans la mythologie (je ne sais pas si ça a déjà été fait, mais ça me semble très intéressant)
- Réappropriation des mythes au 19ème siècle
- Tout
- Du Théâtre grec
- De l'usage de la mythologie pour expliquer les phénomènes climatiques et/ou terrestre
- Les métamorphoses
- De la façon dont ces oeuvres nous parlent aujourd'hui.
- Rapports avec l'actualité, influence sur les productions culturelles et l'imaginaire actuels.
- la généalogie des dieux
- Du lien avec les gestes de la vie quotidienne
- Les amours des dieux
- Des liens entre les arts.
- j'aimerais une expo qui explique quels étaient les rapports des hommes aux

mythologie et musées

dieux et j'aimerais aussi quelque chose (une expo, une programmation, des ateliers ?) qui permettent aux enfants de s'y retrouver, quelque chose autour de la généalogie ou de l'actualisation contemporaine des dieux (Hermès en dieu du métro ? Inventer un dieu du numérique ?)

- De tous les petits dieux et petits cultes méconnus
- du pouvoir de conviction de la mythologie
- Les travaux d'Eracles
- Des différences
- un point un peu précis avec ses divergences
- de la mythologie greco romaine ...
- Les épopées homériques
- D'un sujet en lien avec l'actualité
- D'un sujet en lien avec l'actualité
- Des différents moments et différentes versions d'un même mythe.
- les rapprochements avec aujourd'hui
- La réception des époques modernes, la mythologie dans notre quotidien
- Je verrai bien une partie conte/récit/spectacle vivant et une partie sur ce qu'on en garde (ou qu'on a perdu)
- La mythologie dans les oeuvres contemporaines
- Des légendes sur Les dieux eux-même (comme entre les trois frères Zeus Hadès et Poséidon -noms grecs-)
- Les liens entre oeuvres du passé et monde actuel
- Impact sur la vie quotidienne
- Des liens entre mythologies & actualités/modes de vie actuels
- Des histoires entre les différents dieux en retraçant "historiquement" l'histoire mythologique
- Les liens avec nos sociétés

mythologie et musées

actuelles

- Du mythe de Prométhée
- Les éléments insolites de ces mythologies et leur retranscription dans l'art antique. Sinon, les multiples interprétations au fil du temps de certains épisodes mythologiques.
- De Polyphème parce que c'était mon sujet de mémoire et que je l'adore
- Des liens entre la mythologie et la vie quotidienne des gens (la place que prenait les prières dans la vie des gens, ce que représentaient les dieux au quotidien, à quel point la religion avait une place importante, etc.)
- Des relations / adaptations pouvant exister avec la mythologie gauloise, je ne sais rien à ce sujet et cela m'intéresserait
- Découvertes archéologiques
- Qu'elle aborde la mythologie à travers les époques, la façon dont elle a été perçue et exploitée picturalement, dans quelle proportion, pourquoi.
- Des femmes.
- Faire des liens entre histoire et mythologie : quid de Troie ou de Minos par exemple.
- Textes antiques
- About myths in connection with present time
- de la création du monde
- ?
- Divinités et leurs cultes
- De la comparaison avec les autres mythologies (celte, égyptienne...)
- Je ne sais pas
- de ses représentations modernes
- De la mythologie et des voyages maritimes
- de ses liens avec le présent, la société actuelle
- ?
- je sèche...
- Des mythes fondateurs

mythologie et musées

- Du lien familial emmêlé des dieux
- aphrodite et Nyx
- La vengeance
- Les représentations picturales
- lien entre passé et présent
- Des relations familiales entre les dieux.
- de l'histoire des dieux et déesses
- de la mythologie gréco-romaine
- Des legendes
- Des héros / demi-dieux peu connus
- Du récit de la lutte entre les Titans et les dieux. De la "généalogie" des Dieux. Des rapports entre l'histoire et la mythologie.
- Des relations homme et dieu
- Je ne sais pas.
- Des enfers
- De l'origine de certaines légendes issues des mythes (celui de lycan par exemple = loup garou)
- Du rapport qu'avaient les contemporains de ces périodes avec leurs mythes.
- Des similitudes et des différences
- Rapports homme femme
- Histoire de chaque dieu
- Médecine et magie
- Les différences.
- Les différences entre les deux
- Les similitudes et différences entre ces deux mythologies.
- ?
- De moi
- Des lieux proches du musée en rapport avec la mythologie.
- Des mythes moins connus.
- Des liens entre mythes modernes et ceux-là.
- De l'histoire du mythe avec exemples.
- Peu importe
- De L'histoire d'Eros et Psyché, ma préférée.
- des légendes connues ou

mythologie et musées

- moins connues
- Les batailles entre les Dieux et les Titans et les interactions hommes/Dieux
- Raconter en image l'Iliade et l'Odyssée, comme si nous en étions le héros.
- Des dieux
- De l'homme à travers les mythes
- Origine des légendes
- De la mythologie en elle-même et pas de la façon dont vivaient les Grecs à l'époque
- Des histoires associées aux œuvres
- Aucune idée !
- De la conception de l'au-delà dans la mythologie, et des divinités en tout genre.
- Des légendes célèbres
- Des Métamorphoses
- Des mythes justement, que je connais finalement peu.
- mais qu'elle nous parle de tout ! de son origine, de ses dieux et de l'histoire de chaque objet ou tableaux qui s'y rapporte
- Des techniques de sculpture de l'Antiquité
- ...
- Leur quotidiens
- Dieux
- Des liens entre mythologie grecque et romaine
- Euh...
- Qu'elle mette en relation la mythologie ancienne avec des éléments d'actualité
- D'un thème en particulier et non d'un personnage comme c'est généralement le cas
- Des différences de représentation à travers les siècles
- des dieux et de leur histoire.
- Dieux
- Des histoires et de leur évolution
- Du rapport entre les deux : similitudes, différences
- Les légendes
- Psychologie des

mythologie et musées

personnages

- Peu importe, j'irai la voir.

Mais pourquoi pas une expo sur des dieux méconnus du panthéon ? Ou sur la manière dont la mythologie s'intégrait à la vie de tous les jours ? Ou sur les figures mythologiques au sein de l'art contemporain...

- DEs amours de Zeus, ou bien Hermès qui est un dieu passionnant.

- Cosmogonie

- De l'ensemble des dieux et de leur(s) relation(s) aux êtres humains.

- 12 travaux d hercule

- Les héros un peu moins connus.

- expo sur les nymphes à travers des éléments de la nature, sculpture par exemples ou végétation travaillée

- les pouvoirs des dieux et déesses et les animaux fantastiques

- des histoire qui tourne autour de ces dieux et représentation, que s'en fessait les gens à cette époque.

- une expo qui nous comparerait aux dieux antiques

- Des faits relatés

- centaures: animaux fabuleux: minotaure

- les batailles/la guerre; les dieux moins importants; l'enfance des dieux; la généalogie des dieux; les grandes actions des dieux; pourquoi l'Olympe

- Les métamorphoses d'ovide

- De l'incidence de la mythologie sur le comportement humain

- aucune idée

- des légendes

- Théâtre

- Des dieux et des legande

- de zeus

- des legendes et heros

- l'origine des noms des dieux; pouvoirs des dieux;

mythologie et musées

Hécatonchires; origines et raisons de la mythologie; les légendes des dieux; Hadès; naissance des dieux

- Les amours des dieux
- Du lien entre la mythologie et la ville quotidienne
- sur les liens des oeuvres avec d'autres disciplines ou une mise en perspective assez large
- Des représentations innovantes de la mythologie, allant en opposition avec les plus connues et les plus "académiques" (parallèle avec époque de l'artiste,...)
- La statuaire, c'est plus "graphique" pour le tout public
- De la relation entre le mythe et le peuple qui l'a créé De la genèse des mythes, pourquoi ils ont été créés à quelle époque
- des scènes représentées sur les vases
- de son rôle et du message sociétale qu'elle veut faire passer aux Hommes.
- Les figures féminines.
- Soit une exposition sur les représentations dans les arts figurés des mythes les plus inconnus; ou une exposition qui présenterait le rapport des peuples antiques à leur mythologie, et comment elle était utilisée au quotidien
- De la perception des mythes à travers l'Histoire
- De la vie des dieux et des guerres
- Oui
- La mythologie gréco-romaine dans l'art contemporain
- Des relations familiales entre les membres !
- De réception peut être ? De l'impact de la culture gréco-romaine dans la société actuelle.
- de la nécessité et intérêt des mythes
- Des mythes un peu moins

mythologie et musées

connus du grand public ou bien des liens entre la mythologie grecque et la mythologie romaine

- Des différences entre la romaine et celle grecque. Des principaux contes. Des monuments battis en son nom et de la liste des dieux et leurs "compétences" ^^
- Des dieux principalement
- Du lien entre dionysos et le théâtre
- De l'évolution dans la représentation des divinités au fil des époques, avec le synchrétisme des différentes cultures de la Méditerranée (grecque, égyptienne, phénicienne, mésopotamienne ...)
- L'ensemble...tout serait susceptible de m'intéresser
- Des références de la mythologie dans les œuvres contemporaines ou par exemple d'une présentation d'études de grands maîtres sur le thème de la mythologie
- présenter des questions sur l'origine du monde, sur les interdits de la société, et comment la mythologie y a répondu
- Des liens entre la mythologie et notre présent (expressions, art, musiques...)
- Des déesses plutôt que des dieux parce que leurs aventures aussi sont intéressantes
- L'évolution de la représentation des mythes à travers la peinture
- je ne sais pas
- Des titans
- parallèle entre dieux grecs et romains
- De la façon dont certaines légendes ou croyances permettait d'unir ou de canaliser un groupe dans un but commun
- de créatures et de lieux

mythologie et musées

étranges (les histoires de guerres ça va bien 5 minutes)

- Du mythe de Dionysos
- Les héritages de la mythologie gréco-romaine dans les œuvres d'aujourd'hui, avec des parallèles dans les séries même ! Ce serait quelque chose de bien actuel qui parle au plus grand nombre je pense.
- Des sources
- d'apollon
- Les affaires de cœur de Zeus
- Les évolutions
- de la mythologie dans les objets de la vie quotidienne
- Les rites et offrandes
- - influence dans la vie quotidienne dans l'Antiquité - mythologie et pouvoir politique dans l'Antiquité
- Des aventures et des légendes plus que des faits historiques
- Des mythes les moins connus
- un parallèle entre les dieux grecs et les dieux romains
- J'aimerais qu'elle clarifie les apports de cette mythologie à votre culture, mais aussi je me suis toujours demandé quelle place elle avait vraiment dans le quotidien des petites gens.
- La condition féminine durant l'antiquité, le rapport à la guerre, la vision du barbare
- Le rôle des déesses dans la mythologie et leurs pouvoirs et ruses par rapport aux dieux.
- Les monstres
- De la base... pour pouvoir apprendre
- Du culte des dieux, des sanctuaires
- Aphrodite
- Aucune idée.
- Des relations entre dieux et hommes
- Des mythes et légendes illustrés par des œuvres
- De la féminité à cette époque

mythologie et musées

- Tout m'intéresse
- La représentation des dieux grecs dans la sculpture
- De sculpture
- Des métamorphoses
- La manière de présenter les mythes, quel instant et comment les artistes de différentes périodes ont choisi de représenter pour un même mythe.
- Qu'elle explique comment s'est formé le monde pour le grec et peut être faire des parallèles avec la réalité historique
- Les transpositions des mythes dans notre monde
- Les ressemblances entre les différentes religions.
- des déesses
- Mythe des enfers
- Comment est née la mythologie
- Les enfers
- des métamorphoses
- De la différence entre la mythologie grecque et la mythologie romaine
- De l'impact de la mythologie sur la vie quotidienne.
- Amour
- Je ne sais pas
- De mythe plus méconnus
- ne sais pas
- Des métamorphoses, de l'Illiade de l'odyssée
- Des liens entre les héros d'aujourd'hui et ceux d'hier.
- de la réinterprétation des mythes dans les différentes sociétés historiques. On sait que ce sont sensiblement toujours les mêmes mythes mais que chaque société à un nom différent pour les protagonistes. Faire un comparatif entre les différences et points commun serait intéressant à voir. à travers les sculptures et représentations.
- Mythologie et rites funéraires
- D'une approche holistique et

mythologie et musées

diachronique: c'est à dire de la mythologie en général, pas d'une focalisation sur une mythologie

- Les origines du monde et de l'humanité par rapport aux faits réels connus

- peut-être d'un mythe peu connu qui a pu être à la mode hors du territoire greco-romain. Ou de l'annexion au panthéon romain de mythes étrangers au nom du syncrétisme impérial

- De tout

- La résonance de la mythologie dans les oeuvres actuelles

- Des relations entre les Dieux

- La création du monde

- Expliquer les mythes utilisés dans l'exposition, comparer des œuvres décrivant le même épisode, mélanger les types d'œuvres (peintures modernes, sculptures antiques ...).

- de la relation entre les mythes et les paysages

- pas de préférence. Je ne suis pas une spécialiste, et je suis curieuse de tout

- inceste

- De comment la mythologie influençait le quotidien

- Des relations amoureuses et des liens entre les mythes

- De ce qu'il en reste aujourd'hui. de quoi elles sont nées

- Du rapport des hommes aux mythes ou de la réception des mythes par les artistes après l'antiquité

- De toutes les différentes mythologies expliquer de façon clair simple ludique

- Du rapport entre ces mythes et les civilisations qui y adhéraient

- je ne sais pas

- De la mythologie locale (si possible) et des influences étrangères

mythologie et musées

- Un même thème traité par différents artistes, à différentes époques, avec une présentation de plusieurs techniques (peinture, sculpture..), voire des interprétations contemporaines.
- Des grandes guerres, de la naissance des Dieux
- La naissance des légendes
- des mythes célèbres (thésée, ariane,...) afin que l'on apprenne des choses mais aussi que l'on se sente concerné et un peu au courant. Il est très désagréable de trouver d'aller au musée et de se sentir complètement étranger à ce qui est proposé.
- légendes
- N'importe, ce serait intéressant de toute façon.
- Des différents mythes, et des rituels que faisaient les peuples en l'honneur de leurs divinités
- Narcisse
- Lien entre les mythologies des différentes cultures
- De l'évolution d'un épisode ou d'un personnage dans les œuvres d'art au travers les siècles.
- Les correspondances et les transformations de la mythologie de la Grèce à la Rome antique
- Des dieux !
- s'il reste un impact de cette mythologie dans notre région
- La mythologie gréco-romaine et son rapport aux comportements contemporains
- des Enfers? des monstres?
- Une exposition qui aborde le thème de la mythologie de manière contemporaine, la vision présente de ces œuvres
- Justement de la réception de la mythologie gréco-romaine

- dans notre quotidien !
- Des héros
- Jumelages divins légitimant la hiérarchie entre héros et hommes ordinaires.
- Troie
- Des légendes méconnues, et des pratiques dans les temples pour les vénérer.
- peu être des travaux d'hercule
- J'aimerais qu'elle parle des mythes et de leurs influences dans la culture populaire ainsi que dans les arts (peinture, sculpture, littérature, cinéma..).
- Je voudrais qu'elle parle de mythes, qu'elle nous montre et nous explique ces origines
- 2
- J'aimerais que cette exposition expose des rapports entre la mythologie gréco-romaine et d'autres mythologie.
- D'un événement clé d'histoires mythologique
- Des mythes et légendes en expliquant pourquoi ils ou elles pourraient être vrai(e)s/faux. Et des dieux en général. Il faudrait évoquer aussi la façon dont les Grecs et les Romains parlaient de leur mythologie.
- Des sculpture de Dieux et déesse
- J'aimerais qu'elle parle des différents mythes à travers des oeuvres.
- Les légions romaines
- DE RIEN C'est nul
- Une mise en parallèle à travers les oeuvres d'art des différentes versions des mythes.
- Des dieux (et dieux mineurs) et de leurs rôles, des malédictions qu'ils ont lancés, pourquoi, et une bref explication de leurs naissances.
- Les première et deuxième génération de divinité (avant

mythologie et musées

- Zeus & co.)
- de leur influence
- -
- Bonne question ! De tout !
- Des dieux et des grandes guerres.
- Des cultes, des rituels et de la place de la mythologie au quotidien pour les Grecs et les Romains.
- Des ébats sexuels de Zeus
- Des mythes les moins populaires afin d'avoir une meilleure connaissance de cette mythologie.
- De tout dans son ensemble
- Dieux
- De son influence dans le secteur
- Des dieux
- des images à voir; que cela explique ce qu'est la mythologie; noms et pouvoirs des dieux; les fonctions des dieux
- La titanomachie
- Je ne sais pas sûrement les origines de la mythologie
- les métamorphoses
- Des légendes sur les Enfers
- Des différents exploits réalisés par les dieux et déesses
- De mythes divers et variés
- L'histoire des dieux, leur périple, les légendes de chacun
- La place de la mythologie dans les sociétés grecque et romaine
- Des mythes, l'influence des dieux, la façon dont les personnes réagissaient
- Je sais pas
- Des légendes.
- Égyptiens
- Des Dieux
- Le statut de la femme ?
- D'un peu de tout, mais surtout des dieux et héros peux connus du public
- La chute d'Icare.
- Les différences entre les mythes grecs et romains.

mythologie et musées

- Je ne sais pas
- des symboles et de la fonction des divinités
- Parler des mythes et dieux les plus connus mais surtout en apprendre de nouveaux .
- Des dieux
- De la conception du mythe et son évolution
- Qu'il expose un peu tout l'univers des mythes, faire un panorama des personnages, des histoires, etc.
- De tous les mythes importants mais aussi d'autres peut-être moins connus qui seraient intéressants.
- Je ne sais pas.
- L'évolution de la représentation de cette mythologie
- L'explication des mythes et ses évolutions jusqu'à aujourd'hui.
- Thésée
- Sur les dieux et leurs attributs
- Une exposition qui met en rapport la représentation mythologique classique et la représentation mythologique contemporaine, celle que l'on côtoie quotidiennement
- Cosmogonie
- liens avec l'histoire des religions
- des disputes et combats au sein des familles de dieux
- Un même mythe traité différemment Le rapport aux hommes
- dieux
- Sur la dramaturgie des mythes et sur les origines des dieux, géants et titans
- Des exploits de chacun des dieux/héros de la mythologie.
- des salles distinctes permettant un regroupement d'œuvres sur le même thème, cela permettrait un vaste programme d'expositions en circulation dans tous les musées des

beaux-arts de france. une thématique pour les amours de zeus et là on a déjà de quoi faire, puis une suite sur les différentes épopées des grands héros. une thématique sur les grands amoureux ... le sujet est vaste, et toutes les expositions autour de la mythologie est captivante, mais tellement enrichissante plastiquement quand on met en parallèle plusieurs oeuvres sur un même terme, plutôt qu'un seul qui réduit la vision d'un seul artiste sur le sujet traité.

- Des dieux de l'olympie et de leurs avntures
- D'Ulysse
- l'évolution
- de sexe et de violence avec une étude comparative bien sur
- L'imaginaire mythologique grecque
- De l'evolution de ces mythologie dans l'histoire
- Aucune idée
- De la cosmogonie selon les Grecs et Romains de l'Antiquité
- des similitudes existantes entre les deux et les influences qui mènent à la religion Romaine
- des rapports entre la création des oeuvres et leur contexte historique (par exemple).
- des mythes rares
- Des mythes en eux mêmes et des symboles des Dieux greco romains
- De la pplace des femmes dans ces histoires
- De la création du monde
- J'aimerais que le musée face le lien entre la mythologie et les populations de l'époque, en quoi cela a pu impacter sur leurs modes de vies, où j'aimerais qu'il fasse le lien entre la mythologie et la renaissance, la redécouverte

mythologie et musées

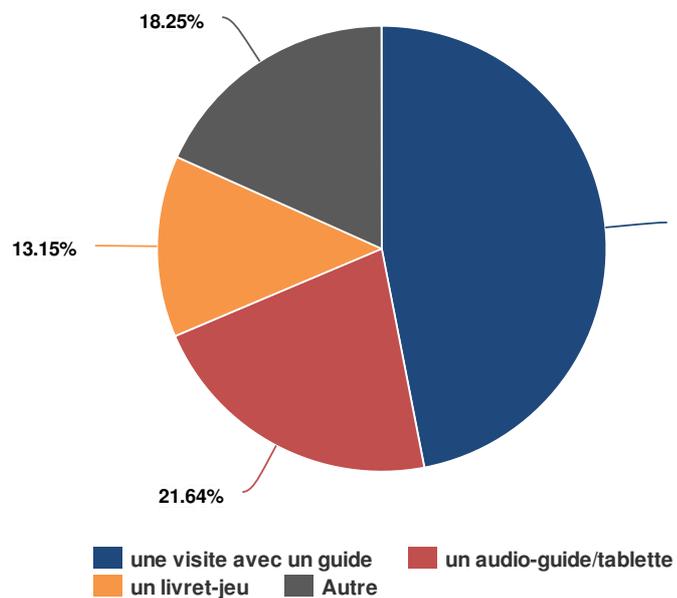
de cette renaissance parfois idéalisé.

- Demis dieu, enfer(tartare)
- Passions
- Je préférerais qu'elle s'appuie sur les traces locales plutôt que de présenter les aspects les plus éloignées de cette culture.
- des fonctions et attributs; des approches différentes de ces dieux, héros selon les époques
- du lien entre croyances et vie quotidienne
- Les liens entre mythologie antique et moderne
- Un focus sur un mythe en particulier ou de civilisation
- Un peu de tout.
- Des femmes "fatales" comme Médée, Circé, etc..
- La place des Dieux dans le quotidien des citoyens.
- des histoires des héros grecs, des dieux et déesses de leur caractéristiques
- l'héritage de la mythologie sur nos sociétés
- Sur la répercussion qu'elle a eu sur notre société et sur la manière qu'elle a sans doute encore de l'influence sur notre civilisation et sur nos comportements.
- De tout en général
- Des femmes héros.
- Des mythes peu connus de l'Antiquité
- les douze travaux d'Hercule

mythologie et musées

Quel type de médiation préférez-vous dans un musée ?

#	Question	Nb.	%
19	Quel type de médiation préférez-vous dans un musée ?	707	100%
	une visite avec un guide	332	46.96%
	un audio-guide/tablette tactile	153	21.64%
	un livret-jeu	93	13.15%
	Autre	129	18.25%



mythologie et musées

Quelle médiation originale un musée pourrait-il réaliser en lien avec ses œuvres mythologiques ?

#	Question	Texte
		<ul style="list-style-type: none">- Raconter la mythologie et les héros en utilisant/ leur comparant les super-héros d'aujourd'hui.- trouver des symboles, des liens avec d'autres mythes- Des activités ludiques de sculpture ou peinture pour représenter des scènes personnage ou situation mythologiques avec les enfants, ou encore des petites scénettes pour raconter les histoires- je manque d'idée originale sur la question...- Soyons fou : des mini scénettes de reconstitutions grandeur nature (bon faut oublier les temples mais ça pourrait être sympa)- Un docu-fiction- une application sur smartphone/ tablettes avec activités d'observation au fur et à mesure de la visite- Un parcours allant du néant aux dieux.- Mettre en lien les œuvres avec le mythe : espace lecture, son qui diffuse un résumé de l'histoire, grands lettrages avec le résumé en une ou deux phrases...- Impro de théâtre pour faire le lien avec la littérature- installer une forge, ou un labyrinthe...- Guides en costumes, organisation de banquets romains...- Une reconstitution

mythologie et musées

- Une visite par un personnage antique en dessin animé à travers une application de réalité augmentée.
- Jeu du vrai / faux entre des faits historiques et mythologiques
- Oeuvres reprises avec la vision d'enfants d'origines différentes (culturelles)
- Aucune idée !
- Du théâtre avec des petites scènes ou les visiteurs pourraient participer.
- Mise en scène dans un temple reconstitué (pas inspirée)
- un jeu qui se présenterait comme une quête (thématique très présente dans la mythologie!)
- vivre une histoire en 3d "vous êtes le héros"
- Un jeu de rôle
- montrer l'usage fait de la mythologie par la publicité
- des saynètes avec les personnages de la mythologie
- Les dieux débarquent sur Terre
- C'est pas mon boulot !
- Diffuser des extraits de films/jeux vidéos reprenant l'élément mythologique correspondant.
- Une pièce de théâtre, en faisant intervenir certaines personnes du public, pour qu'ils s'y intéressent davantage.
- guide en costume d'époque?
- une visite guidée
- Des reproductions théâtrales en vrai des mythes
- Des ateliers "écrits ton

mythologie et musées

mythe" en lien avec la médiathèque

- Expliquer les histoires, les épisodes présentés par les œuvres d'arts
- Ich weiss nicht
- des lectures de textes en lien avec la mythologie
- Une chasse au trésor
- Visite guidée par un dieux, médiation avec de la musique ou de la danse
- Mêler texte, écrit et image (extraits de film...)
- ?
- utiliser les tragédies grecques, rejouer les scènes des tableaux ou des sculptures
- Je ne sais pas
- un spectacle ou personnage avec costume
- réalité augmentée, par exemple de retrouver dans un village à l'époque
- Un conteur d'histoire
- pas d'idée
- Chasse au trésor
- musique , "d'ambiance" ou à la carte sur l'audioguide
- éventuellement créer un jeu qui serait en lien avec un mythe. bâtir une histoire à partir d'un mythe ou de ses personnages, pour vraiment impliquer le visiteur.
- ?
- Une petite pièce de théâtre
- des petits films d'animations, vidéo sympa
- pièce de théâtre idoine
- Ah zut, déjà répondu...

Créer des mondes, des univers ! Remettre les œuvres dans leurs

mythologie et musées

- contextes !
- Proposer aux visiteurs d'inventer leurs propres mythes qui expliqueraient des phénomènes naturels.
 - 1 salle = 1 mythe avec "représentations classiques"+ résumé du mythe et extrapolations fantasques
 - Montrer une cohérence dans l'exposition des oeuvres, avoir des guides intéressés et intéressants
 - pouvoir après une aide a la recontextualisation incarner un personnage mythologique.
 - un spectacle sous la forme d'une pièce de théâtre mettant en scène les dieux et les héros.
 - Un livret-jeu pour retrouver les oeuvres à partir de 3 phrases du mythe.
 - axée sur un thème comme la guerre de Troie, pourquoi ne pas démarrer par le cheval
 - mettre en place des animations interactives sur le thème des légendes
 - Une visite avec un parcours spécifique (thématique ou sur des personnages) et leur représentation et influence dans le monde contemporain.
 - Une médiation ludique avec la participation des enfants et même des adultes
 - Des tableaux vivants de peintures
 - Des conteurs qui racontent l'histoire du héros/dieu ou de l'épisode représenté.
 - faire parler des objets

mythologie et musées

- Scènes de théâtre
- des mises en scènes
- Un parcours mettant en lien les créations artistique et les sources ou créations littéraires (écrites sur un panneau ou lues dans l'audioguide)
- Pièce de théâtre, ou un autre vase qui parle?
- Aucune idée
- Des films courts et animés, des scènettes de théâtre jouées par les membres du musée
- Associer plusieurs œuvres, montrer des réemplois modernes.
- sélectionner des passages d'œuvres littéraires peu connues illustrant les œuvres ou montrant une évolution du mythe.
- Des vidéos plus drôles dans le style de "C'est une autre histoire" (sur youtube) ?
- Rien en particulier
- Aucune idée
- En lien avec arts vivants
- Reproduire des scènes mythologique en spectacle / dessin ?
- Livre en réalité augmentée
- Réalité augmentée associant différents genres ou œuvres artistiques évoquant le même mythe
- Les accompagner d'œuvres qui les éclaire dans un autre médium
- Aucune idée
- je sais pas
- Une chasse au trésor
- Pas d'idée
- des reconstitutions en costume
- Une visite dirigée par une 3DS (comme au

mythologie et musées

Louvre), avec des animations

- Aucune idée
- Une chasse au trésor pourquoi pas...
- Une espèce de spectacle vivant dans le musée (Voir les adaptations de Mcbeth à New york (cfr Nuit originale 4)
- Des mises en situation
- Une pièce de théâtre avec des acteurs jouant les rôles des personnages mythologiques.
- ...
- Pas sûr de comprendre la question... dsl
- Je n'ai pas compris la question.
- je ne sais pas
- Reconstituer à travers l'art un mythe en proposant une galerie sous forme d'images (si possible pas Hercule car cela a déjà dû être fait) comme une BD.
- de bons court-métrages
- suivre une légende et classer les représentations par étape de cette légende
- Réalité virtuelle
- Des reconstitutions historiques avec des acteurs.
- Déconstruction des mythes dans l'idée populaire
- je ne sais pas
- Guide historique avec choix
- Avec l'hologramme d'un dieu qui explique les différentes histoires mythologiques
- une pièce de théâtre
- Une application spécifique sur tablette tactile. Afin d'enrichir ses connaissances à travers

une quête

- Un film interactif
- Un jeu de piste cross-support (peintures/sculpture/etc) avec pour thème "mythes et légendes"!
- Un audioguide avec des Dieux/Héros comme guides, c'est vraiment accrocheur et ça fascine un peu.
- Avec de l'interactivité (on retient mieux quand on cherche), avec des gens déguisé en divinité (ou si il y a du moyen, de la réalité virtuelle). Je ne sais pas trop en faite :/
- Je ne sais pas
- La réalité augmentée est un système de médiation qui peut être très intéressant bien que coûteux et pas forcément applicable à tous les sujets (exemple du Vase qui parle développé à Lille)
- Euh... J'ai toujours regretté de ne pas pouvoir toucher les objets du quotidien et les sculptures. Je sais qu'il ne faut pas toucher les oeuvres, mais s'il y a moyen d'avoir des reproductions dans le musée qui soit accessibles...
- Mis en scène comme un voyage à l'époque
- je ne sait pas.
- Une visite plus interactive qu'avec un guide, avec des tablettes tactiles ou de la réalité augmentée, pourrait être géniale, quoique coûteuse. Imaginez voir subitement Zeus vous tendre un éclair l'air fier, tout ça dans une jolie 3d!
- Faire parler les

mythologie et musées

personnages pour rendre les descriptions plus vivantes.

- Ne sais pas
- des visites virtuel pour ceux qui ne peuvent pas se déplacer.
- Aucune idée
- Ne comprend pas la question.
- RAS
- Une reconstitution de certains mythes
- Aucune idée
- Aucune idée
- Des mini pièces de théâtre/films.
- Un espèce de parcours ou on choisit des réponses et à la fin ça nous dit qu'elle héro ou dieu on serait. Ce serait drôle.
- Un parcours/quiz : un parcours parsemé de questions, dont seules les bonnes réponses mènent à la suite (mais si l'on répond mal, on se fait corriger et l'on peut quand même avancer)
- Je n'ai aucune idée sur la question, désolé.
- Montrer les apports récents des mythes présentés.
- Aucune idée
- Créer un système ou c'est un dieu ou héros de la mythologie qui présente les œuvres de façon décalée
- En proposant des guides déguisés qui joueraient chacun un rôle dans chaque salle
- Par des prêtres, prêtresses, vestales, moines ...
- Aucune idée
- Oh mais tu veux pas que je fasse ton travail quand même, mon petit sociologue du dimanche

mythologie et musées

:3 ?

- une représentation théâtral ou des animations avec des hologrammes.
- Jeux vidéo
- Attribuer à chaque visiteur un personnage mythologique, et lui expliquer qu'il est ce personnage mais qu'il a perdu la mémoire et lui demander de retrouver ses souvenir à travers les objets et oeuvre du mussée.
- Faire venir des artistes ou professeurs d'Histoire et d'Art
- Je ne sais pas.
- Aucune idée :(
- -
- Aucune idée
- aucune idée
- De la réalité augmentée, faire apparaitre sur une vidéo, en direct, des dieux ou autres
- Aucune idée.
- Par exemple : pour Dionysos, dégustation de vin
- Réalité augmentée (animation des œuvres en surimpression, avec explication de l'œuvre par l'œuvre elle-même)
- Peut-être une compilation d'oeuvres sur le même sujet accessibles via tablette/application pour aller "plus loin". Par exemple devant une statue d'Athéna, on pourrait également voir via la tablette d'autres oeuvres sur le même sujet et pas forcément de la même époque ou sur le même support (film, dessin animé, tableau, bas relief ...) et également indiquer où on

mythologie et musées

peut les voir, ça peut donner des idées.

- Des pièces de théâtre en costume d'époque sur les légendes.
- Des petits fours et boissons de type hydromel histoire de bien s'imprégner de la culture de l'époque.
- Je l'ai dit dans les deux réponses précédentes, je ne vais pas me répéter
- Recontextualisation de l'œuvre dans son contexte, par exemple, via la réalité augmentée
- Un enregistrement sonore pour donner l'illusion d'un dialogue entre personnages mythologiques ou d'un auteur comme Homère lisant un passage de son œuvre, étant lié à la tradition orale.
- Une pièce ou une enquête avec des acteurs. Ou bien des portails interactif. Un genre de RPG dans un musée ce serait chouette.
- Désolé, je ne comprends pas la question.
- Je ne sais pas
- Sur une tablette en pierre
- Je ne sais pas
- Faire "parler" les œuvres, leur faire raconter leur propre histoire
- Une histoire conté en faisant défiler des œuvres en guise d'illustration
- je ne sais pas.
- Des animations avec comédiens pour interagir avec les visiteurs
- Je ne sais pas. Peut-être avec des personnes

habillés comme le dieux dont ils décriraient l'existence.

- Faire revivre / réanimer le mythe ? Montrer d'autres versions, ou équivalents dans d'autre mythologie et dans notre société actuelle ?
- Des guides déguisés en personnages de la mythologie que le musée expose (par ex : le guide pourrait être déguisé en Hadès pour une exposition sur le Tartare)
- des vidéos comme "confessions d'histoire", des interviews de Dieux, de Héros, de monstres battus etc...
- Aucune idée.
- Une médiation où les visiteurs du musée peuvent être acteur durant la visite (ça ne doit pas juste être un guide qui parle juste seul par exemple) en tout premier lieu. Il pourrait être question par exemple de mettre en situation ces personnes en tant que personnages des mythes (peut être comparer si aujourd'hui nous réagirions "pareil" à la place des héros ?) ou tout simplement poser des questions à ceux-ci sur leur connaissances, leur avis...
- Faire intervenir des jeunes. J'ai fait un service civique en 2013 durant lequel j'ai eu l'occasion d'être guide d'une visite de l'exposition permanente du MuCEM à Marseille, dont le thème est la Méditerranée (reliques de tous pays bordant cette mer), en compagnie

d'autres jeunes de plus ou moins mon âge. C'était une expérience intéressante pour nous, et nous avons eu des retours agréables de la part du groupe social dont nous étions les guides. Je pense que le facteur âge rend l'information transmise plus accessible, dans un langage moins soutenu, moins élitiste. Et vis à vis des enfants qui accompagnent les parents, c'est toujours un bonus. La notion de "culture pour tous" est encore à perfectionner aujourd'hui, surtout dans le domaine mythologique / antique...

- Un soirée où ils raconterais des histoires mythologie comme à cette époque
- Je ne sais pas
- Le faire sous forme de jeu
- Une animation joué pour enfants, c'est dans l'enfance qu'on développe l'envie d'apprendre, le faire à travers un jeu de type théâtrale, avec interractions avec le public, c'est ludique et ça peut intéresser aussi bien les enfants que les parents (qui n'osent pas le dire).
- Un parcours parsemé de questions où les visiteurs devraient trouvé des indices disséminé dans les oeuvres pour répondre à une question finale basée sur les découvertes précédentes
- Des commentaires audio avec les voix des personnages cités dans

mythologie et musées

les oeuvre (exemple la voix des film de thor pour présenter des oeuvres nordique , ou la voix de hercule (Disney) pour présenter la mythologie grec.).

- Un jeu de rôles !
- aucune idée
- Faire deviner le mythe à partir d'une œuvre en rapport
- Le tablette tactile est assez interactive je trouve, je n'ai pas d'autres idées
- Deux idées me viennent en tête; deux idées chronologiques: la première est une chronologie réelle, on prend les mythes en présentant les auteurs en parlant, le mythe, quelques oeuvres les représentant. La seconde idée est en lien avec un auteur en particulier. On reprend les mythes dans l'ordre où ils apparaissent dans les metamorphoses ou la Théogonie avec bien entendu, une présentation approfondie de l'auteur au début de l'exposition.
- Avec des hologrammes semblables aux images que l'on se fait de chaque dieu ou déesse qui expliqueraient et commenteraient les oeuvres exposaient
- Idem
- Organiser des visites avec des spécialistes de la mythologie.
- Spectacles théâtrales
- /
- Je n'ai pas d'avis sur la question.
- Un décor en rapport avec ses oeuvres
- Je ne sais pas, tout

mythologie et musées

savoir est bon à prendre.

- Je ne sais pas.
- Des activités interactives, que les visiteur soit au coeur de l'action.
- Aucune idée
- des visites costumés, une petite reconstitution avec un personnage dans une mise en situation d'une oeuvre.
- Un musée pourrait mettre ne lien un jeu de piste permettant aux visiteurs de trouver eux mêmes ces oeuvre, avec des énigmes, des questions...
- Des lunettes à réalité augmentée (Google glass) avec une animation/acteur en tant que guide. Remodeler les dieux/héros qui raconteraient leurs propres histoires serait cool.
- La projection en parallèle de films reprenant ces thèmes ?
- Je ne sais pas
- Jason en jeu vidéo ? (ça existe sûrement déjà en même temps)
- Une sorte de "pièce de pièce de théâtre " avec tout les dieux qui se présentent
- Des conteurs, avec des éclairages tamisés et frémissants, un peu en mode "histoire au coin du feu".
- aucune idée
- Jeux vidéo
- J'avouerais ne pas avoir d'idées de réponse à cette question.
- Des tableaux représentant des œuvres qui s'animent, les personnages expliqueraient leur

mythologie et musées

histoires

- Nous conter l'histoire de ces mythes par thématiques.
- Je ne sais pas trop....
Peut-être une troupe d'acteurs qui jouent des scénettes pour contextualiser une oeuvre.
- J'aimerais voir un jour un musée où des acteurs rejouent des scènes mythologiques : voir une petite pièce de théâtre est plus parlant que des tableaux ou sculptures même avec les explications d'un guide.
- vidéo interactive, des intermittent du spectacle, des conférenciers
- vidéo interactive, des intermittent du spectacle, des conférenciers
- Une découverte avec des scènes refaite comme différents plateaux de cinéma qui raconterais une histoire
- Tabasser sauvagement et avec humour les œuvres populaire qui ont violer la mythologie par rapport a ce qu'on sait actuellement.
-
- Ne sait pas.
- Un piece de théâtre
- Je ne sais pas
- Scènes de théâtre courtes devant les tableaux pour en dire plus sur l'histoire du sujet
- ne sais pas
- Aucune idée
- Aucune idée, désolée
- Organiser des pièces de théâtre peut-être ? Ou quelque chose de plus interactif comme de simple jeux-vidéo . (en plus des traditionnels écriteaux hein)

mythologie et musées

- Faire des parallèles entre les oeuvres classiques et des interprétations plus modernes, tels films, musiques, BD, ...
- En faire un cadre d'un jeu grandeur nature.
- Aucune idée ! Ah si! Un livre narratif illustré par les oeuvres de l'exposition.
- Découverte de la mythologie avec des essais de age of mythology
- -
- Une recherche de détails d'oeuvres exposées.
- Un spectacle déguisé
- Ne sais pas
- Ras
- je ne sais pas
- Une interview.
- Déguiser des guides
- Des expositions qui immergent le visiteur dans les époques évoquées
- Absolument aucunes idées.
- Le guide pourrait poser des question aux participant pour essayer de leur faire deviner la raison de telle ou telle chose avant de leur donner l'explication.
- ...
- Essayer de replacer le culte des dieux gréco-romains dans le contexte de notre époque : quels dieux seraient les plus susceptibles d'être vénérés vis-à-vis de ce qu'ils représentent, par exemple. Un bon moyen de montrer aux gens les différences et les similitudes entre les sociétés grecque et romaine et la notre.

mythologie et musées

- Une pièce de théâtre
- Je ne sais pas.
- je ne sais pas
- Elle pourrait présenter des vidéos comme des cours podcast de présentation sur un dieu ou un mythe
- Je ne sais pas
- Théâtralisée peut être
- Qu'un guide/animateur soit costumer comme à l'époque gréco-romaine, pour être immergé plus facilement dans les histoires qu'il raconte.
- Faire vivre l'oeuvre exposée par une mise en voix, mise en musique, mise en lumière.
- A l'aide de casques de réalité virtuelle ou plutôt de réalité augmentée. De cette manière il serait possible de replacer dans le contexte ces oeuvres d'art ou de les voir entière si elles sont abîmées.
- A l'aide de casques de réalité virtuelle ou plutôt de réalité augmentée. De cette manière il serait possible de replacer dans le contexte ces oeuvres d'art ou de les voir entière si elles sont abîmées.
- A l'aide de casques de réalité virtuelle ou plutôt de réalité augmentée. De cette manière il serait possible de replacer dans le contexte ces oeuvres d'art ou de les voir entière si elles sont abîmées.
- utiser des commedien qui jourais le role des perssonage et qui interasirai avec le plusque (pas jute un texte qui ce repte en boucle)
- Une application mobile avec des jeux, explications etc ? Un partenariat avec France 5

ou Arte avec la diffusion de (mini ?) reportages sur les mythe dont les oeuvres du musée font référence ?

- une sorte de jeu de piste (à plusieurs niveaux de difficulté), avec des questions/énigmes permettant de naviguer d'une oeuvre à une autre
- Des scènes de reconstitution sous des tableaux ou encore la lecture de passage des métamorphose ou de l'odyssée, en lien avec l'histoire raconté par l'oeuvre.
- "hommes statues" qui s'animent pour donner des explications, des anecdotes...
- Par salle, mettre un guide qui incarnerait une divinité ou un héros et qui (re)présenterait le thème de la salle par exemple.
- une application qui reconnaît une oeuvre juste en la prenant en photo et qui donnerait dessus le maximum d'information
- Je ne pense que se soit particulièrement originale, mais bien que je n'apprécie pas forcément les visites guidées, je trouve toujours agréable de se faire narrer les différents épisodes mythologiques sous la forme de contes.
- Des animations diverses, comme des pièces de théâtre sur certaines œuvres, des vidéos expliquant les légendes tout en pouvant montrer des détails intéressants.
- Visite plus ou moins guidées par une

personne revêtant des habits antiques (toges) ou petites scénettes théâtrale de différents mythes

- Je ne saurais répondre
- les oeuvres qui parlent d'elles-mêmes (je sais c'est irréalisable mais se serait vraiment original)
- réalisation d'une vidéo animant les personnages représentés dans l'oeuvre afin de raconter la scène
- Humf... Tellement de choses j'imagine...

Genre, employer la réalité augmentée, ou même des outils interactifs plus accessibles (tablette, livrets expérimentaux sur lesquels on peu écrire/dessiner) pour rendre plus lisible les couches d'histoires et de signifiants qui construisent les oeuvres mythologiques. Comme un jeu type puzzle et chasse au trésor en même temps.

- Un jeu de rôle pour les enfants, dans lequel chacun incarne un personnage de la mythologie.
- Des petites mises en scène
- Un guide déguisé en dieu antique? Role-play et tout!
- Une enquête à la recherches des différentes œuvres mythologique dans le musée avec un mystère à résoudre. En somme quelque chose d'interactif qui amène à une réflexion.
- Je ne suis pas scénographe ! ^^

mythologie et musées

- Comme dans l'exposition Star Wars, proposer une aventure interactive entre le visiteur et les oeuvres qu'il voit. (ça a déjà été utilisé donc c'est plus 100% original mais c'est quand même assez rare comme expérience)
- Je ne sais pas
- Quelque chose d'interactif avec le public, jeux, tablette, mise en scène. Mais je ne suis pas un grand expert en musée, peut être que tout cela est déjà mis en place.
- Mettre des extraits de films.
- Des hologrammes animés ou un jeu de rôle lors de la visite.
- Un support de rappel des textes des mythes près des œuvres qui s'y rapporte de sorte que le visiteur fait une part de réflexion pour comprendre l'œuvre.
- Un spectacle mettant en scène un mythe, ou une partie d'un mythe.
- les comparer et les resituer dans un contexte contemporain
- un jeu de rôle
- Relation avec la culture contemporaine et cinématographique
- blind test
- Visite contée
- Les faire parler.
- Elle pourrait faire un livret comparatif mettant en avant via par exemple les 7 erreurs, les différents de techniques sur un même type de contenu. Ou encore travailler sur l'immersion du visiteur dans cette époque bien trop

mythologie et musées

abstraite ou clichés (via les reconstitutions cinématographiques)

- Originale je sais pas, ça existe sûrement mais un conteur pour raconter les histoires, une installation permettant de comparer efficacement différentes représentations d'un même mythe.
- Un parallèle à la construction du discours, au storytelling et à la récupération symbolique opérée dans le cinéma comme dans le discours politique.
- mise en scène théatrale ou courtes vidéos/film d'illustration
- Je ne sais pas.
- lecture , pièces de théâtre
- ne sais pas
- rentrer dans le musée avec des vêtements de la mythologie, pour s'encren un peu plus dans l'époque.
- aucune idée
- aucune idée
- des scènes de mythologie sous forme théâtrales par petit chapitre au long de la visite.
- les musées pourraient réalisés des pièces de théâtre ainsi que des musiques guidées
- Une visite avec un conteur
- Faire revivre en 4D.
- n'en sais rien
- Un jeu de rôle
- Je ne sais pas. Tout dépend des œuvres proposées ainsi que du thème choisi.
- Entre toutes les différences mythologiques, faire une similitude pour montrer

mythologie et musées

que quelque soit le lieu,
les mythes se
ressemblent.
- ne sais pas
- visites virtuelles
commentée
- comparaisons avec l'art
moderne
- aucune idée
- Peut-être un lien
correspondant entre les
différentes religions,
croyances.
- /
- un film
- /
- Je ne sais pas
- Aucune idée
- Je ne comprends pas la
question
- Je ne comprends pas la
question
- en 3D
- un montage audio visuel
complément du thème de
ce que présente le
musée
- visite théâtralisée
- /
- Je n'ai pas assez de
connaissances pour
répondre à cette question
- /
- /
- /
- Raconter des histoires
avec des films
- /
- /
- /
- de faire endosser aux
visiteurs le rôle d'un
héros
- ???
- Interactivité
- des scénettes animées
- un succès d'Hervé
Villard
- faire des ateliers
illustrant la mythologie la
mettre au logis
- Enfantin Retrouver
chaque Dieu (ou déesse)
avec son attribut son

mythologie et musées

nom grec et romain
(sous forme de parcours)
et pourquoi pas rajouter
une citation ?
- /
- des espaces temporels
"dans le vivant" pour les
visiteurs = heure de
conte d'une mythologie,
mini-pièce de théâtre
pour comprendre une
légende...
- parcours grandeur
réelle
- /
- ?
- un spectacle avec des
acteurs ou des conteurs
- - construire un tableau à
partir d'un élément pour
montrer la structure
d'ensemble et son
équilibre - ?
- Petites vidéos avec
scènes d'époque
- pièce de théâtre
- Trouver et diffuser des
films en rapport.
- Un film 3D représentant
les sites à l'époque où
ces mythes étaient crus
- un lieu d'échange entre
passionnés (par par le
truchement d'un
ordinateur, mais en face
à face !! Par ateliers)
- ?
- - site internet - associer
musées, Archéologie /
Art contemporain
- Apporter un aspect
"vivanat" à l'exposition
(ce qui manque souvent
dans les musées) en
introduisant des scènes
de théâtre (jouées en
direct devant les
visiteurs) dans la visite.
Ces scènes pourraient
être ensuite commentées
(décodées) par un guide
- Aucune il faut re-
sacraliser l'Art et arrêter
de vouloir lui faire suivre

mythologie et musées

- la technologie.
- un livret jeu
- Reconstituer un mythe en pièce de théâtre par exemple. Au lieu d'avoir une pièce blanche dans laquelle on présente des objets, la pièce aurait des allures de temple, de ce à quoi pourrait ressembler le Mont Olympe, de ville grecque... Et des intervenant joueraient certains mythes devant les visiteurs du musée
- Je ne sais pas , je resterai dans l'idée de faire parler les oeuvres...
- Parcours transversale comme "Le Héros dans l'histoire de l'art" par ex.
- Je ne connais pas le livret-jeu, mais il pourrait bien s'y prêter, s'il était interactif.
- Des reconstructions \o/
- Reconstitution d'époque
- une illustration avec la série Battlestar Galactica qui reprend les mythes.
- Perspectives
- Une visite guidée en musique!
- SVP un arbre généalogique poussé et interactif
- Des notices interactives
- ?
- Aucune idée
- Je ne sais pas
- Faire parler les oeuvres (reproduction avec des bulles de BD)
- Faire se poser des questions dès le départ et apporter plusieurs réponses au fil de l'exposition, au lieu d'imposer des contenus et un point de vue dès le départ.
- un arbre généalogique à remplir
- Classer par gestes et

mythologie et musées

aspirations de la vie quotidienne

- Des seynetes
- Un jeu d'histoire(s) ?
- ah oui, en fait j'ai un peu répondu à cette question au n° 18... Un atelier pour créer de nouveaux dieux, fabriquer son dieu (lui trouver un nom, un domaine d'activité, des attributs...) : quelque chose qui allierait la créativité et la réflexion. Pour les plus petits, un parcours autour des animaux dans la mythologie, ça marche toujours. Une visite contée avec un médiateur, pour se mettre dans la peau d'un dieu (avec quelques accessoires)
- les mettre en contexte
- immersion du visiteur dans l'histoire classique au travers d'un vécu du parcours des héros
- Je ne sais pas.
- Aucune idée
- je ne sais pas
- un son et lumière
- Peut-être des vidéos, des mini docu-fictions
- Aucune idée
- Aucune idée
- Un fascicule de textes portant sur le moment précis illustré par l'œuvre.
- /
- une médiation en lien avec le spectacle vivant, faire revivre les récits ?
- Une marche dans le musée avec des artistes (j'ai un bon souvenir de certaines médiations des étudiants du master ingénierie culturelle de Nice, mais je ne saurais pas me rappeler tout ce qu'ils avaient fait. Mais

mythologie et musées

des œuvres, ou les artistes eux-mêmes.

- Une reconstitution théâtrale de la scène représentée sur le tableau !
- Mettre en scène des épisodes mythologiques ?
- Mise en avant des analogies entre le panthéon gréco-romain et des concepts contemporains (des personnes iconiques contemporaines par exemple Hermès=>Usain Bolt, Nyx=> David Guetta, Mars=> Fr. Hollande^^).

Ou mettre en avant les expressions du langage courant faisant référence à Jupiter en les illustrant par des oeuvres d'art (sorti de la cuisse de Jupiter etc.)

- Raconter les histoires sur base des oeuvres
- -
- Commencer par une filiation entre les différents personnages.
- Bonne question
- 3D - rencontres avec des auteurs antiques mises en scène
- I don' t know
- Ne comprends pas la question
- ?
- Aucune idée.
- Établir un lien avec les super heros des COMICS, MARVEL.
- Costumée
- un lien entre vision "classique" et moderne (jeux videos ou autres oeuvres actuelles)
- Libre utilisation des images pour réaliser des photomontages ou scan des œuvres pour les

mythologie et musées

imprimer en 3D sur place
ou dans un fablab près
de chez soi.

- un concours d'écriture
littéraire à partir
d'expressions
mythologiques en lien
avec les oeuvres
- ?
- interpellé avec un
megaphone les visiteurs et
leur demander s'ils ont
bien prié pour eux, sinon
punition (et les détails de
tous les sorts,
transformation en vache,
arbres...)
- Aucune idée
- Plusieurs époques
artistiques sur le même
sujet le même mythe
- visite libre
- Visite costumée
- ?
- En quoi les oeuvres
mythologiques nous
parlent encore aujourd'hui
?
- Un quiz, une version
enfant et une version
adulte, qui donnerait lieu
à des cadeaux si il a été
rempli correctement mais
je crois que ça rejoint
l'idée du livret-jeu.
- je ne sais pas
- réunir les œuvres qui
ont trait à la même
histoire et entendre
l'histoire racontée (un peu
comme dans la série
documentaire Les
Grands Mythes sur Arte)
- Mythologie
- Un parallèle avec le
monde moderne
- Demander aux visiteurs
de deviner l'histoire du
mythe à partir de la
représentation qu'ils ont
devant eux.
- De la réalité augmentée
pour voir les oeuvres
s'animer

mythologie et musées

- Peinture sur sculpture.
J'ai cru comprendre que certaines (si ce n'est beaucoup) de sculptures étaient peintes à l'origine, mais qu'on les conserve dans leur état « nu ».
- Comparer les récits mythologiques à des situations contemporaines
- Bande dessinées et jeux didactiques, interactifs
- Proposer aux visiteurs de les réinterpréter (sous forme de textes, dessins, photos ...)
- Un jeu vidéo transposant les héros et les dieux au 21^e siècle .
- Réalité augmentée
- Un jeu sur tablette
- Les animer en infographies
- Faire jouer des scénettes racontant des épisodes de la mythologie.
- Je ne sais pas
- la création d'un arbre généalogique pour s'y retrouver dans les filiations entre dieux et demi-dieux.
- visite costumée, mise en scène théâtrale
- une bande son qui raconte le mythe
- Comparer les dieux de la mythologie aux super héros de BD ou de cinéma et expliquer les inspirations
- Une narration audio/vidéo interactive mettant en scène le personnage concerné.
- X
- Faire parler des oeuvres.
- Je ne sais pas.
- Réaliser une animation sur le mythe mis en

avant.

- Une médiation ludique, comme des petits jeux sur le thème voulu. Exemple : relier chaque dieu à son attribut... Jouer aide à retenir les choses et ça plaît beaucoup aux enfants (et parfois aux adultes)
- une projection holographique
- Des visites guidées à thème : la beauté / l'amour / la guerre. Le thème peut être tourné sous forme de question ce qui interpelle le visiteur. Une visite fait dans le but de déambuler en visant seulement certains aspects
- Je sais pas
- Je ne sais pas
- Acteurs déguisés en personnages mythologiques racontant leur histoire
- projection lumineuse sur les œuvres
- ? aucune idée
- Peut-être des explications mises en scènes (animation) sur l'histoire des personnages, ou sur l'épisode représenté, grâce à un flashcode/application sur mobile/tablette.
- Des vidéos en réalité virtuelle.
-
- des liens avec les œuvres antiques jusqu'aux œuvres contemporaines incluant la publicité
- Présentation théâtralisée (vue une fois dans un musée, intéressant).
- je ne sais pas
- Faire de la publicité de

mythologie et musées

ses oeuvres classiques
détournées à la mode
contemporaine

- réalité augmentée
- Des lunettes 3d ou des
mise en scène réaliste et
pouvoir parler avec la
personne déguisée en
personnage
mythologique
- une piece de théâtre
mobile qui "bougerait"
pour aller d'œuvre en
œuvre
- Un parcours sur le
thème des 12 travaux
d'Hercule, avec une
station pour chaque
épreuve
- Un guide déguisé
- Découverte par les 5
sens, les moyens
modernes, l'humour
- Je ne sais pas
- Des projections en
situation
- un avant/après à l'aide
de la réalité augmentée
afin de voir à quoi
ressemblait certains
tableaux ou sculpture à
leur création.
- Aucune idée
- Mis en scène
- Pas le temps d'y
réfléchir
- Un arbre généalogique
- Des guides déguisés en
dieu romains
- aucune idée
- une chasse aux trésors
: retrouver les détails
d'uen oeuvre ou bien
résoudre des énigmes
liées aux oeuvres
- La mise en lien avec les
textes grecs et latins
pour comparer la
réception de ces mythes
par les artistes tant
antiques que modernes
et contemporains
- Je ne suis pas
muséographe ...

- cf 19 ;)
- Réalité augmentée, avec les dieux/déesse/héros qui s'animent et parlent lorsque l'on place un écran (smartphone ou casque) devant leur représentation.
- un audio ou tablette devant chaque oeuvre ou
- un casque ou autre moyen de réalité virtuelle
- représentation théâtral.
- voir ci-dessus
- Des vidéos
- visite virtuelle avec des drones ou des casques de réalité virtuelle; des projections cinéma 5D
- animations où on essaie, où on teste les choses; lunettes de réalité virtuelle, voir les objets bouger/prendre la parole par vidéo/audio ou reproduction de l'oeuvre; se mettre dans la peau des personnages représentés dans le musée; des acteurs de théâtre au Musée; des effets spéciaux pour créer un ambiance en fonction de ce qui se trouve dans la salle; déplacements sur tapis-roulant; musée sous forme de parc d'attraction genre wagon-fantôme; musée à visiter en voiture
- 'sais pas
- Jeux vidéos, ou au moins vidéo montrant quels jeux s'inspirent de quel mythe et de quelle manière...
- ?
- l'écoute
- costumes
- Des scultrrs
- un combat de la mort entre les dieux

mythologie et musées

- guide
- cinéma 3D-4D: tablette tactile avec scanner pour se représenter l'objet; des acteurs de théâtre recréer des ambiances d'époque autour des œuvres: casque de réalité virtuelle
- J'aime les mises en scènes du musée saint Raymond de Toulouse (mythique, museomix..)
- Visite cluedo (fait au musée st Raymond). OU faire un parallèle entre les œuvres mythologiques de plusieurs civilisations
- Des ateliers du regard en petit groupe pour que chacun exprime ce qu'il ressent sur une peinture ou une autre oeuvre, puis confrontr les idées pour en construire une perspective collective
- Parallèles avec culture populaire
- Visite théâtralisée, classique mais efficace.
- Un spectacle vivant associé a une œuvre mythologique des collection (événement récurrent dans la saison)
- (interactif et vivant) des guides déguisés qui joueraient les scènes de la mythologie pour mieux les expliquer
- une médiation interdisciplinaire qui montrerait le rôle de la mythologie dans la vie quotidienne d'hier à aujourd'hui et ses apports dans nos croyances.
- Un jeu géant, moitié visite, moitié pièce de théâtre, pour mener les visiteurs à travers les histoires mythologiques liées aux oeuvres
- Oh la! Très intéressante

question mais il faut y réfléchir un peu plus longtemps, donc à froid : je ne sais pas :)
- Mise en scène
- Faire la visite sur un tapis roulant et que les portrait,... S'animent
- Réalité virtuelle il y a plein de possibilités
- Une murder party
- Se mettre à la place d'une divinité ou d'un héros pour faire une visite thématique
- Des visites théâtralisées ? Avec des ateliers pour les enfants : déguisement et réalisation de petites saynètes pour que les histoires restent dans les mémoires ? (Mais en même temps de très nombreuses scènes doivent être édulcorées pour que les enfants puisse le jouer...)
- reconstitution de scenettes
- Un guide déguisé en dieu et parlant de sa propre histoire pourrait être assez drôle
- Je ne sais pas
- Prendre des exemples contemporains (actuels) d'oeuvres nouvelles qui ont elles-mêmes repris des oeuvres mythologiques ou des codes liées à ces dernières pour faire un parallèle entre notre époque et l'Antiquité.
- mise en scène autour d'un conteur , un aède
- Je n'en ai aucune idée.
- Une réalisation cinématographique. Un orchestre reproduisant des musiques d'époque.
- Idem ou encore meme si c est du déjà vu visite

mythologie et musées

immersive costume
ambiance ...
- ?
- je ne sais pas
- Peut être mettre sous
l'œuvre en dessous de la
présentation écrites
classique une anecdote
inédite et loufoque pour
démocratiser l'accès au
monde sans pour autant
vulgariser l'œuvre
- Je ne sais pas
- récits sous forme de
vidéo
- Montrer des statues
avec ce qu'on sait des
véritables couleurs et
donc de leur véritable
apparence à l'époque
- je ne comprends pas
- Celle qui mettrait en
évidence l'intérêt des
dirigeants roi ou reine a
vouer un culte à
certaines mythologies ou
religions et pas d'autres
- il pourrait y avoir des
conteurs qui racontent
les histoires, pas comme
des historiens mais
comme de vrais
comédiens racontant des
histoires ; des aèdes de
musée
- Rendre les mythes
vivants, faire parler les
œuvres les lettres en
mouvements par
l'intermédiaire des
nouvelles technologies
- Utiliser les réseaux
sociaux, un peu dans
l'esprit des Lettres de
poilus sur Facebook ou
#Leroiestmort sur Twitter
par le château de
Versailles.
- une visite théâtralisée
- faire parler les œuvres
- Laisser faire
l'imagination
- Des visites en costume
- un spectacle enquête

mythologie et musées

- Reconstitution
- Reconstitution virtuelle, avec l'aide de la réalité augmentée
- Des jeux immersives. De la gamification et surtout du partage entre les membres du groupe et le personnel de médiation
- Des conteurs pour les enfants
- associer la musique et les livres mais a portée des enfants
- Je ne sais pas. Mes élèves et mes enfants apprécient beaucoup les approches ludiques organisées par le musée Saint-Raymond de Toulouse.
- Un jeu, peut être un quiz en fin de visite, où on offrirai des figurines de dieux et de déesses (sympa pour les enfants!)
- Je ne sais pas
- Des statues ou œuvres qui parlent : type lecteur mp3 que le visiteur écouterait devant chaque statue, ou figure, qui parlerait à la première personne
- Des vidéos pour bien expliquer
- Lien entre images et la littérature
- Créer son propre héros et ses propres monstres.
- Aucune idée.
- Faire commenter ses œuvres par des comédiens incarnant les personnages mythologiques visibles sur les œuvres.
- Je ne sais pas si c'est original, mais un parcours type les douze travaux d'Héraclès
- Incorporer des acteurs en représentation

mythologie et musées

- Sans opinion
- des vidéos d'animations avec les statue qui se mettent à bouger
- Soirée théâtrale autour des récits mythologiques
- Utiliser le multimédia et proposer au visiteur de choisir un dieu, un héros, de le mettre dans une situation et de réfléchir à la manière dont il pourrait résoudre un problème avec les outils et compétences dont il dispose : des objets ou attributs que l'on retrouve sur l'oeuvre d'Art. Je pense que le jeu et l'imaginaire s'appliquent très bien à la mythologie.
- Jouer les mythes sous forme de pièce de théâtre
- Raconter les mythes en ombres chinoises et proposer aux enfants et aux adultes de raconter leur propre mythe pour expliquer un phénomène naturel ou la création du monde
- Tablette tactile
- Des pièces de théâtres racontant certains mythes; des jeux de rôle.
- une pièce de théâtre mettant en scène ces dieux
- Visite interactive sur tablette/téléphone
- Reproduction théâtrale
- Des reproductions d'œuvres que l'on peut toucher pour mieux apprécier les détails et comment la matière a été travaillée (par l'artiste et le temps passé)
- une visite costumée et un dialogue entre les oeuvres
- Une enquête où en réalisant des recherches sur les oeuvres il faudrait

mythologie et musées

trouver le coupable par exemple.

- Utilisation de la VR (sous couvert d'une meilleure maîtrise de sa technologie) afin d'observer les oeuvres mythologiques mais aussi et surtout leur contexte disparu.
- Mise en scène
 - une sorte de chasse au trésor dont les indices seraient dissimulés dans les œuvres ?
 - Une soirée jeux de société jeux de rôle en immersion dans le mythe présenté ou encoee jeux de piste mais également pour le public adulte
 - du théâtre
 - Faire des liens avec la présence de là mythologies dans d'autres formes d'art (cinéma, peinture sculpture, musique) le tout illustré par des visuels et des extraits musicaux
 - Des installations pédagogiques au coeur de l'exposition pour appréhender les difficultés de la mythologie telles que la généalogie par exemple.
 - Pour des sculptures il me semble que le toucher est aussi important que le visuel, avoir quelques reproductions en plâtre serait intéressant. Faire parler les protagonistes d'une peinture mythologique racontant leur histoire de manière moderne serait aussi intéressant.
 - Un jeu de piste ou de rôle
 - vidéos interactives

mythologie et musées

- Un jeu de piste ou une mise en scène (théâtre)
-
- Je ne sais pas
- Découverte à l'aveugle
- Visite théâtralisée
-
- Une modélisation 3D numérique pour pouvoir faire le tour d'une statue par exemple ou zoomer sur des détails de l'œuvre.
- aucune idée
- médiation avec intervenant théâtre...
- une aventure dans la mythologie
- Faire faire les 12 travaux d'Hercule
- Jeu de rôle (être dans la peau d'une divinité et créer son propre parcours mistral)
- Les potins cf musée saint Raymond à Toulouse.
- ?
- Jeu de rôle. Jeu de piste
- Mise en scène de ces histoires support moins statique
- je ne sais pas
- Un réseau d'écrans tactiles avec des dieux présentant les œuvres
- Pièce de théâtre, danse contemporaine
- Une quête à travers laquelle on découvre la mythologie, si on prend par exemple Hercule on peut suivre sa vie à travers un jeu de piste. Le visiteur trouve les œuvres à voir à travers des énigmes.
- un suivi sur twitter
- DES JEUX AVEC DES EXPRESSIONS MYTHOLOGIQUES
- jeu
- Je ne sais pas.

mythologie et musées

- Ils pourraient nous faire participer de façon plus ou moins active.
- une œuvre cinématographique
- Lien avec les cultures et croyances actuelles
- Une organisation du lieu d'exposition sur le thème du labyrinthe avec le fil d'Ariane comme élément pour guider le visiteur le long du parcours. Mise en situation du visiteur pour "vivre" différents épisodes de la mythologie. Choisir un personnage mythologique en début de visite et suivre un parcours d'exposition (via plan imprimé, tablette tactile) différent selon ce personnage.
- Des interactions
- Je l'ignore
- réalité virtuelle voir reconstitution des mythes comme une pièce de théâtre
- Mise en scène
- une reconstitution d'un lieu mythologique par le numérique à partir des textes?
- Comparé des œuvres récentes et ancienne abordant le même sujet.
- Encore une fois un rapport direct à notre réalité contemporaine, de façon à illustrer que la mythologie est partout ! Une peur panique avec le dieu Pan etc.
- Une mise en scène
- Je ne vois rien de mieux qu'un guide connaissant bien les sujets qu'il présente.
- Pas d'idée
- Aucune idée.
- a bavay il y'a le film en 3D avec lequel on peut

mythologie et musées

- participer
- ..
- Avec des guides déguisés en dieux et jouant le personnage du dieu pour rendre la visite plus vivante
- 2
- Mythologie comparée (cf Dionysos/Siva)
- Faire participer le spectateur à l'histoire du personnage mis en avant.
- Une visite de l'Olympe par un Dieu. Par exemple, avec les nouvelles technologies, ne serait-il pas possible de faire apparaître un Dieu au début de la visite; il servirait de guide et le visiteur serait projeté dans différents tableaux interactifs.
- Aucune idée
- Une application sur tablette où l'on devrait trouver le nom de l'oeuvre parmi des propositions.
- Un guide déguisé en personnage historique qui ferait visiter le musée et faire découvrir son époque aux visiteurs.
- iedjéedne id
- Je ne sais pas.
- Aucune idée...
- Je ne suis pas médiateur ni conservateur de musée
- aucune idée
- -
- De petites mises en scène des épisodes de la mythologie : c'est ludique, cette méthode peut attirer l'attention des plus jeunes comme des plus âgés.
- Un récit sur les œuvres mythologiques.
- Le musée pourrait

mythologie et musées

réaliser un sorte de grand jeu dans le musée en donnant des questions aux quelles il faut répondre en regardant les oeuvres de près et avec l'intervention d'acteurs aux quels les visiteurs pourraient s'adresser pour obtenir des indices.

- Des guides déguisés en vêtements d'époque selon la mythologie qu'ils veulent mettre en valeur.
- Je ne sais pas.
- Je ne sais pas
- Placé le visiteur sous ne divinité , et ainsi apprendre ses attributs, tout en apprenant celles des autres par le partage des savoirs
- Je ne sais pas
- Je ne sais pas
- vidéo 360 degrés; jeu de piste; visite par le biais de robots; vidéos pour des reconstitutions; parcours en voiture; casque de réalité virtuelle; cinéma 4D; parcours genre "train-fantôme"; parcours en segway; musée animé (vivre les choses comme dans les récits); spectacles comme au Puy du Fou
- Des animateurs en costume de héros jouant des scènes de la mythologie.
- Avoir un costume différent à chaque mythe, proposer le texte initial
- Visite avec lunettes permettant immersion totale
- Petite pièce de théâtre où les visiteurs incarnent un personnage mythologique
- Un livret guide avec une police d'écriture et des

mythologie et musées

illustrations "d'époque"

- Des animations représentatives
- Une sorte de spectacle d'animation
- Je ne sais pas
- Des interactions, mise en scène de mythe
- Audio guide
- Un guide déguisé, comédien.
- un comédien QUI jouerai un rôle
- Des activités ludiques
- Des ateliers de contes ? Avec des conteurs professionnels restituant les récits mythologiques associés à telles ou telles œuvres.
- je ne sais pas trop
- Je ne sais pas.
- Une visite avec un guide déguisé qui se met dans la peau d'un dieu mythologique.
- Aucune idée
- Faire parler ses œuvres pour quelle raconte elle même leurs histoires
- Peut être essayer de parler des mythes dans la culture "populaire" d'aujourd'hui comme les jeux vidéos ou des musiques récentes .
- JE sais' pas
- ... désolé, je vois pas
- Aucune idée
- Aucune idée.
- Je ne sais pas.
- Je suis du genre futuriste alors pourquoi pas une visite guidée par un hologramme représentant une divinité ou encore un héros, un peu à la manière du rôle de Robin Williams dans La Nuit au Musée 3, me semble t-il.
- Je ne sais pas.
- Je ne sais pas
- Une application sur

mythologie et musées

smartphone/tablette en réalité augmentée, pour avoir des compléments d'information scénarisés et/ou ludiques

- Un jeu sur nos acquis mythologiques par rapport au quotidien
- Mise en scène avec déguisements
- ?
- Un jeu de questions/réponses sur les œuvres afin de faire participer les visiteurs
- Pas d'idée
- lecture d'histoires mythologiques en fond
- Je ne sais pas
- Il pourrait raconter une histoire attrayante
- un parcours pour adulte car les détails croustillants concernant la vie sexuelle de Zeus en particulier est immense. peut être cela intriguerait un public peu habitué aux musées. un parcours je suis un héros, suivez moi dans mes aventures pour les enfants avec Ulysse, Thésée... une découverte des histoires à travers des œuvres relatant les histoires mythologiques comme on poursuit un fantôme en audioguide dans certains châteaux.
- Des ateliers créatifs
- un parcours avec un fil d'Ariane
- des vidéos, projeté sur grand écran, à l'image de planétariums... ça serait ludique et apprécié je pense
- une appli tablette où les œuvres bougeraient et nous raconterai leurs histoires
- mise en scène des mythes, costumes, habits,

mythologie et musées

- Proposer du matériel nécessaire à la reproduction de l'oeuvre pour le domaine de la peinture (papier, crayon..)
- Ne sais pas
- Je ne sais pas
- /
- un lien possible avec d'autres oeuvres, d'autres musées....
- les réappropriations contemporaines (littérature, mais aussi mangas, BD, films, animations)
- Aucune idée
- avec de l'interaction
- Faire jouer des oeuvres musicales ou bien des extraits de pièces de théâtre antique en relation avec la mythologie
- Il serait peut être judicieux de mettre en place des petites scènes artistiques, nous permettant de mieux comprendre le récit, permettant d'attirer l'attention des plus jeunes.
- Personnel déguisé
- Je ne sais pas
- Aucune idée.
- spectacle, mettre à l'honneur un dieu par mois (cf nom des mois)
- je ne sais pas
- C'est mieux de faire une médiation "traditionnelle"
- Une reconstruction de l'espace temps de la mythologie grecque au sein du musée
- Je ne sais pas.
- Un écran tactile près de chaque oeuvre
- Un débat. Un concours de nouvelles sur le sujet.
- représenter ces personnages à échelle 1 ou plus grand que nous

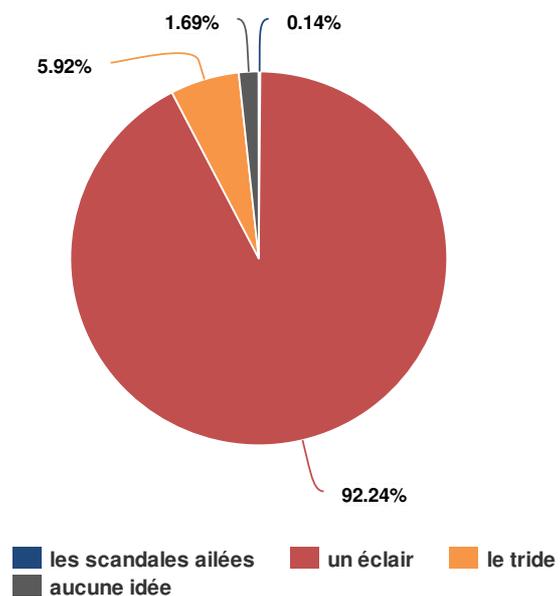
mythologie et musées

- ?
- Les jeux vidéos, croyez moi il n'y a que ça de vrai. Bien maîtrisé et fait avec professionnalisme cela peut être la meilleure manière de partager un savoir tout en la rendant captivante, bien que le domaine en lui même est déjà captivant en soi.
- Voir dessus idem
- J'imagine un sorte d'oeuvre spectacle...
Avec des installations, des créations en 3D des espaces des épisodes. De oeuvres mises en comparaison côte a côte.
- Je ne sais pas
- circuit type chasse au trésor

mythologie et musées

Quel est l'attribut principal (objet le représentant) du dieu Zeus ?

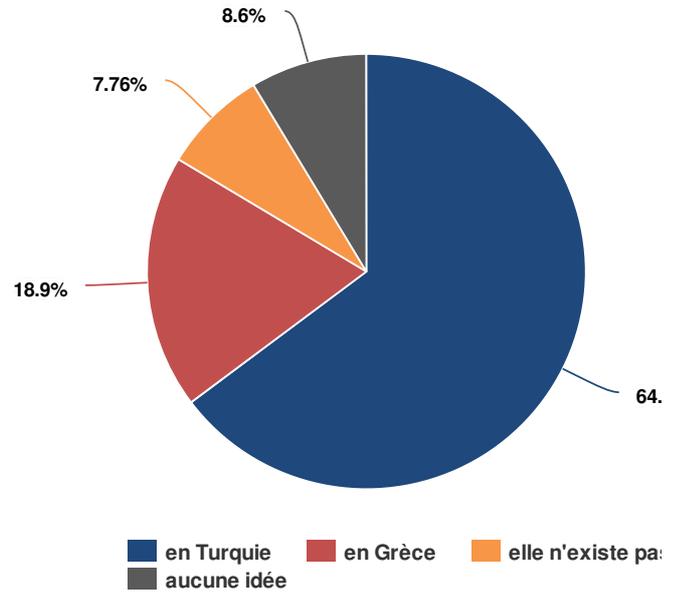
#	Question	Nb.	%
21	Quel est l'attribut principal (objet le représentant) du dieu Zeus ?	709	100%
	les scandales ailées	1	0.14%
	un éclair	654	92.24%
	le trident	42	5.92%
	aucune idée	12	1.69%



mythologie et musées

Où se trouve la ville de Troie, lieu de la célèbre guerre racontée par Homère?

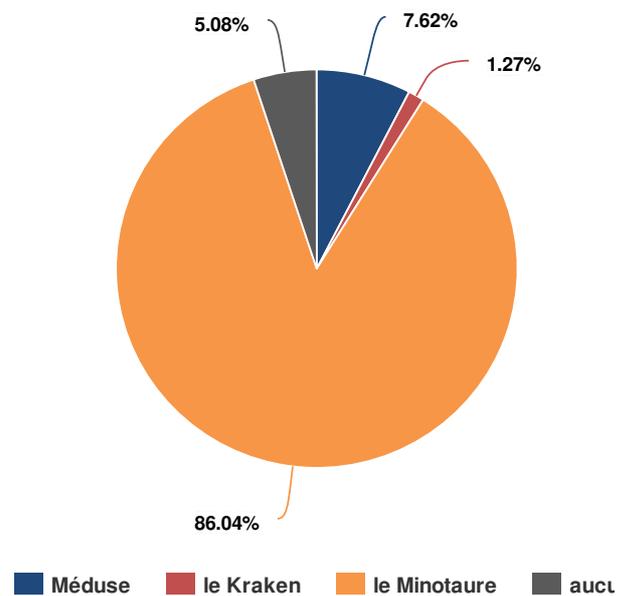
#	Question	Nb.	%
22	Où se trouve la ville de Troie, lieu de la célèbre guerre racontée par Homère?	709	100%
	en Turquie	459	64.74%
	en Grèce	134	18.9%
	elle n'existe pas	55	7.76%
	aucune idée	61	8.6%



mythologie et musées

Quel monstre le héros Thésée a-t-il vaincu ?

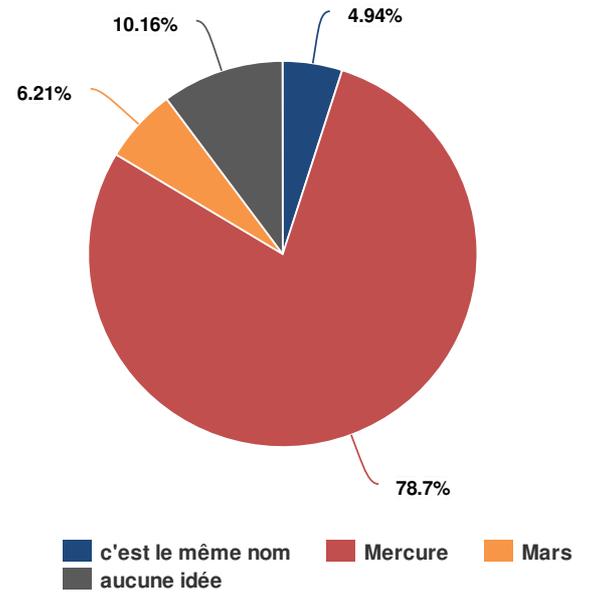
#	Question	Nb.	%
23	Quel monstre le héros Thésée a-t-il vaincu ?	709	100%
	Méduse	54	7.62%
	le Kraken	9	1.27%
	le Minotaure	610	86.04%
	aucune idée	36	5.08%



mythologie et musées

Quel est le nom romain du dieu Hermès?

#	Question	Nb.	%
24	Quel est le nom romain du dieu Hermès?	709	100%
	c'est le même nom	35	4.94%
	Mercure	558	78.7%
	Mars	44	6.21%
	aucune idée	72	10.16%



mythologie et musées

Des questions ou remarques sur ce questionnaire ?

#	Question	Texte
		<ul style="list-style-type: none">- Très intéressant!!Stimule la culture personnelle ^^- Certaines questions sont difficiles à répondre (14,20). Une bonne culture générale est nécessaire pour aller au bout du questionnaire- Je crois que la question 22 est un piège machiavélique mais je dis oui avec réserve, je tiens à le préciser mon cher Cyrille ;)- La question 11 est trop guidée avec les réponses, peut-être plutôt la laisser ouverte- Non.- C'est trop facile quand on est fan de mythologie !- Je suis inculte haha- Bon courage pour la suite !- Curseur pour l'âge peu pratique. Il ne veut pas retirer juste 1 an. Me voilà donc vieillie. Bon courage pour le dépouillement!- on, c'est chouette un questionnaire sur ce thème, ca change !- Amusant :) j'aimerais bien voir les réponses données par son créateur- bau sujet jamais lassant- /- Non.- il faut que je me replonge dans la mythologie prochainement- Une remarque technique : pas facile à remplir depuis un smartphone (notamment pour le choix de l'âge)- Bonne chance!

- Top ;)
- Questionnaires, un peu long ;-)
- Bon courage pour trier les données !
- A quoi sert-il? Dommage qu'il ne soit pas possible de donner pl réponses pour certaines questions. Et les mythologies urbaines?
- c'était pas facile
- A quoi c'a sert
- plus long que prévu
- Intéressez-vous aussi à la mythologie mésopotamienne car les villes sont souvent des villes citées dans la Bible,CQFD
- J'ai hésité à te faire rager en mettant que Troie n'avait pas existé :D Mais sinon, j'ai bien aimé :)
J'espère que ça t'aidera !
- utilisations de ce questionnaire ?
- Bon questionnaire ; mais par contre, vous devriez proposer plusieurs propositions dans les questions directement et pas une réponse libre parce que l'analyse individuelle de chaque réponse est difficile à mettre en perspective statistique
- Bonnes chance a leurs auteurs je pense que citer trois œuvre d'arts est difficile. peut être serait il intéressant de demander aux gens de citer 3 souvenirs (lecture film jeux video) lié à la mythologie afin d'évaluer l'état actuel des connaissances des gens et leur degré de familiarité.
- Question 17: j'aurais voulu donner 2 réponses: l'histoire en plus. Les résultats de ce

mythologie et musées

questionnaire
m'intéressent: j'espère
qu'on pourra en avoir un
retour.

- Un peu difficile pour des néophytes surtout la question 16 et 20
- - il ne devrait pas être nominatif.
- Bon courage pour la suite !
- Non
- Non
- Sujet très intéressant, bonne continuation !
- Heureux d'avoir pu y contribuer
- Questions très disparates :)
- Très intéressant. Bon continuation et réussite dans votre étude
- C'est un mélange entre le jeu de société et la réflexion.
- Le curseur sur tablette ne marche pas, en fait j'ai 23 ans
- Non
- Oui, il faudrait changer votre fond parce que c'est pas super lisible ^^, mais sinon il est très bien.
- A la question 8 si l'on répond favorablement, il faut répondre aux q 9 et 10 (et non 8 et 9)
- Ravi d'avoir participé!
- c'est un beau texte
- Très intéressant dans les premières questions à l'exception des quatre dernières qui auraient peut être dû être libre parce que les réponses influencent celui qui les lit, je ne me souvenais pas que Mercure était le nom d'Hermès avant de la voir apparaître, j'aurais plutôt dit Pluton alors qu'à bien y réfléchir il s'agit plutôt d'Hadès.
- L'anonymat c'est bien

- j'aimerais rajouter la sculpture dans la question 13, car je n'arrive pas à départager les deux tant je trouve qu'elle nous livre chacune un nombre massif d'oeuvres

- Intéressant
- Il est bien fait je trouve :3
- ...
- Non
- Pas spécialement
- Bonne chance pour les études.
- Le Kraken, sérieux ?

Question 13 : J'ai un peu de mal avec cette question, je la comprends pas très bien : "où trouve-t-on le plus de mythologie" c'est-à-dire "où trouve-t-on le plus de représentations de récits mythologiques" ? J'ai mis "peinture" et "littérature" mais je mettrais bien aussi, autant, "jeux vidéo" et "sculpture".

Question 17 :

Honnêtement, autant le musée d'archéo que les beaux-arts (ce dernier à cause des peintures "classiques").

Question 19 : pour moi que l'audio-guide (s'il est vraiment très bien fait et complet), mais pas la tablette qui me ferait regarder autre chose que les oeuvres.

- Bonne continuation à vous
- pas de remarque à part qu'il ne porte que sur la mythologie Greco-Latine, je suppose que c'est parce qu'il s'agit de votre objet d'étude principal.
- Vous savez, moi je ne crois pas qu'il y ait de bonne ou de mauvaise situation. Moi, si je devais résumer ma vie aujourd'hui avec vous, je dirais que c'est d'abord

des rencontres. Des gens qui m'ont tendu la main, peut-être à un moment où je ne pouvais pas, où j'étais seul chez moi. Et c'est assez curieux de se dire que les hasards, les rencontres forment une destinée... Parce que quand on a le goût de la chose, quand on a le goût de la chose bien faite, le beau geste, parfois on ne trouve pas l'interlocuteur en face je dirais, le miroir qui vous aide à avancer. Alors ça n'est pas mon cas, comme je disais là, puisque moi au contraire, j'ai pu : et je dis merci à la vie, je lui dis merci, je chante la vie, je danse la vie... je ne suis qu'amour ! Et finalement, quand beaucoup de gens aujourd'hui me disent « Mais comment fais-tu pour avoir cette humanité ? », et bien je leur réponds très simplement, je leur dis que c'est ce goût de l'amour ce goût donc qui m'a poussé aujourd'hui à entreprendre une construction mécanique, mais demain qui sait ? Peut-être simplement à me mettre au service de la communauté, à faire le don, le don de soi...

- Bon courage et bonne chance :D
- Aucune, heureux d'avoir participé
- Il est cool, pas trop long, et il marche bien sur mobile ce qui n'est pas le cas de tous les sondages. (sauf la barre pour l'âge j'ai 22 ans mais j'ai pas réussi à le mettre alors j'ai mis le plus proche). Et merci notabene pour le lien vers ton sondage

mythologie et musées

- Aucune, mais un vrai plaisir de voir un questionnaire portant sur un thème tel !
- Très enrichissant et bien construit.
- Manque de mythologie nordique ;-)
- Hâte de voir si cela donne lieu à une exposition sur la mythologie ! Bon courage
- J'espère que ces réponses pourront t'aider :)
- Non, ce fut cool
- Nope mon petit :)
- Il est plutôt bien fait et on peut répondre vite.
- Aucune.
- C'est vraiment orienté mythologie romaine / grécque, moi qui ai coché 'nordique' ;)
- RAS.
- Juste quelques questions de plus et ça aurait été parfait
- Quelques questions un peu floues ou incongrues... Étonné qu'on me demande mon identité en début de questionnaire, pour le moins inhabituel.
- Je ferais bien d'aller réviser ma mythologie romaine. Autour de petits fours évidemment.
- Bon courage les gars! (je trouve ça un peu intrusif de demander le nom et le prénom ainsi que l'âge, je n'en vois pas l'intérêt... en tous les cas, j'espère que ça restera privé)
- Dommage qu'il n'y ait pas plus de choix possibles aux questions 9 et 13 (par une gradation peut être), même si le choix unique de la question 9 est compréhensible pour la suite du questionnaire.

mythologie et musées

- Bonne chance pour tout analyser :)
- La question 12 n'est pas très claire...
- Pas la moindre, j'espère avoir été utile :-)
- Intéressant et très amusant
- Non, c'est un questionnaire plutôt bien réalisé je trouve. Juste vous souhaiter bonne chance pour votre projet
- pas spécialement je vous souhaite bon courage pour votre étude!
- Bon courage pour la suite ;)
- C'était super bien :D
- Virez-moi donc ce "Mlle" obsolète et remplacez-le par "Autre". Merci pour les gens qui ont décidé de ne pas se genrer.
- Je me suis beaucoup amusé à le faire j'espère que mes réponses vous intéressera :)
- Très intéressant questionnaire, en espérant que j'ai pu aider :)
- Pas de remarque, sinon que j'ai été ravie d'avoir pu vous aider. ;)
- Je n'ai pas rempli les cases Nom/Prénom, car je n'en vois pas l'intérêt (pardon) et je trouve dommage de trouver les catégories Mademoiselle/Madame vs Monsieur dans ce genre de document en 2015. La question 13 est un réel dilemme (ce n'est pas un commentaire négatif : n'étant pas si cultivée en histoire de l'Art, j'aurais mis la peinture et la sculpture ensemble). Bon courage pour ta thèse !
- Bon courage pour le doctorat bonne continuation

- Non
- La question sur Troie est kiff-kiff. On a pas retrouvé de ruines (sauf un clampin pilleur de site qui l'a fait croire et dont je ne me souviens même plus du nom) mais elle devrait techniquement se trouver en Turquie, sur la côte anatolienne. Aussi, je suis latiniste/hélléniste, je me permet donc de développer un brin.
- Est-ce que les résultats seront publiés ?
-
- Bravo
- Très bien fait et très complet. Bonne continuation ;)
- Ce questionnaire fut très sympathique et je suis heureux d'avoir pû y répondre. J'espère que mes réponses vous aiderons.
- non, très complet
- Si vous souhaitez faire une exposition sur la mythologie (cf. mes suggestions), je serais ravi de vous assister.
- Non
- Mlle, franchement, c'est à oublier... Mon statut marital n'a aucune importance. Et le curseur d'âge, c'est pas pratique, surtout sur portable. Enfin, une seule réponse pour les mythologie qui m'intéresse le plus, c'est juste impossible, elles m'intéressent toutes autant.
- Très sympathique ce questionnaire 😊
- J'ai galéré avec le curseur de l'âge sur smartphone.
- J'ai bien quelques remarques à faire concernant certaines

questions. Pour la question 13 j'ai répondu Littératures et Peintures, mais j'avouerais que c'est un choix difficile, de mon point de vue la musique et la sculpture doivent bien comporter autant de référence mythologique, mais comme il fallait faire un choix. Pour la question 21, même si je ne doit pas être le seul à en faire la remarque, il y'a une faute dans le premier choix de réponse "sCandales ailées", ce n'est pas très perturbant mais je préfère le signaler. Et enfin pour la question 22 je trouve qu'il est difficile de se prononcer. En effet la cité de Troie est semi-légendaire, donc selon le point de vue on peut considérer qu'elle n'existe pas ou bien qu'elle se situe en Asie Mineure, il faut donc choisir entre deux réponses valables. Sinon un questionnaire très intéressant ou j'espère nombre de personne répondront, bon courage pour vos travaux universitaire.

- bonne continuation !
- Il est difficile de de séparer la mythologie, des histoires grecques et de l'Histoire Grecque... Pour moi l'Iliade ne fait pas partie de la mythologie car elle n'implique pas directement un dieu.
- Je confonds toujours Persée et Thésée...
- Bon courage pour votre travail et bonne chance ! :-)
- Nope
- Nope
- La question 15 et 16 ne sont pas tres clair, des

mythologie et musées

bouquins c'est des oeuvres d'art ? Je crois m'être planté.

- RAS
- Nope
- Bonne chance pour la suite !
- non
- Sans façon, mais merci c'était très intéressant
- Bonne chance !
- Bon courage ! :D
- On parle pas assez de moi
- Très orienté sur la mythologie gréco-romaine mais ça doit être l'objet d'étude qui veut ça :p
- Ne me jugez pas c'est tout façon c'est pas mon vrai nom bisou
- J'aurais bien aimé pouvoir expliquer mon choix sur certaines questions. Par exemple, sur le choix de ma mythologie préférée. Mais la plupart des questions incite à une réflexion intéressante sur notre rapport avec la mythologie.
- Bon courage ;)
- non
- Non
- Non
- J'ai fait du grec ancien en option au lycée donc j'ai quelques connaissances.
- Je ne vais que très rarement au musée, donc par rapport à la médiation, je suis pas au top. Bonne continuation, et vive les mythologies !! (surtout Égyptienne)
- Dommage de ne pas pouvoir mettre plusieurs réponses à la question 9 (comme grecque et égyptienne dans mon cas)
- Questions très intéressantes, il en faudrait plus.

mythologie et musées

- Sur le questionnaire non, mais bon courage pour votre thèse ;) !
- Il y a BEAUCOUP trop de questions sur les greco-romains, UN PEU DE CONSIDERATION POUR L'EGYPTE, LES AZTEQUES (ou les mayas) OU LES NORDIQUES S'IL VOUS PLAIT!! :3
- Pour la question 22 c'est dans le monde actuel ou antique .
- non
- Questionnaire à mon avis complexe pour un public non initié. M'a permis de voir mes lacunes.
- RàS
- C'était chouette! On recommence quand?
- Non
- Ayant l'intention de proposer des vidéos sur la mythologie, l'évolution de votre blog m'intéresse.
- En tant que connaissance commune de nota bene, passe lui à l'occasion, le bonjour de notre part ! Quentin et Yohann ;p
- Pour une étude sociologique, ne faut-il pas connaître l'origine sociale de ceux qui remplissent le questionnaire ? Et je n'ai cité mon école que pour expliciter le fait que j'allais au musée régulièrement, avant cela je n'y allais jamais.
- Il est cool. Bon courage à toi !
- Hâte de connaître le pourquoi de ces questions !
- Aucune; le questionnaire est complet et agréable à remplir. Bon courage et bon travail!

25	Des questions ou remarques sur ce questionnaire ?	<ul style="list-style-type: none"> - non - Nope. - pour vous adresser à un large public, il faudrait amener plus progressivement votre sujet et ne pas mettre en premier les questions ouvertes - Non - / - Les souvenirs sont plus que lointains! - Quelques questions à la portée de tout le monde. - J'ai été un peu désorienté par la teneur de certaines questions. Et par les choix proposés pour certaines réponses. - je ne sais pas ce que c'est - Qu'est ce qui empêche le citoyen d'aller au musée ? L'éloignement, le prix (je pense aux retraités) - Remarque personnelle : j'ai oublié le nom de beaucoup d'oeuvres connues, désolée ! Comme tous les questionnaires, le genre de réponse oui ou non ne correspond pas souvent à ce que l'on pense.....Trop "réfêrundum" - je suis dans l'ignorance .??? - Pas facile - Les cours de 2nd remontent à plusieurs dizaines d'années. - Demande une bonne connaissance des mythologies - Je découvre mon peu de connaissance. après mon certificat d'études, j'ai fait un CAP comptabilité. toutes mes informations viennent des musées, des revues, de la T.V - / - Trop compliqué. - Certaines parties sont
----	---	---

mythologie et musées

trop compliquées

- C'est bien quand c'est 1 personne qui pose les questions.
- Je ne connais pas la mythologie donc aucun intérêt.
- aucunes remarques pas compliqué
- Le mot médiation me semble inapproprié.
- Bon courage
- Qu'es-ce qu'on s'est marrées BONNE THÈSE !
- Difficile car mes souvenirs et ma mémoire s'estompent!... mais intéressant.... A quand la correction ??? J'ai vérifié sur le Dictionnaire pour "Troie" car j'avais un doute, je laisse mon erreur (par honnêteté !!!) Merci maintenant je sais où c'est.
- Demande des connaissances plus approfondies que les miennes.
- le terme "oeuvres d'art" (question 15) mérite d'être explicité. (= que peinture et sculpture, ou étendu à spectacle, théâtre, ballet, opéra, musique...)
- Super intéressant !
- lorsqu'on a quitté l'école depuis longtemps, on ne connaît plus forcément la mythologie.
- Dernière partie du questionnaire sans intérêt (questionnaire de culture générale?!)
- Questionnaire bien ciblé.
- - Questionnaire intéressant. Il est souvent très difficile de ne fournir qu'une seule réponse (exemple 9), réponse un peu "fausse" puisque, en fait, les mythologies grecque, romaine, scandinave, égyptienne,

japonaise m'intéressent tout autant. mon choix n'est pas un vrai choix.

- Pas facile d'y répondre car très "ciblé"
- - 12: trop fermé, à part pour un souvenir précis, ce que tout le monde n'a pas. - très centré gréco-romain. Trop pour mes centres d'intérêt. - un SOUHAIT : mettre plus en relation mythologie et monde contemporain.
- - Je n'ai pas répondu à la question 14 car je n'ai pas assez de connaissance sur les dieux - Pour qui n'est pas connaisseur ou n'a pas d'intérêt/ la mythologie, ce questionnaire est difficile (trop ?) - Vous auriez peut être pu poser les questions : " Pour vous, qu'est ce qu'un musée ?" " Si vous n'y allez pas, quelles en sont les raisons ?" De façon à comprendre la démarche et l'état d'esprit de la personne qui répond à votre questionnaire Bon courage !!
- Je suis super raide et enquêteur à mi temps, alors je me dis que ça fait plaisir d'avoir des gens qui veulent bien répondre à une enquête. J'ai répondu en toute honnêteté, merci de m'avoir fait passer un peu de temps à rien branler ! :)
- Il est très bien
- Quelle en est l'utilité svp ?
- Peut être éviter de nous demander notre nom de famille... Mais sinon c'était cool !
- C'est un questionnaire très complet! (Et bon courage pour ta thèse!)

mythologie et musées

- On ne demande pas l'identité des gens en général
- Pourquoi une ou deux réponses : on peut aimer toutes les mythologies et avoir du mal à choisir !
- Une explication au début sur ce qui vous intéresse et la raison de ces questions permettrait de mieux répondre (je n'ai pas saisi l'intérêt de la question sur le dieu qui dirigerait un musée). La question sur la nature de la mythologie est vaste ! Bon courage pour l'exploitation des résultats.
- Bon courage pour votre travail !
- C'était drôle
- Bon courage ! :)
- Non
- ahhh les fameuses scandales de zeus... 'est pour un projet de TPE ?
- Bon courage !
- Bon courage !
- Il met uniquement l'accent sur la mythologie grecque, dommage
- C'est quand qu'on mange ?
- Techniquement, fenêtres trop petites pour voir ce qu'on écrit. Sinon, bien pensé je trouve, mais certaines questions passeraient mieux dans un entretien oral.
- Bon courage :)
- /
- Non
- -
- Bon courage !
- C'est Rigolo
- J'aimerais connaître le résultat de votre enquête.
- Bon courage !
- comment aurons-nous le résultat du sondage ?
- Merci
- non

mythologie et musées

- Désolé pour les réponses bêtes, des fois je ne savais pas quoi répondre
- Ça va être chiant à éplucher, je souhaite bon courage.
- Étant versé sur la pédagogie et sur la didactique, j'avoue être un peu sur ma faim. Certaines questions auraient mérité plusieurs réponses (on trouve de la mythologie un peu partout : pubs, cinéma, musique...). Sinon, sympa :)
- Peu de place pour répondre!
- Heu... non !
- X
- Bonne recherche :)
- Ces questions sont toutes orientées sur la mythologie grecque.
- Un questionnaire très intéressant et stimulant que j'ai mis en parallèle avec la série Arte : Les grands mythes. Je suis curieuse de voir la suite ! Bonne thèse
- non
- Promis, la réponse à la question 23 n'a pas de lien avec la 16... j'ai eu à faire l'analyse de la sculpture "Thésée tuant le Minotaure" à faire durant mes études. Sculpture d'Antoine-Louis Barye si ma mémoire est bonne.
- Non
- Bon courage !!
- Peut-on parler de mythologie chrétienne, islamique ou judaïque ?
- Non :)
- non
- non
- Trop large, j'ai l'impression qu'il aurait mieux valu le diviser en

mythologie et musées

deux parties. Il y a aussi trop de réponses libres, il vaut mieux privilégier les QCM.

- Non
- RAS
- nope
- non
- Nous avons pris les réponses majoritaires de la classe.
- plutôt sympa, manque l'axe des jeux de société qui utilise la mythologie en tous genre, qui ont des très belle représentation des personnage et un attrait pour certaine personne et aussi pour les enfants. exemple de jeux Mare Nostrum, Cyclade. ceci est un univers énorme à partager !!
- nous avons sélectionné les réponses majoritaires
- Nous avons choisi les réponses majoritaires pour la classe.
- Nous avons sélectionné les réponses majoritaires
- bonne continuation
- Il y a beaucoup d'autres mythologies que gréco-romaine...
- non
- difficile
- NON
- il est bon
- Nous avons repris les réponses majoritaires
- Question 21 : Scandales ailées?
- Je suis curieuse de connaitre la thématique de votre thèse! Bon courage !
- Non
- Non
- Trop cool d'après ma fille (10 ans, passionnée de mythologie gréco-romaine)
- on ne voit pas bien ce qu'on écrit quand c'est long case de 2 cm de large ?! mais ju suis sur

ubuntu ?!

- Bonne continuation dans votre entreprise !
- Sujet passionnant, bon courage !
- Bon continuation pour votre thèse !
- Les cases pour écrire sont trop petites!
- Aucune
- Super questionnaire je me suis bien amusée à y répondre meme si je crois que j'ai mal répondu à certaines questions ... bon courage à vous pour la suite
- Ne pas utiliser EvalAndGo, déjà. On ne met pas de champ libre sur la civilité. En général on ne demande pas le nom et le prénom dans une enquête sociologique. C'est très moche, je sais c'est pas super important mais quand même. Les champs libres compliquent la tâche pour le traitement des données. Honnêtement, on dirait une enquête réalisée par un Master 1 et pas par un doctorant :/ Courage pour la suite !
- question trop fermée
- La mythologie c'est d'anciennes croyances et religions qui ont disparus avec d'autres nouvelles religions mais chaque religion a un but celle d'unir les hommes ET DE donner un objectif commun au peuple, par la construction de monuments ou lieu de culte, stone edge pyramides...
- je me demande pourquoi vous demandez les nom et prénom ? c'est bizarre, non ? mais sinon merci c'était intéressant !

mythologie et musées

- RAs très sympa, mais je crois que je suis hors jeu. Bonne enquête et bon travail. Cordialement
- J'aurais aimé parler de Hygin, des Mythographes du Vatican ou de Fulgence
- On peut discuter de l'existence réelle de Troie, les fouilles d'hisarlik ont mis au jour une ville, est-ce la Troie des poèmes ? Rien n'est moins sûr.
- Non
- Bonne continuation à vous !
- Bonne chance pour votre thèse :-)
- Non
- Non. C est bien travaillé
- Oui, je ne connais pas grand chose en mythologie. 😊
- à quoi va servir exactement ce questionnaire ?
- Ce sont des "sandales ailées" que porte Mercure / Hermès, et non des "scanadles", même si la coquille est créative!
- Il aurait été intéressant d'aborder d'autres mythologies que la gréco-romaine. Les autres sont très présentes aussi dans l'univers des jeunes : mythologie nordique avec les Marvel...
- Il est court. Merci
- Vous avez écrit scandales ailées au lieu de sandales ailées.
- Les encadrés sont trop petits. Bon courage!
- Nada !
- un petit laius sur les données perso manque un peu
- Bon courage pour la thèse.
- Non
- Les zones de saisie libre de texte sont trop étroites.

mythologie et musées

- Merci !
- Bon courage
- La place de la mythologie dans votre vie (approfondir la question en donnant un exemple concret : astronomie, culture, lecture)
- Mes enfants 3 et 5 ans adorent la mythologie, trop facile à aborder avec eux. Mon fils a une chimère imaginaire et veut une gorgone à Noël. Et pourtant dans un musée rien de tout ça, on leur montre la statue mais pas l'histoire c'est dommage. Mais ça bouge un peu, j'espère que votre travail va y contribuer.
- Non
- non
- Bonne idée de demander au préalable au lecteur sa définition de la mythologie. Peut-être inclure la question de notre propre mythologie judéo-chrétienne ?
- Questionnaire intéressant. Bon courage dans la poursuite de votre thèse!
- au plaisir si mes réponses vous ont satisfait.
- non
- Non
- Bon courage !
- C'est chouette comme démarche, bravo!
- Questionnaire assez complet très rapide et bien construit, bon courage pour votre étude veuillez m'excuser d'avance pour les fautes d'orthographe.
- De chaleureux encouragements pour la suite ! Merci pour vos recherches car elles font vivre ou animent nos mythes fondateurs !

mythologie et musées

- Non
- Non
- il y avait des questions compliqué mais je ne sais pas si j'ai bien répondu
- Non.
- 2
- Non
- Changez les cases pour écrire, et permettez de nuancer certaines questions (la 9 par exemple).
- Non
- c'est hyper cool, j'ai répondu nimp's mais c'est pour le fun ;)
- Merci, c'était sympa!
- Le présent questionnaire est très axé musée. Quant aux questions de médiation, tout le monde n'est pas conservateur.
- aucune
- -
- Non.
- Non
- Faute d'orthographe à la question n21 , ce sont des sandales ailées , remerciements pour avoir créé un questionnaire sur la mythologie .
- Super!
- nous avons retenu les réponses majoritaires
- Dommage qu'à certaines questions, on ne peut mettre qu'une seule réponse car me choix est difficile
- Aucune
- Questionnaire clair et sympa à compléter. Personnellement, je trouve que la question 13 ressemble à un piège vu que la mythologie est utilisée dans tous les domaines à une fréquence d'utilisation équivalente.
- Bon courage pour votre étude !
- Faire plus de questions

mythologie et musées

sur la mythologie (héros/dieux) parce que c'est marrant.

- Pourquoi une étude sur la mythologie alors qu'il s'agit d'un sujet fort vaste?
- Bonne chance à vous.
- À quand une exposition exclusivement sur l'Égypte
- Bon courage !
- Nope
- C'est une très bonne idée de proposer ce questionnaire, et il est très intéressant.
- Non aucune.
- Aucune.
- Questions très intéressantes
- RAS
- non
- non
- <3
- les 21 à 24 ça fait un peut Devoir de collègue, je vois pas l'intérêt de tchéker les connaissances de base des gens ..mais bon =)
- Quels est le projet de ce questionnaire ?
- Non
- Aucune
- il vaut mieux être déjà initié! Bon courage :)
- Parfois, j'aurais voulu plusieurs réponses possibles. J'ai répondu instinctivement, sans prendre le tps de la réflexion.
- certaines questions mal posées, trop réductrices notamment sur les lieux culturels fréquentes (limite à 2 réponses) ou sur les lieux où rencontrer la mythologie
- Bon courage pour vos études :)
- Il est top !!!!
- Non
- Avoir plus de place pr écrire afin de voir la totalité

mythologie et musées

de la réponse

- Non.
- Oui ai-je gagné une friandise ?
- Il est un peu penché sur la mythologie grecoromaine. :)